



Художественно- эстетическое образование в современных условиях

Материалы заочной конференции, посвященной 45-летию Художественно-графического отделения КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»

ББК 74.57

Э87

Художественно-эстетическое образование в современных условиях:

Материалы заочной конференции, посвященной 45-летию Художественно - графического отделения КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»

Ответственный за выпуск: О.К.Желонкина, заместитель директора по НМР КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»

Редактор Т.М.Мордвинова

Представленные в сборнике материалы отражают опыт работы в сфере художественно-эстетического образования. Авторами статей являются педагоги образовательных учреждений СПО, общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей, дошкольных образовательных учреждений.

При редактировании материалов сборника учитывалось, что мнение авторов – практиков может не совпадать с позицией признанных ученых в области художественно-эстетического образования и составителей сборника

Оглавление

1. Андреева Т.В. Формирование профессиональных компетентностей студентов специальности «Изобразительное искусство и черчение» через рефлексивную деятельность.....	3
2. Ахтямова Н.С. Использование информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий в воспитательной работе.....	5
3. Баркова Г.С. Организация учебно-исследовательской работы студентов, осваивающих специализацию «ИЗО в ДОУ» (из опыта работы).....	8
4. Вшивкова И.А., Дымченко В.А. Формирование профессиональных компетенций студентов специальности «Изобразительное искусство и черчение» в условиях интеграции дисциплин «Коррекционная и специальная педагогика» и «Основы компьютерной графики».....	10
5. Гилева И.А. Приоритетные направления музейно – педагогической деятельности на базе этнографического музея Енисейского педагогического колледжа	13
6. Жданова Ю.А. Проектная технология как средство формирования профессиональных компетенций	16
7. Клепикова Г.И., Томашевская О.А. Артпедагогика в системе подготовки будущих педагогов.....	21
8. Ковтун И.И. Формирование целенаправленного восприятия на занятиях живописи и композиции .	23
9. Кокорина Г.Н. Игровые приемы обучения на уроках изобразительного искусства.....	27
10. Кузьменко Н.М. Формирование эстетической компетенции у студентов художественно-графического отделения при обучении иностранному языку.....	39
11. Куприянова И.С. Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста	43
12. Мальцева Е.В. Развитие мелкой моторики средствами ритмики (хореографии) у детей раннего возраста	44
13. Малютина Л.В. Арт –психология как средство профессионального и личностного развития студентов.....	45
14. Мельникова Н.В. Достижение личностных результатов через формирование ценностей многонационального российского общества на уроках изобразительного искусства	48
15. Мордвинова Т.М., Селиванова А.А. О формировании культурных компетенций студентов через реализацию программы модуля «Литературные герои на сцене Мельпомены»	49
16. Осадчая Е.В. Проектная деятельность как один из методов формирования творческой личности....	52
17. Попова С.А. Использование в психолого-педагогической работе эффективных арт-терапевтических методик.....	54
18. Рудаковская Н.А. Формирование творческой личности будущего педагога в системе дополнительного образования(на примере работы модуля «Кукольный театр»).....	57
19. Уразова Ю.Е. Возможности летнего образовательного проекта в развитии творческих способностей подростков (на примере реализации проекта «Открытый мир»)	58

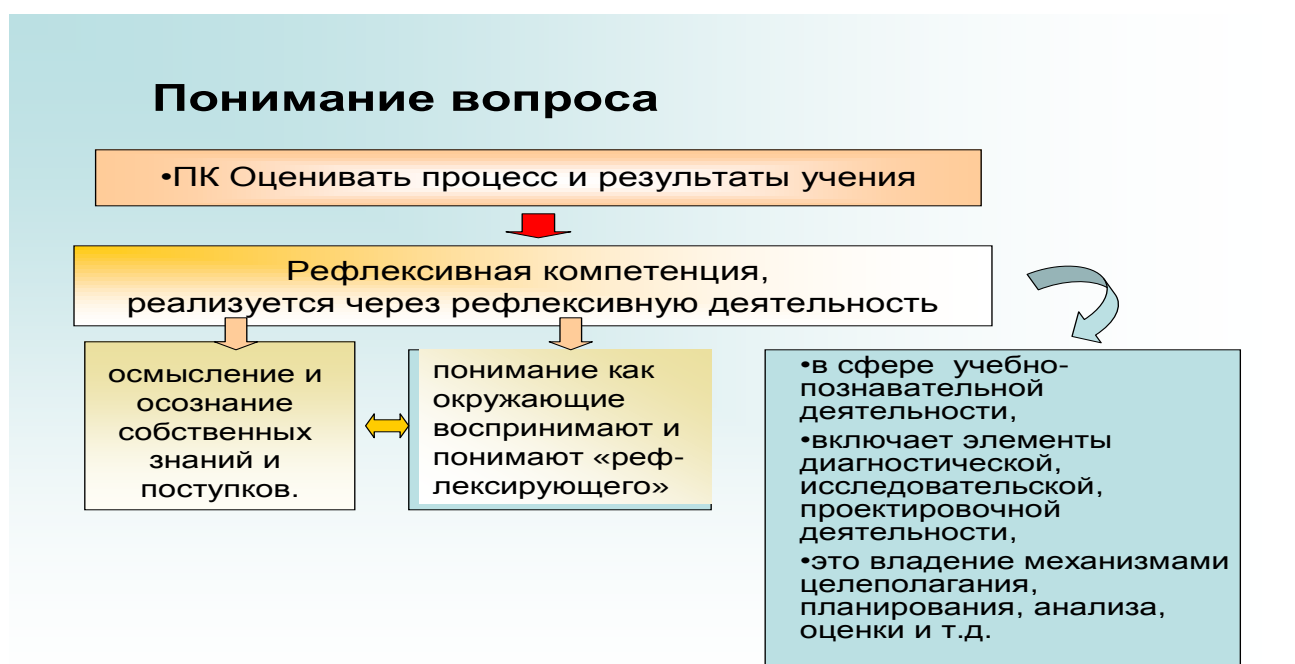
Формирование профессиональных компетентностей студентов специальности «Изобразительное искусство и черчение» через рефлексивную деятельность

*Андреева Татьяна Васильевна, заведующая
художественно-графическим отделением
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

В контексте федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования организация обучения в дисциплинах реализуется через определение результатов обучения и разработку критериев оценки результатов. Объектами оценки результатов выступают продукты творческой деятельности, процесс деятельности и объём профессиональных информационных.

Особенностью подготовки будущих учителей изобразительного искусства является формирование таких профессиональных компетенций, как выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. Если оценка и соответствующие критерии творческой работы понятны, так как они основываются на качестве исполнения, то формирование компетенций педагогической направленности и её оценка является проблемой для преподавателя дисциплин изобразительного цикла. Эту проблему можно разрешить, если рассматривать процесс обучения студента с позиции двух плоскостей деятельности: внешней - практической и внутренней - рефлексивной [1].

Под практической деятельностью понимается определенная совокупность и последовательность видимых действий. Рефлексивная деятельность – это мыслительная деятельность, протекающая внутри человеческого сознания. Это деятельность, направленная на осмысление и осознание собственных знаний и поступков. Это не просто знание или понимание субъектом самого себя, но и выяснение того, как окружающие воспринимают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления [2]. Эти два вида деятельности взаимосвязаны, и связь проявляется через результат практической деятельности и является основой формирования ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.



Методика формирования рефлексивного мышления у педагогов изобразительного искусства определяется тремя компонентами процесса обучения: объект (творческая работа), студент (либо ученик), преподаватель.

Все составляющие связаны между собой, визуально процесс обучения представлен схемой в виде треугольника.



Виды связи рефлексивной деятельности

- «ученик и объект» - процесс решения практической задачи, и происходит поэтапный процесс рефлексивной деятельности: самоанализ - установление границ собственной деятельности, самооценка - определение своих возможностей и дефицитов, самопроектирование - планирование своей деятельности, самореализация - переход мыслительной деятельности в практическую плоскость и самоконтроль - проверка хода и корректировка результатов решения;
- «преподаватель и объект» - преподаватель определяет тему, устанавливает цели и задачи (создает образовательную ситуацию), оценивает результат. Здесь происходит процесс оценивания успешности собственной деятельности как итог сформированных умений и знаний у студента (качества преподавания), что позволяет вносить коррективы в учебную деятельность (профессиональное становление педагога);
- «студент и преподаватель» - взаимодействие обеспечивает развитие студента, преодоление затруднений, оптимизацию обучения через применение педагогических технологий, организацию образовательной среды со стороны педагога, с другой стороны студент проявляет готовность к изменениям, ответственности за результат сотрудничества.

Выделение рефлексивной компетенции в содержании учебных дисциплин в области выполнения творческих работ и преподавания определило ориентиры в отборе тех знаний, умений, навыков и способов деятельности, которые наиболее значимы для формирования будущего специалиста и определения показателей оценки результатов.

Формирование ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения

Уровень ПК	Деятельность преподавателя	Освоенные умения	Показатели оценки результатов
Приобретение диагностических умений (1-2 курс)	Акцентировать на теоретические знания, базовые знания	Осуществлять анализ результата согласно поставленным целям, определять уровень работы	Владеть терминологией, алгоритмом для анализа творческой работы
Приобретение диагностических умений ((3-4 курс)	Организовывать практическую деятельность	Наблюдать, экспериментировать, определять проблемы и пути их разрешения, формулировать логический ход исследования и т.д.	Владеть технологиями, методами анализа деятельности, процесса созидания, обучения
Приобретение проектировочных умений (5 курс)	Создать условия для творчества	Планировать, проектировать, моделировать контролирующие материалы	Владеть технологиями создания контролирующих материалов

Литература

1. Уман А.И., Федорова М.А., Структура рефлексивной деятельности учащихся в процессе обучения // Инновации в образовании. 2009. №1. С.78
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю., Словарь по педагогике. — М: МарТ, Ростов н/Д: МарТ, 2005. — С.316.

Использование информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий в воспитательной работе

*Ахтямова Надежда Сергеевна, воспитатель
КГКОУ «Лесосибирский детский дом им. Ф.Э. Дзержинского»*

Тезисы: информационно-коммуникационные технологии, инфо-проекты, Мультимедийные технологии, дискуссионный клуб.

Использование ИКТ и технологий мультимедиа в образовании позволяет радикально изменять существующую систему обучения и воспитания. Организация учебного и воспитательного процесса становится более инновационной в том смысле, что есть возможность широко применять аналитические, практические и экспериментальные принципы, которые позволяют ориентироваться процесс образования и воспитания не только на группу в целом, но и на каждого отдельного ребенка.

Использование компьютерных технологий в воспитательном процессе детского дома – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования в целом и уровнем развития воспитанников в частности. Большая часть детей, поступающих в детский дом, имеют глубокую педагогическую запущенность, а также базовое недоверие к миру и окружающим людям, вследствие чего они больше доверяют «компьютеру», чем тому, что

услышат от взрослого. Естественно, мы учитываем эти факторы и активно используем ИКТ в различных направлениях педагогической деятельности. Использование Интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс для воспитанников разных возрастов и категорий информационно емким, зрелищным, комфортным.

Мультимедийные презентации позволяют педагогу представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей, что является доступным даже учащимся вспомогательных школ. Необходимо отметить, что даже отстающие, слабые ученики с огромным удовольствием включаются в работу по созданию презентаций различной направленности. Стало традиционным проведение отчетов после различных мероприятий с использованием мультимедийных презентаций, видеороликов, созданных самими ребятами, где старшие ребята в процессе работы выступают консультантами для младших воспитанников. Разработка и защита информационно-рекламного проекта «Моя малая Родина» с использованием слайд-шоу, фотоколлажей, презентаций о истории, особенностях различных районов и населенных пунктах нашего края, из которых прибыли воспитанники в детский дом, помогают быстрее адаптироваться новичкам к новому месту, снять остроту разлуки с родными местами и расширить кругозор других детей для более глубокого ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами их собственного опыта.

В течение всего учебного года реализуются инфо-проекты «Краеведческий календарь» и «Календарь профессий», еженедельно на линейке ребята демонстрируют продукты мультимедийного творчества данной направленности.

В целях подготовки воспитанников к самостоятельной жизни и осознанного выбора профессии в детском доме ежегодно проводится окружной профориентационный фестиваль «Компас успеха», в котором без ограничения принимают участие учащиеся с 4 по 11 классы не только общеобразовательных, но и специальных коррекционных школ. В различных номинациях каждый мог найти возможность реализовать себя. Для защиты выбранных профессий ребята берут интервью, ведут видеосъемки, затем все это монтируют, оформляют, создают презентации, рекламные ролики, видеофильмы, разрабатывают компьютерные игры (конечно, это чаще всего аналоги имеющихся в интернете игр, но наполняют они их собственным содержанием).

Привлечение ребят к созданию сюжетных электронных альбомов для тематических информационных часов позволяют опосредованно стимулировать познавательный интерес в различных областях жизнедеятельности. Мультимедийные продукты творчества различной тематики такие, как «Какими мы были», «Наша группа», «Наши выпускники», «Наши достижения», «Вот и стали мы на год взрослее» способствуют оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению, развитию креативности.

И еще один достаточно ценный именно для воспитанников детского дома сетевой электронный ресурс, который необходимо отразить - это информационные сообщества. Создание и использование большим числом людей глобальной сети Интернет формирует новый тип социальных отношений и взаимодействий. На смену территориально ограниченному взаимодействию между людьми приходят новые избирательные модели социальных отношений, которые не ограничены местом проживания. Дети детского дома могут знакомиться с другими людьми, общаться, обсуждать различные события, ситуации через «В Контакте», «Одноклассники», «Мой мир» и др. Это позволяет им не только расширить и разнообразить сеть социальных контактов, но и осуществить поиск дальних родственников, поддерживать связь с кровной семьей.

При этом необходимо отметить, что взаимодействие в социальных сетях имеет не только плюсы, но и минусы: информация бывает разного рода и уметь анализировать, делать выводы, отсеивать ненужное, противостоять давлению - этому тоже необходимо учиться. Именно для таких целей у нас был создан дискуссионный клуб «Точка зрения», на котором в интерактивном режиме мы с ребятами обсуждаем вопросы, касающиеся различных сторон жизни. И в этом опять

незаменимую помощь оказывают информационно-коммуникационные технологии. Выбирая различные художественные, документальные фильмы, мультфильмы, телепередачи, мы делаем нарезки киносюжетов, озвучиваем мультфильмы, с позиции личностного представления о представленной ситуации, снимаем собственные сюжеты «Ералаша». «Если десять человек, посмотревших один и тот же фильм, соберутся вместе обсудить его, то в процессе обсуждения непременно обнаружится, что они как будто посмотрели десять разных фильмов, причем каждый увидел фильм о своей собственной жизни» (Берни Вудер).

Когда в сюжете мы смотрим на героя, его удачи, радости, потери, огорчения и т.д., мы отождествляем себя с ним и переживаем эти чувства вместе с ним. Всё, что происходит с героем, может служить метафорой для исследования собственной жизни, поиска внутренних ресурсов для развития, изменения, проживания невыраженных или неосознаваемых глубоких чувств.

Фильмы дают уникальную возможность:

1. Посмотреть на себя и свою жизнь со стороны.
2. Изучить и понять уникальную суть Вашей жизненной ситуации.
3. Выйти за границы Вашего обычного восприятия.
4. Увидеть Ваше отношение к своему будущему, прошлому, настоящему.
5. Встретиться со своим внутренним миром.
6. Увидеть и найти решение к избавлению от внутренних ограничений, которые Вам мешают.
7. Развивать способности действовать.
8. Взглянуть на свою жизнь по-новому.

Мы используем фильмы и м/ф по следующим темам: «Ценности личности», «Я глазами других», «Дружба», «Взрослые и подростки», «Толерантность». Темы для обсуждения: «Справедливость. Жестокость», «Я и другие», «Чувства», «Дружеские отношения. Предательство», «Взросление. Ответственность. Выбор», «Прощение» и др.

Имеющийся опыт свидетельствует об эффективном воздействии данных технологий на все сферы развития личности. В первую очередь информационные и коммуникационные технологии влияют на формирование различных умений и навыков ребенка, так как их использование меняет способы понимания, хранения и использования информации, оказывают воздействие на мотивационные ценности, на интенсивность познавательного интереса, формирование первоочередных потребностей, а значит, на всю жизнедеятельность воспитанника.

И, наконец, ИКТ оказывают неоценимую услугу воспитателям и специалистам детского дома по составлению всевозможных планов мероприятий с помощью программ-организаторов, ведению индивидуальных программ сопровождения ребенка, позволяют организовать сетевое взаимодействие всех педагогов и специалистов в рамках психолого-педагогического сопровождения группового и индивидуального сопровождения, записывать различные данные о нем, результаты тестов, выстраивать графики, в целом отслеживать динамику его развития.

Немаловажный аспект использования компьютера - это ведение базы данных по методическому обеспечению образовательной программы.

И в заключении хочется «пропеть оду» данным технологиям:

ИКТ-

1. Делают воспитательный процесс более современным, разнообразным, насыщенным.
2. Значительно расширяют возможности предъявления воспитательной информации. Оказывают комплексное воздействие на разные каналы восприятия, на различные виды памяти, обеспечивают оперирование большими объемами информации.
3. Обеспечивают наглядность, красоту, эстетику оформления воспитательных мероприятий.
4. Делают процесс воспитания более привлекательным для детей, повышают интерес к мероприятиям.
5. Способствуют адаптации ребенка в современном информационном пространстве и формированию информационной культуры.

6. Используются в различных формах воспитательных мероприятий и сочетаются с различными информационными источниками и педагогическими технологиями.

7. Позволяют более качественно осуществлять систему диагностики и мониторинга воспитательного процесса.

8. Повышают качество педагогического труда.

9. Способствуют эффективности воспитательных мероприятий. Грамотное, системное использование информационно коммуникационных и коммуникативных технологий могут и должны стать мощным современным средством повышения эффективности воспитательного процесса.

Организация учебно-исследовательской работы студентов, осваивающих специализацию «ИЗО в ДОУ» (из опыта работы)

*Баркова Галина Семеновна – преподаватель психологии
КГБОУ «Енисейский педагогический колледж»*

Исследовательская работа студентов - деятельность студентов под руководством педагога, связанная с решением ими творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением

Учебно-исследовательская работа – метод обучения, для которого характерны следующие признаки:

1. Педагог вместе со студентами формулирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени.
1. Студенты самостоятельно добывают знания в процессе исследования проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов.
2. Деятельность педагога сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач.
3. Учебный процесс характеризуется высокой интенсивностью, повышенным интересом студентов, полученные знания отличаются глубиной, действенностью и прочностью.

Таким образом, под **исследованием** понимается сложная, целенаправленная, аналитико-синтетическая, интеллектуально-познавательная деятельность, выявление новых соотношений, взаимосвязей, проверка и подтверждение определенных фактов или теоретических положений.

В преподавании психолого-педагогических дисциплин в колледже широко применяются различные методы обучения, в том числе и исследовательский, направленный на получение общественно-значимых новых знаний о закономерностях, структуре, механизмах обучения и воспитания, методике учебно-воспитательной работы, её содержании, принципах, методах и организационных формах, а также призван обеспечить творческое применение ими знаний.

При такой организации занятий предлагается создание под руководством педагога активной деятельности студентов по освоению исследовательской компетентности, т.е. образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров.

В связи с переходом на повышенный уровень обучения студентов специальности «ИЗО и черчение» введена специализация «ИЗО в ДОУ», требующая расширения пространства исследовательской работы, а это новые учебные дисциплины, которые осваивают студенты: основы дошкольной педагогики, психология дошкольного возраста, воспитательные технологии в детском саду и новые виды профессиональной практики (наблюдение воспитательных мероприятий в детском саду, проведение занятий по ИЗО).

Исследовательская работа у студентов, осваивающих данную специализацию, осуществляется по следующим направлениям:

- исследовательская работа в учебном процессе;
- исследовательская работа в педагогической (профессиональной) практике;
- исследовательская работа в написании докладов, рефератов, курсовых работ и ВКР.

Исследовательскую работу студентов в учебном процессе осуществляю через такие формы занятий, как лекции, практические, лабораторные, семинарские, а также самостоятельную работу студентов.

Все это содержит неограниченные возможности реализации исследовательской деятельности студентов. Ярким примером может быть изучение студентами совершенно новой учебной дисциплины «Воспитательные технологии в ДОУ».

Так, на лекционных занятиях путем постановки проблемных вопросов и решения проблемных ситуаций студенты усваивают основные понятия, ведущие теоретические положения. Путем проведения сравнительного анализа нескольких воспитательных технологий (например, воспитательные технологии М.Монтессори Е. Е. Шулешко) студенты приобретают новые знания и определяют наиболее эффективную технологию для данного возраста.

На практических и лабораторных занятиях использую такие методы обучения, как решение педагогических задач и ситуаций, изучение нормативно-правового обеспечения дошкольного образования, психолого-педагогический анализ учебных занятий в детском саду, составление характеристики дошкольника, изучение взаимоотношений между детьми дошкольного возраста и др.

Благодаря этому идет становление исследовательской компетенции в учебном процессе.

Велика роль практики в формировании будущего педагога-исследователя, его учебно-исследовательских умений. Такой вид практики – наблюдение воспитательных мероприятий в детском саду – в колледже введен впервые.

Так, студенты получают индивидуальные и групповые задания по предметам психолого-педагогического цикла, которые в дальнейшем могут быть использованы при сдаче контрольной работы, зачета или экзамена. Тематика таких заданий широка:

- наблюдение и анализ используемых в детском саду технологий;
- развитие психики дошкольника в разных видах деятельности;
- наблюдение и анализ занятия и др.

Благодаря этой целенаправленной практике студенты осваивают основы воспитательных технологий, реализуемых в ДОУ, закрепляют теоретические знания по дошкольной педагогике и психологии.

Рационально используется время, отводимое на внеаудиторную самостоятельную работу. Вот некоторые исследовательские задания по учебным дисциплинам: составление структурно-логических схем, аннотированной картотеки, графических (опорных) схем, тезаурусов, программы наблюдения, проектирование фрагментов занятий, подготовка сообщения или доклада по конкретной теме.

Исследовательская работа, проводимая в учебном процессе и профессиональной деятельности студентов, имеет логическое продолжение в написании рефератов, курсовых работ, ВКР, т.е. происходит творческое научное решение изучаемой проблемы.

Конечно, реализация данной специализации идет всего 2-ой год, и еще не было выпуска, а значит, и не было по данной проблематике ВКР, но курсовые работы студенты пишут. Темы разнообразные: «Игровые воспитательные технологии в ДОУ», «Проявление творческих изобразительных способностей у дошкольников», «Развитие творческих (изобразительных) способностей у детей дошкольного возраста» и др. Отмечаю, что курсовые работы разные. Одни содержат лишь обзор и критическую оценку научных трудов, другие являются результатом исследовательской деятельности студентов в период практики, третьи – результатом творческого решения научной проблемы.

Таким образом, организация практики проходит с учетом региональных особенностей работы в ДОУ при реализации программ «Радуга», «Детство», «Истоки».

Одним из условий успешности как в организации исследовательской работы студентов, так и в усвоении выше названных учебных дисциплин специализации, является их учебно-методическое оснащение.

В течение длительного времени я практикуюсь в создании методических указаний, рекомендаций для студентов по предметам психолого-педагогического цикла. Для данной

специализации созданы «Задания для практических, семинарских и самостоятельной работы по курсам учебных дисциплин по дошкольной психологии и педагогике», «Анализ уроков-наблюдений в ДОУ».

Таким образом, вовлечение студента на всех ступенях профессионального педагогического образования в процесс исследовательской деятельности позволяет сформировать базу для его дальнейшего развития, самореализации в трудовой деятельности.

Литература

1. Пигалова Н. А. и др. Учебно-исследовательская работа студентов./ Специалист № 2 - 2008.- С.18.
2. Решетнева И. М. Исследовательская деятельность студентов в системе непрерывного педагогического образования. /Инновации в образовании №8- 2007.- С. 42.
3. Самкова Е.Л. Исследовательская работа /Специалист № 4-2008.- С 13.
4. Чечель И. Д., Новикова Т. Г. Теория и практика организации экспериментальной работы в общеобразовательных учреждениях. - М: Новый учебник, 2003.

Формирование профессиональных компетенций студентов специальности «Изобразительное искусство и черчение» в условиях интеграции дисциплин «Коррекционная и специальная педагогика» и «Основы компьютерной графики»

*Вшивкова Ирина Алексеевна, Дымченко Валентина Алексеевна
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

Одним из способов решения проблемы формирования профессиональных компетенций, на наш взгляд, может стать интеграция нескольких дисциплин в общем образовательном процессе. Мы представляем опыт формирования профессиональных компетенций в условиях интеграции дисциплин «Коррекционная и специальная педагогика» и «Основы компьютерной графики» в профессиональной подготовке студентов художественно-графического отделения колледжа.

А.Р. Камалеева, актуализируя проблему формирования основных компетенций у выпускников, подчеркивает необходимость переориентации педагогической системы на решение сверхзадачи – подготовка профессионалов, умеющих «ставить цели, генерировать идеи, находить смыслы, принимать верные решения в любых, самых неординарных ситуациях» [1, с. 103].

Изменение требований к специалистам продиктовано появлением новых типов теоретических и практических задач, отличающихся системным и междисциплинарным характером, нестандартностью, глобальностью возможных последствий. Такие задачи не имеют простых и однозначных решений, что требует существенного изменения характера всей профессиональной деятельности специалистов и обуславливает необходимость подготовки специалистов нового типа, умеющих видеть ситуацию в целом, подойти к поиску решения творчески, способных прогнозировать его результат, осознающих свой личный вклад и ответственность.

Воздействуя на внешний мир и изменяя его, человек тем самым изменяет себя. Формируя учебную деятельность студента, мы, таким образом, имеем возможность способствовать конструированию его профессиональной деятельности. Для этого необходимо придать учебной деятельности профессиональную направленность. Исходя из общей цели: повышение уровня сформированности профессиональных компетенций специалиста на художественно-графическом отделении, мы определили целевым назначением интеграции проектной и художественной деятельности следующие направления: расширение предмета познания; ликвидация многопредметности; сокращение времени изучения курса; изменение технологии обучения; создание благоприятных условий развития личности.

В процессе обучения студенты овладевают профессиональными компетенциями. Под профессиональными компетенциями понимается совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности (О.Н. Шахматова, Э.Ф. Зеер). Чем успешнее будет осуществлен переход от теоретического осмысления знаний к их практическому применению, тем выше будет качество подготовки будущих выпускников и успешнее произойдет их адаптация к современным условиям рынка труда. Для реализации такого подхода необходимо ввести информационно насыщенный принцип образования, позволяющий студенту знакомиться и осваивать самый широкий спектр новых технологий и материалов, получать специальные гуманитарные знания и развивать навыки проектной организации творческого процесса. Интеграционными элементами для такого образования становятся сами проектные технологии, применяемые для решения творческих заданий.

Задача педагога состоит в том, чтобы интегрировать теоретические и практические части в единый целостный процесс, в котором каждый из предметов этого блока на старших курсах включен в общий цикл работы над одним проектом. Педагог занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, выполняет функции режиссера, но не распорядителя, играет роль не только организатора, но и соучастника учебного процесса, который строится как диалог студентов с познаваемой реальностью, с другими людьми, как обогащение их целостного личностного опыта.

Структура разрабатываемой модели формирования профессиональных компетенций будущего выпускника средствами интеграции дисциплин включает следующие компоненты: целевой, мотивационный, содержательный, процессуальный, контрольно-оценочный. Целевой компонент предполагает определение блока целей изучения интегрируемых курсов, содержательный компонент включает теоретическое изучение материала, процессуальный компонент включает выбор методов, форм и средств обучения, контрольно-оценочный компонент связан с необходимостью проверки педагогического процесса и оценки его результатов.

Несомненно, на специальности «Изобразительное искусство и черчение» существует тесная взаимосвязь между дисциплинами предметной подготовки (рисунок, живопись, композиция, история изобразительного искусства и др.). Однако в преподавании некоторых дисциплин существует разобщенность, решить которую возможно при осуществлении интегрированного подхода к профессиональной подготовке учителя общеобразовательной школы. Основываясь на требованиях ГОС СПО (повышенного уровня) и содержание рабочих программ по дисциплинам ОПД.04 Коррекционная и специальная педагогика и ЕН.01 Основы компьютерной графики, был разработан интегрированный экзамен по названным дисциплинам, апробация которого состоялась дважды (в 2011 и 2012 гг.).

Результатом такого экзамена в первый год стала коллективная работа студентов, а именно учебно-методическое пособие по дисциплине «Коррекционная и специальная педагогика». Оно включает следующие блоки: теоретический (лекции), практический (практикумы, кластеры), методический (рекомендации), контрольный (тесты, кроссворды, контрольные задания), глоссарий (словарь), ресурсы, дополнительные материалы. Студенты показали высокое качество - при 100% успеваемости оно составило 80%. Проанализировав процесс подготовки и результаты экзамена, пришли к выводу, что это достаточно большой и затратный по времени труд для студентов, поэтому на следующий год в экзаменационный продукт были внесены изменения.

Экзаменационный продукт следующего года уже представлял собой разработку только одного блока по теме коррекционной и специальной педагогики или сборник (брошюра), выполненный в текстовом редакторе Microsoft Word. Студенты представляли и защищали творческие работы: мультимедийный проект (сайт, Flash – ролик, электронный дидактический материал, брошюры и др.), разработанный в выбранном графическом редакторе в соответствии со всеми требованиями. При защите творческой работы от студента требовалось знание теоретического и практического материала.

Для оценки качества экзаменационного продукта был определен комплекс критериев и показателей уровня сформированности данных компетентностей. Студент должен продемонстрировать умения: работать с носителями содержания образования (ГОС СПО,

рабочая программа, учебники и учебные пособия), анализировать рабочую программу по дисциплине «Коррекционная и специальная педагогика», совершать отбор содержания учебного материала изучаемых дисциплин (ведущих понятий и теоретических положений); систематизировать и обобщать содержание образования, а также представлять его в опорном конспекте; изучать нормативно-правовое обеспечение коррекционно-образовательной деятельности в специальных и общеобразовательных учреждениях, разрабатывать и представлять дидактический материал для контроля знаний, умений, навыков (кластеры, тесты, вопросы-задания, занимательный материал), представлять список использованной литературы, в том числе Интернет-ресурсы; работать с информацией, представленной в электронном виде; создавать и обрабатывать графические изображения средствами растрового и векторного редакторов; создавать анимационные мини-проекты; защищать свою творческую работу (мультимедийный проект).

В рамках совместной работы преподавателей В.А. Дымченко (преподаватель дисциплины «Коррекционная и специальная педагогика») и И.А. Вшивковой (преподаватель дисциплины «Основы компьютерной графики») были выделены пять уровней сформированности профессиональных компетенций будущего специалиста:

1. Высокий (интегративный) – характеризуется многоаспектностью осмысления, полнотой профессиональных умений и навыков, стремлением к сохранению профессиональной индивидуальности. Студент критически относится к своим действиям, анализирует результаты своего труда, что свидетельствует о развитии общей культуры личности, совершенствовании ее личностных и профессиональных качеств.
2. Нормальный (конструктивный) – выражается в устойчивом стремлении к улучшению окружающей среды посредством творчества, установлении многообразных связей между объектами и явлениями действительности, способности соотносить модели развития пространства с изменяющейся ситуацией.
3. Средний (начально-профессиональный) – выражается в устойчивой потребности в знаниях, совершенствовании профессиональных умений и навыков, характеризуется способностью принимать решения только в типичных ситуациях и неспособностью обобщать явления и моделировать различные варианты развития творчества.
4. Низкий (адаптивный) – выражается в недостаточной мотивации и самостоятельности, слабом развитии аналитических умений и навыков, недостаточной сформированности профессиональных действий в решении проблемных ситуаций. Личность не имеет самостоятельной творческой направленности.
5. Очень низкий – творческая активность личности практически отсутствует: решение творческих задач вызывает значительные затруднения, большинство прикладных задач решаются механически, по образцу.

Таким образом, подготовка к интегрированному экзамену обеспечивала формирование следующих компетентностей студентов:

- информационной - переработка, выдача и преобразование информации (чтение, конспектирование), массмедийные, мультимедийные, электронные технологии, в том числе Интернет-технологии, компьютерная грамотность;
- коммуникативной - ведение диалога, монолога, порождение и восприятие текста; решение коммуникативных задач, воздействие на реципиента;
- креативной - включение системы знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, необходимых ему для творчества;
- исследовательской – наличие теоретической грамотности, владение методами психолого-педагогического исследования, умениями статистически обрабатывать эмпирические данные, формулировать выводы, представлять результаты исследования;
- интеграции - структурирование знаний, ситуативно-адекватной актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний;
- художественной (эстетической) - эстетическое восприятие, развитие художественно-творческих (дизайнерских) способностей;

- самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии.

Таким образом, интегрированный экзамен позволил не только осуществить комплексную проверку качества подготовки, но и активно содействовать формированию профессиональных компетенций будущих специалистов изобразительного искусства и черчения.

Электронные образовательные ресурсы, созданные в период подготовки к интегрированному экзамену, востребованы педагогами и студентами разных специальностей, они активно используются на учебных занятиях и во время внеаудиторной самостоятельной работы.

Литература

1. Камалеева А.Р. О необходимости формирования основных компетенций выпускников вузов в условиях создания единого европейского пространства высшего образования //Вестник Томского ГПУ, 2011. №1. С. 103-108.
2. Кравцова Т. А. Гуманитарно-художественная компетентность будущего дизайнера //Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. №46.
3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2007. – 272 с.

Приоритетные направления музейно – педагогической деятельности на базе этнографического музея Енисейского педагогического колледжа

*Гилева Ирина Аполлоновна – преподаватель методики преподавания ИЗО и черчения
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

Как известно, этнографический музей колледжа занимается собиранием, изучением, хранением, экспонированием памятников материальной духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Есть у музея еще одна очень важная функция: музейно – педагогическая деятельность, которая ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя. В связи с этим можно обозначить следующие её основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Подобное выделение условно, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую тесно связаны между собой или пересекаются в каких-либо аспектах. Однако для приобретения методических навыков в музейно-педагогической деятельности необходимо чётко представлять цель и задачи работы в каждом из указанных направлений, а также продумывать наиболее оптимальную форму работы с музейной аудиторией и методы педагогического воздействия. Совокупность различных форм, объединённых общей темой и подчинённых единой педагогической цели, становятся основой музейно-педагогической программы.

Специфика музейной педагогики как интегрального метода и универсального средства воздействия на личность состоит в том, чтобы повысить образовательный уровень и раскрыть творческий потенциал личности в музейной среде.

Задачи, стоящие сегодня перед музейной педагогией, "многослойны". Это стремление сформировать грамотного "пользователя" информации, которую может предложить этнографический музей; научить его видеть слышать, чувствовать, переживать то, о чем говорит музейное пространство. Не менее важная социально-педагогическая задача - привитие вкуса к общению с музеем, его экспозициями, реанимация культуры музейного посещения, почти утраченной современниками. Это изучение путей и создание условий, при которых музей может служить местом встречи и диалога разных поколений, способствующих актуализации на

индивидуальном уровне вечной проблематики, связанной с выбором *прекрасного и безобразного* в нашей жизни.

Погружение студентов и гостей колледжа в существующую музейную среду предоставляет возможность приобщения к духовным богатствам общества в процессе изучения музейных предметов. На вопрос «Зачем это необходимо молодому поколению?» можно ответить следующее: музейно- образовательная среда активизирует культурогенную память студентов и школьников, делая их наследниками многовековой культуры, социализируя личность, расширяя познавательные горизонты.

Совместная целенаправленная деятельность способствует сотрудничеству студенческого и преподавательского состава, учит ценить и беречь наследие предшествующих поколений и умело ими пользоваться. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с посетителями, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе. *Интерактивные экскурсии* предусматривают живое общение детей с определенной группой музейных предметов, манипуляции с ними: «Посади чугунок в печь», «Зачем нужен рубль?», «Читаем символы узоров». Предлагаются разные формы познавательной деятельности: опиши, проанализируй, проконтролируй, соотнеси с известным тебе предметом. Эта педагогическая стратегия вовсе не должна затенять воздействия самого экспоната, а только способствовать извлечению информации, её интеграции при его осмотре.

У студентов и школьников есть право на индивидуально приемлемые, удобные для него формы восприятия, приятия (неприятия), переживания, выражения своих чувств, отношения, то есть на свой вариант встречи с музеем. Наряду с этим зачастую у них отсутствует внутренняя установка на встречу с другой культурой, непривычной, незнакомой, дающей импульс для выхода за пределы своей культуры, что не всегда оказывается лёгким делом. С педагогической точки зрения чрезвычайно важно выяснить, что конкретно будет составлять содержание и результат того или иного посещения: фактические знания, умение взаимодействовать с музейной культурой, система отношений и оценочных суждений, сформированная на основе музейного материала. Этнографический музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Дети, не обладая способностью к абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к конкретике, проявляют большой интерес к детальному рассматриванию предмета.

Проектированием музейных мероприятий занимаются студенты вторых - третьих курсов. Применяется образно – художественный метод при разработке комплексных музейных проектов, предусматривающих создание экспозиции и проведение на ней комплекса мероприятий, таких как «Поиск утраченных реликвий». «Твоя родословная» (37 участников), «Старинным предметам – место в музее», «Енисейск самобытный» (более 100 участников), «Узнаем и показываем» (более 60 участников), «День Музея» (более 70 участников), «Коллекционеры и собиратели» (20 человек представили свои коллекции). Все чаще в своей работе мы обращаемся к театрализации. Это может быть костюмированный экскурсовод, группа студентов в костюмах, представляющая народный праздник. Безусловно, все подобные ухищрения притягивают и интригуют зрителей. Эти приёмы требуют от музейных педагогов высокого профессионализма и в постановочной, и в сценарной части (так, по сценарию праздник Масленицы сопровождался старинной игрой «Взятие снежного городка» и катанием гостей по заснеженному лесу в сани, запряженных рысаком). Другой обучающей методикой, успешно применяемой в учебной музейной программе, являются различные деятельностные формы: приготовление блинов, украшений из овощей, прядение, плетение опоясков, изготовление куклы – домоделки, сувенирных валенок и т.д. Педагоги и студенты на мастер – классах активно используют эту стратегию, потому что она приносит удовольствие не только детям, но и взрослым, развивает их практические навыки и наполняет смыслом музейные предметы. Проводятся анимационные игры: «Слепи свистульку из глины», «Чудесная самопрядка» и др.

Этнографический музей колледжа стал творческой лабораторией, исследующей оптимальные условия осуществления диалога в музейной среде. Осуществление игрового и ролевого проживания посетителей в атмосфере подлинных произведений народного искусства и воссозданных руками студентов костюмов российских губерний приближает их к истокам культуры. Студенты колледжа, занимающиеся музейным делом, обладают информационной, эстетической, проектной, коммуникативной компетентностями и смогут приобщить школьников к наследию наших предков.

На основе имеющегося опыта организации и проведения педагогических исследований выстраивается работа со студентами по написанию курсовых и выпускных квалификационных работ. Студенты с желанием выполняют ВКР проектного характера, связанные с изучением русского народного костюма, рушников, кукол – «домоделок», росписных промысловых предметов быта. Здесь чрезвычайно интересно и плодотворно используются в работе документальные источники, фотографии помогающие отразить в студенческих работах эпоху, традиции.

К работе музея привлекаются не только студенты художественно – графического отделения, но и других специальностей. Были разработаны экскурсии в музей для дошкольников студентами специальности «Дошкольное образование» и экскурсии в музей, дополненные мастер - классами для младших школьников студентами специальности «Преподавание в начальных классах»: «История русского самовара», «Русский народный костюм», «Головные уборы Руси 18 -19 веков», «От веретена до прялки» и другие. Студенты разработали и выпустили в печать рабочие тетради дополнительного образования детей 10-14 лет в области изобразительной деятельности: «Праздничный девичий костюм Костромской губернии», «Технология вышивания золотой ниткой», «Изготовление тряпичных кукол», «Изготовление и декорирование берестяных туесов», «Технология игольного кружева». Подготовили методические рекомендации для самостоятельной работы студентов «Проведение интерактивных экскурсий в этнографическом музее для дошкольников» (составитель: Власова С.В. - сп. 050704, 2012г.).

С каждым годом участие студентов, преподавателей и школьников в мероприятиях этнографического музея растет. Так, осенью 2013г. в квест-игре «Енисейск - самобытный» одним из пунктов образовательного пространства являлся этнографический музей, в котором на интерактивной экскурсии побывало более 100 школьников города и района.

Применение активных форм работы с молодым поколением в этнографическом музее не только способствует развитию эстетических и нравственных качеств, но и помогает в формировании гражданина.

Суммируя сказанное, можно выделить ряд принципов, ориентация на которые могла бы обеспечить современный уровень музейно-педагогической деятельности:

- принцип интеграции образовательного и музейного контекстов;
- принцип преемственности в освоении музейного пространства;
- принцип диалогости, определяющий гуманитарную природу взаимодействия взрослого и ребёнка с культурой музея;
- принцип соответствия форм работы профилю конкретного музея;
- принцип индивидуально-личностной ориентации содержания музейно-педагогической работы;
- принцип целостности проживания образовательной информации, основанный на обеспечении смыслового и эмоционального резонанса;
- принцип информационной меры;
- принцип креативности, позволяющий сделать каждого посетителя этнографического музея сопричастным творческим процессам.

Особенность музейной педагогики обусловлена многомерностью пространственной среды музея и многозначностью экспозиции, которые дают возможность вариативности восприятия, развития внимания, памяти, мышления, социальной и личностной рефлексии. Музей предполагает дифференциацию и индивидуализацию образования, поэтому обладает педагогическими средствами актуализации (и самоактуализации) личности, приобщающей к нему в любом возрасте. Ценность музейной среды и музейного предмета выражается в способности вызывать

эмоционально-ценностную, эстетическую реакцию, которая особенно значима для формирующейся личности.

Проектная технология как средство формирования профессиональных компетенций

Жданова Ю.А
преподаватель художественной обработки материалов
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»

“Скажи мне – и я забуду.
Покажи мне – и я запомню.
Вовлеки меня – и я научусь”.
(китайская пословица.)

В общей системе достижения качества образования на первый план выдвигается его новый результат, рассматриваемый с позиции компетентного подхода, — качество человека обучаемого, способного самостоятельно ориентироваться в современном информационном обществе, готового к самостоятельным действиям, к принятию решений.

Ориентация на достижение компетентности предполагает принципиально иную логику организации обучения и оценки его качества, а именно логику решения задач и проблем, создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения учащихся в образовательном процессе[3].

Проектный метод входит в жизнь как требование времени, своего рода ответ системы образования на социальный заказ государства и родительской общественности. Метод проектов - один из интерактивных методов современного обучения. Он является составной частью учебного процесса. Практика использования метода проектов показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее.

Проектирование (от лат. «projectus» — брошенный вперед) - это *процесс создания прототипа, прообраза* предполагаемого или возможного *объекта* (состояния) и *обоснованное* определение вариантов прогнозируемого и планового развития новых процессов и явлений[9]. Французское слово “projet” переводится как “намерение, которое будет осуществлено в будущем”.

Проект — это совокупность действий, исполнителей и средств по выработке вариантов решения определенной проблемы, достижения определённых целей.

Проект - ограниченное во времени, целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными расходами и специфической организацией.

Технология проектной деятельности—это технология сопровождения самостоятельной деятельности учащегося и организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы. Данная технология требует от самого участника деятельности стать «продуктом» собственной активности, «вырастить» компетенции на каждом этапе проектирования.

Метод проектов в педагогике – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы учащимися и педагогом, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Метод проектов – это самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под руководством учителя, направленная на решение творческой, исследовательской, личностно или

социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального или интеллектуального продукта[2].

Под методом проектов понимается система обучения, при которой ученик приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения, постепенно усложняющихся, практических заданий – проектов.

Метод проектов возник в начале прошлого столетия. Основателями его считаются американские ученые Дьюи и Килпатрик. Они предлагали строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, ориентируясь на его личный интерес и практическую востребованность полученных знаний в дальнейшей жизни.

Сегодня метод проектов успешно развивается и приобретает все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. “Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить” - вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Главная цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

Основной целью использования метода проектов в обучении изобразительному искусству является формирование у учащихся эстетической компетенции.

Согласно определению Коренистовой Н. Г., эстетическая компетентность учащегося — это «интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности к эстетической деятельности в социокультурной среде, базирующееся на совокупности объективных знаний о ценности, специфической природе и функции эстетической культуры, способности к образно-художественному творчеству, что обеспечивает учащемуся гармоничную самореализацию и эстетическое мировосприятие» [1].

Кроме того, проектное обучение способствует: повышению личной уверенности учащихся; развивает “командный дух”, развивает коммуникабельность и умение сотрудничать; обеспечивает механизм критического мышления, умение искать пути решения проблемы; развивает у учащихся исследовательские умения.

Существует множество подходов к классификации проектов: по А.С. Сиденко, по Е.С. Полат, по СаймонХайнес, по Э.У. Коллинсу.

Различные подходы классифицирования имеют много общего. Остановимся на классификации Е.С. Полата, который предлагает пять основных критериев, по которым различают типы проектов[7]:

1. По доминирующему в проекте методу или виду деятельности:
 - исследовательские
 - творческие
 - ролево-игровые
 - информационные
 - практико-ориентированные (прикладные).
2. По признаку предметно-содержательной области:
 - монопроекты
 - межпредметные проекты.
3. По характеру контактов:
 - внутренние или региональные
 - международные.
4. По количеству участников проекта:
 - индивидуальные
 - парные
 - групповые.
5. По продолжительности проекта:
 - краткосрочные

- средней продолжительности
 - долгосрочные.
6. По результатам:
- доклад, альбом, сборник, каталог, альманах
 - макет, схема, план-карта
 - видеофильм
 - выставка и др.

Проектная технология реализуется в несколько этапов, имеет циклический вид и осуществляется с учетом последовательно выделенных этапов: ценностно-ориентационного, конструктивного, оценочно-рефлексивного, презентативного[6]:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Ценностно-ориентационный	Мотивация проектной деятельности; организация учащихся по созданию проекта, раскрытие его значимости	Осознание учащимися мотива деятельности, значимости предстоящей проектной работы
Конструктивный	Объединение учащихся в группы; консультации учащихся, стимулирование поисковой деятельности учащихся, подготовка памяток и алгоритмов по организации самостоятельной работы	Включение в проектную деятельность в группе или индивидуально, составление плана работы, сбор материалов, поиск литературы, выбор формы реализации проекта
Оценочно-рефлексивный	Стимулирование учащихся к самооценке и к самоанализу, консультирование учащихся по корректировке проекта	Самооценка своей деятельности. Корректировка и оформление проекта в выбранной форме
Презентативный	Подготовка экспертов. Проектирование формы презентации, проведение презентации, организация дискуссии по обсуждению проекта, организация самооценки учащихся	Защита проекта индивидуально или коллективно, включение в дискуссию, отстаивание своей позиции. Самооценка собственной деятельности

Проектная технология является ведущей на специальности 050603/050139 «Изобразительное искусство и черчение». Метод проектов успешно применяется на учебной дисциплине «Художественная обработка материалов», при изучении таких тем, как «Художественное декорирование», «Художественная роспись стекла и керамики».

Первый этап проектного цикла — ценностно-ориентационный, включает в себя следующий алгоритм деятельности учащихся: осознание мотива и цели деятельности, выделение приоритетных ценностей, на основе которых будет реализовываться проект, определение замысла проекта. На данном этапе важно организовать деятельность по коллективному обсуждению проекта и организации его выполнения. В этой связи учащихся стимулируют для высказывания идей по реализации проекта. Когда высказано значительное число предложений, совместно с учащимися следует, исходя из замысла проекта, обобщить и классифицировать основные направления выдвинутых идей в наиболее наглядной и понятной для них форме. На этом этапе строится модель деятельности, определяются источники необходимой информации, выявляется значимость проектной работы, производится планирование будущей деятельности. Заполняется визитная карточка проекта.

Визитная карточка проекта (примерная):

Дисциплина	Художественная обработка материалов	
Отделение, курс, группа	ХГО 4 курс 311	
Тема:	Художественная роспись стекла и керамики	
Кол-во часов на тему	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
	10	4
Кол-во часов на проект	9	4
Тип проекта	Творческий	
Творческое название проекта	Создай настроение!	
Триада вопросов		
Основополагающий вопрос	Зачем нужны красивые вещи?	
Проблемные вопросы	• Как сделать свой быт уютней? • Как сделать посуду красивой? • Как выглядит эстетичный подарок? • Как передать настроение праздника? • Как цвет влияет на восприятие?	
Частные вопросы	• Какие художественные стили вы знаете? • Что такое стилизация? • Какие виды орнамента вы знаете? • Какую роль играет цвет в оформлении?	
Цель	Выполнить художественную роспись на стекле или керамике	
Задачи	• Найти информацию о красках для декоративно-прикладного творчества • Изучить технологию росписи витражными красками • Изучить различные орнаментальные композиции • Составить эскизы декора для различной посуды • Выполнить роспись • Представить свою работу (защитить) • Оформить экспозицию	
Результат проекта	Выставка декорированных художественной росписью керамических или стеклянных предметов (подсвечники, чашки, вазы, кружки, бутылки и т. д).	
Задания для группы на этапе запуска проекта		
1. В ходе решения проблемы ответить на вопросы. • Какие существуют способы художественной росписи по стеклу и керамике? • Когда появилась роспись по стеклу и керамике? • Как выбрать подходящие для декорирования предметы? • Как выбрать подходящие краски? • Какие нужны материалы и инструменты для успешной реализации проекта? • Какие орнаментальные мотивы можно использовать для декора?		
2. Провести анализ проблемы (увидеть ее составные части).		
3. Обсудить, как будет выглядеть проектный продукт.		
4.Сформулировать задачи для себя.		
5.Этап реализации проекта.		

Способы оценивания	1. Система оценивания рейтинговая (накопление баллов или жетонов) • Присутствие на запуске проекта - 2 балла • Выполнение проекта – 2 балла • Выступление на защите проекта – от 1 до 6 баллов (разработаны критерии) • Дополнение к защите 1, 2 балла 2. К оцениванию продукта разработаны критерии оценивания: • эскиз • оригинальность • цветовое решение • аккуратность и качество выполнения росписи Накопленные баллы переводятся в оценку. 10-12 баллов - «5» 7-9 баллов - «4» 5-6 баллов - «3» Менее 5 баллов - «2»
--------------------	--

Второй этап — конструктивный, включающий собственно проектирование. На этом этапе учащиеся, объединяясь во временные группы (из 4—5 человек) или индивидуально, осуществляют проектную деятельность: выбирают мотив декора, цветовую гамму, составляют эскизы, подбирают предметы для декорирования, изучают технологию декора, выполняют декор изделия.

Третий этап — оценочно-рефлексивный. Его основу составляет самооценка деятельности учащихся. Подчеркнем, что рефлексия сопровождает каждый этап проектной технологии. Однако выделение самостоятельного оценочно-рефлексивного этапа способствует целенаправленному самоанализу и самооценке. На данном этапе проект оформляется, компоуется и готовится к презентации. Оценочно-рефлексивный этап важен и потому, что каждый из участников проекта как бы «пропускает через себя» полученную всей группой информацию, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта. На данном этапе на основе рефлексии может проводиться корректировка проекта (учет критических замечаний учителя, товарищей по группе). Учащиеся продумывают следующее: как можно улучшить работу, что удалось, что не получилось, вклад каждого участника в работу.

Четвертый этап — презентативный, на котором осуществляется защита проекта. Презентация — результат работы разных групп и индивидуальной деятельности, итог общей и индивидуальной работы. Представление проекта проходит в форме презентации выставочной экспозиции, с защитным словом участников проекта.

Учащиеся представляют не только результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была освоена технология декорирования предметов, рассказывают о проблемах, возникших при выполнении проекта, демонстрируют приобретенные знания, умения, творческий потенциал. На данном этапе учащиеся приобретают и демонстрируют опыт представления итогов своей деятельности. Во время защиты проекта выступление должно быть кратким, свободным. На этапе презентации учащиеся включаются в дискуссию по обсуждению проектов, учатся конструктивно относиться к критике своих суждений, признавать право на существование различных точек зрения на решение одной проблемы, осознают собственные достижения и выявляют нерешенные вопросы.

Экспертная оценка проекта является необходимым компонентом данной технологии, без которой проект состояться не может. Этим проектное обучение отличается от выполнения обычных проблемных заданий.

Экспертная оценка может осуществляться по различным диагностическим параметрам, включающим следующие аспекты: мотивационный, ценностный, познавательный,

коммуникативный, организационный. Мотивационный аспект отражает заинтересованность школьников проектом и их умение заинтересовать класс с помощью эмоциональной речи, яркого оформления, полученных результатов.

К экспертной деятельности могут быть привлечены студенты, преподаватели. В нашем случае была использована рейтинговая система оценивания, критерии оценивания были известны заранее. В качестве независимого эксперта была приглашена заведующая художественно-графическим отделением колледжа. Проектная технология включает промежуточную и итоговую оценку проекта. Оценка результатов работы должна быть такой, чтобы учащиеся пережили ситуацию успеха. С этой целью организуется совместное обсуждение проекта учителем и учащимися.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проектная деятельность основана на более гибкой организации процесса обучения. В результате проектной деятельности полнее обеспечиваются современные требования к развитию личности обучающихся, учитываются их индивидуальные интересы и способности, формируются общие и профессиональные компетенции.

Литература

1. <http://pedagogie.ru/klasifikacija-proektov.html>
2. Бахтиярова Е.М. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении // Школьные технологии, 2001, №2.
3. Егорова А. М. Формирование эстетической компетентности учащихся в системе общего и дополнительного образования посредством полихудожественного подхода [Текст] / А. М. Егорова // Молодой ученый. — 2013. — №1. — С. 336-338.
4. Кильпатрик В. Основы метода. М.-Л., 1928.
5. Коренистова Н. Г. Формирование эстетической компетентности учащихся в процессе взаимодействия семьи и школы: автореф. дисс. ... канд.пед.наук. — Екатеринбург, 2009.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999—2005.
7. Полат Е. С. “Современная гимназия: взгляд теоретика и практика” (изд. Москва, 2000).
8. Сатарова Л.А. Проектная деятельность как способ развития профессиональных компетенций в высшей школе. Межрегиональная научно-практическая конференция (заочная) "Профессиональное образование в условиях дистанционного обучения. Достижения, проблемы, перспективы". Москва 2009 http://www.conf.muh.ru/090301/thesis_satarova.htm.
9. Юсов Б. П. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование // Материалы науч.-практ. конф. — Астрахань, 25–29 авг. 1997.

Артпедагогика в системе подготовки будущих педагогов

*Клепикова Галина Ивановна, преподаватель психологии
Томашевская Ольга Александровна, преподаватель педагогики
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

Интегративные процессы, происходящие в современном обществе, привели к возникновению пограничных отраслей знаний. Примером этого является артпедагогика, которая образовалась на стыке педагогики, психологии, художественной деятельности и арт-терапии. Сегодня артпедагогика все чаще рассматривается как инновационная педагогическая технология в системе профессионального образования. В качестве концептуальных идей артпедагогики

выделяют следующие: идеи гуманизации, креативности, интегративности и рефлексивности, которые создают ориентацию для практической деятельности артпедагога.

Соединение понятия «арт» и «педагогика» уводит нас от процессов воспитания, обучения в их общепринятом и профессиональном понимании, но приводит к живому конструктивному союзу преподавателя и студента.

Носителями культуры и искусства являются и преподаватели, и методисты, и слушатели в системе ПК, учителя, родители, ученики в школе. Кончились те времена, когда дети уважали взрослого только потому, что он взрослый. Чему может научить ребенка взрослый, который не является авторитетом для него? Что может дать преподаватель своим слушателям, если толкует азбучные истины?

Модель развития профессиональной компетентности будущих специалистов в колледже предусматривает возможность включения арт-технологий в образовательный процесс на всех ступенях подготовки студентов: в виде спецкурсов, мастер-классов, тренингов, проектов. В настоящий момент проходит апробация специализация «Артпедагогика в коррекционно-развивающей работе учителя». Разнообразные художественные средства и методы артпедагогики выступают важным культурно-образовательным ресурсом, обеспечивающим расширение профессиональной компетентности специалистов. Для будущих педагогов овладение средствами художественно-творческой деятельности, арттехнологиями в процессе их профессионального становления является особенно значимым, способствующим формированию практических умений и навыков в работе с детьми и подростками.

Цель арпедагогика: поддержать, а не воспитывать. Взрослый – друг, партнер; отношения – симметричные. Эмоциональный фон обучения очень важен, он должен рождать интерес. Плюрализм ценностей и интересов, их конкуренция.

Разум в артпедагогике из универсального становится субъективным: сколько людей – столько и истин.

Вместо регулятивных норм – консенсус; вместо ценностей – договоренности, не имеющие обязательного характера и не предполагающие доверия и ответственности; вместо реальности – фантомы; вместо интенциональности – коммуникативность; вместо истины – убеждение.

В нашем колледже артпедагогика находит свое применение как практическое средство фасилитации учебного и воспитательного процесса. Использование технологий артпедагогики прежде всего в качестве средства обеспечения эмоционального развития и психологического благополучия студентов. Артпедагогические техники, как интерактивные технологии, направленные на формирование рефлексивных умений студентов, используются, прежде всего, при изучении психолого-педагогических дисциплин. Речь идет об обучении и воспитании студентов посредством применения художественно-игрового творчества, которое стимулирует всестороннее развитие личности. При этом применение артпедагогических игротек согласно исследованиям Кожуховской Л.С. наиболее адекватно в ситуациях, предполагающих формирование межличностной коммуникации; активизации мыслительных процессов; эмоциональной регуляции учебной деятельности и творческой активности.

Организация образовательного процесса на наших занятиях строится на основе концептуальных идей артпедагогика:

Идея гуманизации – предполагает восхождение к человеку как высшей ценности. Если эта идея реализуется, она становится принципом педагогической деятельности вне зависимости от художественных, интеллектуальных и др. способностей студента. Вера в индивидуальность студента предполагает большую работу педагога над самим собой.

Идея креативности. П.Торренс: творчество бесконечно, оно вовлекает каждое чувство: зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции, экстрасенсорные качества.

Четыре аспекта креативности: креативная среда, креативная личность, креативный продукт, креативный процесс.

Это обеспечивается:

- принятием безусловной ценности индивида. В итоге человек может быть самим собой – самовыражаться.;

- атмосфера, в которой отсутствует внешняя оценка.
- эмпатийное понимание.

Креативная личность: развитие уверенности в себе, смелости, способности рисковать, мобилизовываться, признавать самого себя, эстетической ориентации.

Креативный продукт – художественные работы; проживание, прочувствование, осмысление по-новому, в новом аспекте произведений искусства в контексте содержания урока, темы и др.; импровизации – самовыражения.

Креативный процесс – это стимул становления и развития ребенка.

Спонтанность, т.е. искусство, которое использует преподаватель, не дает конкретных решений, но расширяет пространство воображения студента, учит его прислушиваться и доверять собственным ощущениям.

Идея рефлексивности. Это готовность и способность человека творчески осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации; умение обретать новые смыслы и ценности, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, ставить и решать неординарные задачи. Показатель рефлексивной культуры: способность работать в условиях неопределенности.

Идея интегративности. Гармоничное сочетание всех видов и форм организации разнообразной учебной деятельности. Опыт студента, будущего педагога складывается из зрительных, слуховых и кинестетических ощущений (модальностей). У каждого доминирует своя модальность. Чтобы достичь понимания на бессознательном уровне, необходимо преподносить материал в трех модальностях одновременно.

Содержание артпедагогического учебного занятия формируется по принципу «двухслойного пирога»: содержание темы урока обогащается содержанием того или иного вида искусства, которые в итоге интегрируются друг в друга и дают эффект оптимизации мыслительной деятельности, воспитательного влияния содержания занятия на духовную сферу студента.

Артпедагогика – это глубоко продуманная система приёмов, направленных на активное вовлечение студентов в ходе учебных занятий в сценическое действие, что позволяет им испытывать позитивные психические состояния. Для овладения практическим опытом применяем следующие приёмы работы: психологические этюды, психологические драмы, приём выразительного чтения. Включение в ход занятий моментов театрализации, игры, музыкального и литературного сопровождения, повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний учащимися.

За счет включения арт-элементов в любое занятие происходит установление взаимосвязи эмоциональных и рациональных моментов, и студент способен не только понять, но и почувствовать то, о чем говорит преподаватель. Обучение с артподходом означает занятие, которое режиссируют: преподаватель выступает как режиссер, как артист, как личность, которая способна увлечь тем, что она делает.

Использование возможностей артпедагогики способствует творческой самоактуализации, развитию рефлексивной и коммуникативной компетентностей студентов колледжа, способствует формированию и развитию профессиональной направленности будущих специалистов.

Формирование целенаправленного восприятия на занятиях живописи и композиции

*Ковтун Иван Иванович, преподаватель живописи и композиции
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

Современной школе, решающей задачи творческого и эстетического развития личности, необходимо иметь кадры, способные эти задачи успешно решать. Это касается не только вопросов

теории, знаний возрастной психологии, но и особенностей изобразительных навыков, поскольку развитие неразрывно связано с практической деятельностью.

Любой успешной деятельности предшествует осмысленное восприятие, опыт сознательной или процедурной памяти на действия которые называют психологами. Восприятие процесс активный осмысленный. Целенаправленное восприятие связано с мышлением, формируется при помощи определенной системы, основу которой представляют теоретические знания упражнения и практические рекомендации к заданиям с опорой на определенные области психологии, педагогики и методики изобразительной деятельности. В связи с этим важным моментом в процессе обучения является формирование целенаправленного восприятия, а именно осознанно решать задачи в освоении практических умений и навыков изобразительной деятельности.

Это касается подготовки по таким предметам, как живопись, композиция и особенно рисунок. Формирование у студентов целостного восприятия цветовых и тоновых отношений средствами живописи рассматривается как психолого-педагогический процесс, в ходе которого с помощью художественно-образного отражения объектов действительности происходит постепенное приращение художественной культуры обучающихся. Структурными компонентами его выступают личностная значимость живописи как искусства (ценностно-мотивационный компонент); овладение общетеоретическим фундаментом изобразительного искусства (информационно-познавательный компонент); деятельное приобщение к ценностям изобразительного искусства (деятельностный компонент); отражение проявления творческих способностей студентов в процессе создания произведений живописи (рефлексивный компонент).

Основополагающей задачей живописной подготовки студентов художественно-графического отделения является постановка глаза на формирование зрительного образа натуры, так как приемы рассматривания объектов внимания, используемые в повседневной жизни, отличаются от тех качеств цвета, которые студентам предстоит научиться замечать и передавать в живописных работах. В этом и заключена одна из важных особенностей обучения живописи.

Формирование профессионального понимания и видения цвета строится именно на перестройке исходной базы восприятия. Умение целенаправленно организовывать практическую деятельность студентов и представляет особую значимость для учителя.

Формирование целенаправленного восприятия - процесс многоступенчатый.

Среди механизмов стоит отметить такие, как работа глаза, работа сознания, определяющая направленность и осмысление полученной от глаз информации, а также сама практическая деятельность, в которой заложены цель, задачи и условия осуществления процесса зрительного восприятия. Работа мышления в процессе восприятия цвета - один из факторов, который определяет, какие качества цветового строя натуры будут выбраны им из всего многообразия зрительной информации.

Деятельность, ее направленность и особенности организации осуществляющих ее процессов и является одним из важных компонентов формирования и развития художественного восприятия действительности. Для формирования живописного восприятия цвета необходим опыт профессиональной постановки глаза, набор методов приемов и средств живописного видения цвета, ведущий к изобразительному мастерству.

В процессе обучения студенты должны осознать, что есть ряд условностей. Так, например, константность восприятия является помехой в построении гармонии цветовых отношений, поэтому необходимо его преодолеть.

Важно уяснить понятие «обусловленный цвет», который определяет цвета предметов измененных под влиянием внешней среды. Этому и предстоит научиться начинающему художнику. Так, в основу обучения живописи Н.П. Крымов ставил передачу цветовых и тоновых отношений, считая, что если даже будут взяты не совсем точные цвета, но верно определены пропорциональные цветовые отношения, то правдивость изображения будет достигнута. «Верный тон на верное место, - говорил Крымов, - и тогда будет все: и рисунок, и форма, и воздух, и пространство» [3, с. 103]. При этом неправильно было бы думать, что, требуя верности тона, Крымов забывал о цвете. Он считал, что восприятие цвета очень индивидуально и что ему нельзя учить, а верному видению тона учить можно и нужно.

Метод пропорционального «построения» тоновых и цветовых отношений рекомендовал Г.В.Беда. Он основан на определении самого темного, светлого и яркого по цвету в натуре и соответственном переносе самого темного, светлого и яркого на этюд. Остальные тона находятся в соответствии и в сравнении с этими исходными, заданными отношениями. Для выдержанности пропорциональных тоновых и цветовых отношений и передачи общего тонового и цветового состояния в самом начале работы Г.В. Беда советовал установить тональный и цветовой масштаб на палитре.

Необходимо отказаться также и от бинокулярности зрения, мешающей обобщенному цельному видению природы. Для решения задачи одновременного видения всех предметов одновременно, необходимо научиться сбить резкость, прищуривать или «распустить» взгляд. Об этом лучше П. П. Чистякова никто не сказал: «Рисуешь голову, смотри на пятку». Несомненно, это сразу не формируется, этому необходимо учить, ставя определенные задачи. Процесс необходимо контролировать, постоянно акцентируя внимание на данной задаче. Очень помогает прием рассматривания природы, используя зеркало, где мы видим природу в одной плоскости, обобщенно.

Важным моментом в формировании целенаправленного восприятия, является и разносторонность задач и самих постановок. В процессе обучения даются упражнения с разным сроком исполнения.

На ранней стадии обучения задаются краткосрочные этюды (1-2 ч) для включения апперцепции. Задаются этюды по памяти с выполненного предыдущего натюрморта. Это позволяет проверить, насколько активно или пассивно была выполнена практическая работа, служит развитию памяти и наблюдательности активизации «рефлексии».

Очень важным моментом в формировании целенаправленного восприятия является пленэрная практика. Во время работы в воздушной среде у студентов ломаются все стереотипы константности восприятия, развивается чувство цельности и колорита (гармонии цветовых отношений в зависимости от характера освещенности в природе (утро, вечер, солнечный и пасмурный день и т.д., понятие воздушной перспективы (изменения цвета в зависимости от расстояния). Выполняя этюды, студенты учатся пользоваться приемами отбора главного существенного, обобщению планов, осмысленному выбору мотива пейзажа, его колористического строя.

Для закрепления навыков целенаправленного восприятия важно практиковать разнонаправленные задания, от краткосрочных заданий на большие обобщения планов (3-4 отношения), на разные состояния освещенности, как у Крымова (включая этюды по памяти).

Практикуются также задания по композиции. Они заставляют студентов делать осмысленный отбор наблюдений и материала по заданной теме (этюды, зарисовки, наброски), служат развитию ассоциативного мышления, заставляют студентов искать средства для выражения своего чувственного опыта. Определять организующую структурную модель композиции. И также учат уметь выделять смысловой центр, используя контраст и другие приемы, определять взаимодействия между фоном и фигурой и находить смысловую пластическую взаимосвязь. И что очень важно, осуществлять выбор колористического строя в соответствии с идеей выбранной темы.

Таким образом, осмысленное восприятие формируется на всем протяжении процесса обучения.

Без решения проблемы формирования осмысленного целенаправленного восприятия живописных качеств цвета невозможна подготовка студентов как учителей изобразительного искусства. При этом используются различные задания и методические приемы.

Основным методом, сохраняющим в обусловленном цвете изобразительные качества предметного цвета, является метод цветовых отношений, основополагающий как в восприятии факторов обусловленного цвета, так и в их изображении средствами живописных материалов.

В методической области:

- выявление и разработка методов, методических приемов и средств организации работы глаза, обеспечивающих восприятие основных факторов обусловленного цвета (освещения, пространственных качеств цвета и т.д.);

- разработка системы практических заданий, способствующих развитию способностей студентов к целенаправленному восприятию живописных качеств цвета (натюрморт, масло);

- разработка методических рекомендаций для организации натуральных постановок, направленных на изучения каждого из факторов обусловленного цвета, и для создания условий, обеспечивающих наглядность его проявления в натуре и ее зрительном образе.

Исходной базой построения и обоснования научно-методических материалов стали фундаментальные положения психологии о возникновении и субъективных особенностях зрительных образов, которые заключены в их физической первооснове, устройстве и работе органов чувств, а также в деятельности, опосредующей связи с предметным миром.

- сопоставительный;

- метод научного наблюдения;

- метод сравнительного анализа;

- системно-структурный анализ;

- теоретически обосновано содержание и структуры понятий "предметный цвет" и "обусловленный цвет", выделены и систематизированы их основные признаки;

- разработана целостная учебно-методическая система развития способностей к формированию.

Методику обучения живописи на начальном этапе составляет группа методов, первым из которых следует назвать комплексный метод. Основной его смысл заключается в том, что преподаватель в своей педагогической деятельности должен не только помочь разобраться в самой структуре выполнения работы, проанализировать ее композиционное построение, но и донести до студента значение и смысл как хода выполнения работы, так и его окончательного результата, воодушевить его поэтическим образом. Исходя из этого, выстраиваются группы методов, связанные с изучением теории живописи - общедидактические и аналитические, а также связанные с творческой практикой и стимулирующим воздействием на нее.

Так, в изучении теории должна сохраняться опора на такие дидактические принципы, как поэтапность, систематичность изучения материала, а также последовательность, доступность и прочность. Прочность знания базируется на таких педагогических установках, как движение от общего к частному, работа по развитию от сложного к простому, от простых форм к сложным и т. д. «Колорит картины обуславливается особенностями собственной окраски изображаемых предметов, светотенью, спектральным составом того или иного освещения, общим тоном, зависящим от степени освещенности в различное время суток и состояний дня, свойством зрения, воспринимающего изменения цвета и светлот» [4, с. 29]. Гармоничность цветовых сочетаний определяется соответствием состоянию целенаправленного восприятия живописных качеств цвета.

Решающая роль в этом процессе отводится преподавателю. Важным условием успешности является мотивация самих студентов.

Перечень упражнений и заданий, формирующий целенаправленное восприятие:

- упражнения на развитие наблюдательности;

- анализ учебных задач постановок;

- выполнение краткосрочных этюдов с постановки;

- задания на колористическое решение цветовых отношений;

- упражнения на решение цветового строя с ограниченной цветовой палитрой;

- выполнение цветовых этюдов по памяти с предыдущей постановки;

- выполнение этюдов пейзажа при различном освещении;

- выполнение учебных работ (натюрмортов, интерьера, фигуры человека) на различном фоне и при различном цветовом освещении;

- задания на творческое решение задач по композиции.

Литература

1. Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты»
2. Коробко Ю. В. Функциональные блоки постановки глаза на живописное восприятие цвета // Теоретические аспекты формирования современной личности в поликультурной среде' Сб матер Ставрополь' СКИПКРО, 2004 Вып. 17 С 79-83.-0,3 п.л
3. Коробко Ю. В. Опыт изучения восприятия цвета в условиях комбинированного освещения // Человек Сообщество Управление' Науч -информ журнал 2003 №4 С 114-132 - 1,1 п л
4. Коробко Ю.В. Из истории становления живописного понимания и видения цвета // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства' Сб статей М • Прометей, 2000 Вып 4 С 270-281 0,7 п.л
5. Коробко Ю. В. Константное восприятие цвета // Теория, история изобразительного искусства и методика художественно-педагогического образования Сбнаучтр Краснодар, КубГУ, 1998 С 103-112 -0,6пл
6. Кузин В.Н. Виды восприятия « Психология»
7. Яшухин Колорит в живописи.

Игровые приемы обучения на уроках изобразительного искусства

**Кокорина Галина Николаевна, учитель ИЗО и черчения
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 2, г. Енисейск, Красноярского края**

*Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.
Василий Сухомлинский*

Одним из проверенных способов мотивации обучения учеников, формирования у школьников познавательного интереса является **игра**. Игровая деятельность на уроках способствует повышению заинтересованности предметом и облегчает усвоение теоретических вопросов. С другой стороны, игра является основным видом деятельности ребенка и одновременно главным средством и условием интеллектуального развития ученика, поскольку, прежде чем научиться глубоко, осознавать суть причинно – следственных связей, человек должен пройти в детстве период умственных упражнений, которые и повлияют на становление собственного видения предметов и явлений.

Психологическая теория деятельности (Л.Выготский и А. Леонтьев) выделяет три основных вида человеческой деятельности – трудовую, игровую и учебную, которые тесно взаимосвязаны. Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности ребенка.

Следует отметить, что в последнее время заметно возрос интерес психологов, педагогов, в частности, дидактов, к игре как средству развития познавательного интереса. Современная психология определяет, что игра охватывает все периоды жизни человека, что это вовсе не возрастной признак, а важная форма его жизнедеятельности. С игрой связана вся жизнь человека, изменяются мотивы игры, формы проведения, степень проявления чувств и эмоций. В игре проявляются и развиваются творческие способности, воображение, фантазия. Она является одной из генетических основ художественного творчества, способствующая его формированию и сопровождающая его.

В дидактическом словаре К. Баханова: **«Игра— это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением».**

Автор рассматривает *следующие функции игры:*

- ☐ **развлекательную**: основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
- ☐ **коммуникативную**: освоение диалектики общения;
- ☐ **самореализации** в игре как в полигоне человеческой практики;
- ☐ **игротерапевтическую**: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- ☐ **диагностическую**: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- ☐ **коррекции**: внесение позитивных изменений в структуру личностных показаний;
- ☐ **межнациональной коммуникации**: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- ☐ **социализации**: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения.

Большинству игр присущи четыре главные **черты**:

- ☐ **свободная** развивающая **деятельность**, принимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- ☐ **творческая**, в значительной мере импровизационная, очень активная по характеру этой деятельности;
- ☐ **эмоциональная приподнятость** деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция и т. п.;
- ☐ **наличие** прямых и косвенных **правил**, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично включаются целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностью выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении и самореализации.

В **структуру** игры как процесса входят:

- ☐ **роли**, взятые на себя играющими;
- ☐ **игровые действия** как средство реализации этих ролей;
- ☐ **игровое употребление предметов**, т. е. замещение вещей игровыми, условными;
- ☐ **реальные отношения** между играющими;
- ☐ **сюжет (содержание)** — область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Л. Выготский понимал игру как благоприятную среду для зарождения познавательных сил ребенка, как основу для преобразования игровых действий в умственные. Он назвал игру «девятым валом развития», руководящим средством воспитания и обучения. Проблеме развития творческого потенциала учащихся в игровых ситуациях на уроках изобразительного искусства и художественного труда посвящены работы Б. Неменского, Б. Юсова, С. Коновец, В. Тименко. Значение игры невозможно исчерпать и оценить креативно - развлекательными возможностями. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как метод **обучения**, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с давних времен. Широкое применение игра находит в народной педагогике. В современной школе игровая деятельность используется в следующих случаях:

- ☐ в качестве самостоятельной технологии для освоения комплекса понятий, темы и даже раздела учебного предмета;
- ☐ как элемент более обширных технологий;
- ☐ в качестве одного из методов проведения урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- ☐ как технология проведения внеурочной работы по предмету.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных **педагогических**

игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенными признаками: четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровые ситуации на уроках выступают как средство побуждения, стимулирования школьников к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций в урочной форме происходит по таким основным направлениям:

- ☐ дидактическая цель перед учащимися ставится в форме игровой задачи;
- ☐ учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- ☐ учебный материал используется в качестве ее средства;
- ☐ в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- ☐ успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Следует разделять игры по **виду деятельности**:

- ☐ физические (двигательные);
- ☐ интеллектуальные (умственные);
- ☐ трудовые;
- ☐ социально-педагогические.

По характеру педагогического процесса выделяют следующие группы игр:

- ☐ обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- ☐ познавательные, воспитательные, развивающие;
- ☐ репродуктивные, продуктивные, творческие;
- ☐ коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотерапевтические.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации.

Роль учителя в проведении игр и упражнений на уроках

Учитель, проводящий игру, должен уделить внимание тем ученикам, у которых что-то не получается, рекомендовать им приемы и упражнения для тренировки нужных качеств, объяснять правила проведения игры. Поскольку дети могут вносить свои коррективы в уже имеющиеся правила игры, учителю следует поддерживать их инициативу и творческий подход.

При проведении игры важно обеспечить положение, при котором соревнующиеся будут равны по силам и находиться в равных условиях. Необходимо создать такую обстановку, которая предопределил правильное отношение к игре со стороны детей.

Позиция взрослого в игре всегда должна быть активной. Роль арбитра, посредника, члена жюри позволяет давать оценки, характеризовать поведение учеников. Учитель может принимать участие в игре, превращая ее в воспитательный фактор, что способствует гармонизации отношений «учитель — ученик». Это основная функция игровой позиции педагога, способствующей созданию творческой атмосферы. Игровая позиция учителя представляет собой своеобразный стиль отношений между взрослыми и детьми.

Учитель с помощью игры может выявить психоэмоциональное состояние ученика, дифференцировать задачу урока, учитывая творческую индивидуальность ребенка, его мироощущение, понимание окружающей действительности, тяготение к тому или иному стилю изобразительного искусства, виду материала.

Более гибкому учебному процессу способствует определение психоэмоционального состояния, как класса, так и отдельного ученика (в начале и в конце урока) с помощью особых приемов (например, в виде работы с цветовыми карточками).

Организуя сюжетные игры, педагог имеет возможность влиять на реальные взаимоотношения в игровой группе через их игровые взаимоотношения путем продуманного распределения ролей.

Основные функции игровой позиции педагога:

- ☐ гуманизация взаимоотношений педагога с детьми;
- ☐ повышение творческого потенциала коллективной деятельности;
- ☐ экономия нервных затрат педагогов и школьников;

- обеспечение гибкого поведения учителя.

Игра как средство самовоспитания

Об учебном развивающем значении игры высказывались философы, мыслители, ученые: Платон, Я. А. Каменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, М. Монтессори, К. Ушинский, А. Толстой. Проблемы использования игр в учебно - воспитательном процессе изучали известные педагоги практики, новаторы – А. Макаренко, В. Сухомлинский, В. Яковлев.

Игра — это путь к познанию своих возможностей. Самопроверка всегда побуждает к самосовершенствованию. Поэтому детские игры — важное средство самовоспитания. В них переход от воспитания к самовоспитанию, к свободной, по внутреннему побуждению, сознательной работе над формированием воли, характера, положительных привычек. Приобретению необходимых умений происходит естественно и незаметно. Этот переход обеспечивается игровым интересом. Ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, неустойчивости, целеустремленности. Детям нравится сам процесс игры, для них — это работа, требующая усилий. Они преодолевают в игре серьезные трудности, тренируя свои силы, ловкость, развивая способности и ум. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки.

Игры дополняют учебный процесс, способствуют развитию важнейших психических свойств, необходимых для трудовой деятельности и творчества. Большинство игр построено на самопроверке своих возможностей, на стимулировании их развития. Это важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания.

Целевая ориентация игр

- **Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность, применение ЗУН в практической деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.

- **Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

- **Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальное решение; развитие мотивации учебной деятельности.

- **Социализирующие:** приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, самореализация; обучение общению; психотерапия.

Игры и упражнения на уроках изобразительного искусства

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения. В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

Степень самостоятельности учащихся зависит от характера упражнения. Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер — предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

По форме упражнения могут быть:

- ☐ изобразительными (рисунок, живопись, лепка);
- ☐ устными (ответы по теоретическим вопросам);
- ☐ письменными (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.

Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.

Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это задание целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях.

Понятие о декоративной композиции закрепляется с помощью упражнения, которое выполняется коллективно и имеет целью создание фриза для украшения класса.

Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность.

С подобными упражнениями ученики справляются за короткий срок (3—15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие *группы игр*:

- ☐ внимание;
- ☐ развивающие глазомер;
- ☐ тренирующие наблюдательность;
- ☐ развивающие творческие способности;
- ☐ воздействующие на эмоции и чувства;
- ☐ раскрывающие личностные возможности ребенка.

Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Игры и упражнения

на выполнение изображений

из готовых фигур геометрической и произвольной формы

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

Темы, при изучении которых может быть использована данная игра:

- ☐ Изображения на плоскости. Выполнение натюрморта «Мир моей бабушки».
- ☐ Выполнение декоративной композиции «Коробейник».
- ☐ Составление композиции натюрморта из вылепленных предметов.

3. Игра-головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

- ☐ Восприятие искусства. Беседа «Анималистический жанр».
- ☐ ДПИ; форма, пропорции, конструкции. «Фантастическое животное, птица, рыба».

4. Дополните изображение.

- Нитепечатанием учащиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.
- форма, пропорции, конструкции. «Фантастическое животное, птица, рыба».

5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

Упражнение на логическое мышление.

- ☐ Форма. Рисование с натуры предметов простой формы.
- ☐ Выполнение натюрморта с натуры.

6. Составьте из готовых геометрических фигур орнамент.

Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

- ☐ Эстетическое восприятие действительности.

7. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе.

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики.

- ☐ Выполнение мозаичного панно .

8. Танграм (старинная китайская головоломка)

Сложить из фигур сотню картинок

II. Игры и упражнения

по цветоведению

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе учителя ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

- ☐ Цвет. Композиция .
- ☐ Выполнение эскиза вышивки платка.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

- ☐ Рисование с натуры овощей и фруктов.
- ☐ Цвет. Композиция .
- ☐ Рисование с натуры натюрморта «Домашние фиалки».

3. Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

- ☐ Рисование с натуры овощей и фруктов.
- ☐ Декоративная композиция «Платочек или рукавички».

4. Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрапок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

- ☐ Рисование с натуры. Натюрморт.

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

III. Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий

1. Продолжите цепочку слов.

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, стиль, романский, готика, арка...

2. Объясните значение слова.

Например: *ритм* — это ..., *дизайн* — это ...

3. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

- ☐ Изображение на плоскости. Пейзаж.
- ☐ Восприятие искусства. Беседа «Искусство в жизни общества и человека».

4. Вычеркните лишнее слово.

Упражнение носит характер упражнения № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.

5. Блиц-контроль (вопрос — ответ).

Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету, грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово».

Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале урока.

Например: *г_ашь* (гуашь), *гр_ф_ка* (графика), *к_р_м_ка* (керамика) и т. д.

7. Соедини высказывания с помощью стрелок.

Портрет	изображение различных событий из жизни человека
Пейзаж	«мертвая натура»
Натюрморт	Изображение природы
Бытовой жанр	Изображение человека

8. Загадочное письмо

Учащиеся получают шаблоны яиц, прялок, разделочных досок и спомощью символов рисуют пожелания, написанные с обратной стороны шаблона.

Желаю не болеть и защищу вас от несчастья и дурного глаза (рисунок солярных знаков).

Желаю богатого урожая

IV. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

- ☐ Цвет. Рисование с натуры натюрморта (овощи, фрукты).
- ☐ Композиция на плоскости. Человек и предметный мир. Натюрморт «Мир моей бабушки».
- ☐ Восприятие искусства. Беседа «Анималистический жанр».
- ☐ Восприятие искусства. Беседа «Человек в искусстве. Жанр портрета».
- ☐ Тема мифа в изобразительном искусстве.
- ☐ Роспись ларца в ювелирных украшениях.
- ☐ Восприятие искусства. Беседа «Бытовой жанр в изобразительном искусстве».
- ☐ Лепка фриза для здания школы или детского сада.
- ☐ Восприятие искусства. Беседа о взаимосвязи человека с окружающей средой.
- ☐ Беседа о графическом дизайне.
- ☐ Восприятие искусства. Беседа «Исторический и батальный жанры».
- ☐ Восприятие искусства. Беседа «Библийские сюжеты в живописи, графике и скульптуре».

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

4. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)».

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

Заготовила зима

Краски для всех сама.

Полю — лучшие белила,

Зорям — алые чернила,

Всем деревьям — чистые

Блестки серебристые.

В. Фетисов

Чародейкою зимою

Околдован лес стоит,

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

Ф. Тютчев

Под голубыми небесами,

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит.

А. Пушкин

В январе, в январе

Много снегу на дворе.

Снег на крыше, на крылечке,

Солнце в небе голубом.

В нашем доме топят печки.

В небо дым идет столбом.

С. Маршак

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой

Подвязалась сосна.

С. Есенин

5. Игра «Угадай».

Учитель подбирает стихи, загадки, по которым учащиеся должны догадаться, о каком произведении (предмете) искусства идет речь.

Игра развивает логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.

- Роспись изделий по типу народных узоров.
- Угадай по силуэту. Учить, по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

6. Указать автора или название произведения.

Учащимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

7. Отгадывание, составление кроссвордов, филвордов, тестов, ребусов.

При их составлении, у учащихся развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов, филвордов, тестов способствуют овладению содержанием основных понятий.

Тематические кроссворды, филворды, ребусы, тесты, выполняют функции:

- ☐ обучающую;

- ☐ контролирующую;
- ☐ творческую.

При начертании геометрической формы кроссворда, филворда, ребусов, у учащихся развивается пространственное образное мышление.

8. Викторина «Аукцион знаний», Брейн – ринг.

Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью вопросов которые учитель готовит заранее. Также можно провести игру «В мастерской художника», «Путешествие в город изобразительного искусства», используя специально подобранный материал.

9. Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”».

Заранее сообщается тема урока. Например, «Человек в искусстве. Жанр портрета».

Ученики самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

Беседа об искусстве «Библейские сюжеты в живописи, графике, скульптуре».

10. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

V. Сюжетно-ролевые игры

1. Игра "Следствие ведут знатоки".

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

- ☐ Восприятие искусства. Беседа об искусстве «Искусство в жизни общества и человека».
- ☐ Восприятие искусства. «Человек в искусстве. Жанр портрета».
- ☐ Беседа об искусстве «Исторический и батальный жанры».

2. Игра «Лучший экскурсовод».

Выбранные на соискание почетного звания ученики рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее элементах, средствах выразительности.

Игра такого рода способствует развитию зрительной памяти, речи, логического мышления, способности эмоционального и образного выражения, умения сделать анализ художественного произведения. Выступление экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений, выводов является обязательным условием проведения таких игр-занятий. Учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия.

3. Узнай художника по описанию

Карточка 1. Великий мастер русской исторической живописи. Жил с 1848 по 1916г. в его произведениях чаще всего изображаются такие события из русской истории ХУП и ХУП в., в которых сталкиваются большие силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Он написал изгнанного Меншикова с дочерьми, боярыню Морозову, завоевателя Сибири Ермака, Суворова и Степана Разина. Он был членом Товарищества передвижных художественных выставок, которое было создано русскими художниками – реалистами.

Ответ: Суриков В.И.

Карточка 2. Этот художник прожил небольшую жизнь. Ему было всего 34 года, когда он трагически погиб. За свою короткую жизнь он написал около 4000 картин. Основная тема в живописи – сказочно-былинная. Вершиной этой серии является картина «Человек с филином». О каком российском художнике идет речь?

Ответ: о Константине Васильеве.

Пример использования игры на уроке.

Разработка (краткая) урока по теме

Урок ИЗО 2 класс

Тема: «Весеннее пробуждение»

Цели:

Образовательные:

- формирование навыков работы с гуашью, определять оттенки теплых и холодных цветов;
- закрепить правило линейной перспективы;
- познакомить учащихся с произведениями на тему «Ледоход»;
- создать условия для усвоения учащимися последовательности работы;

Развивающие:

- способствовать развитию зрительной цветовой памяти, наблюдательности;
- способствовать развитию творческой фантазии;
- способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, объяснять понятия);
- способствовать формированию познавательного интереса учащихся к предмету.

Воспитательные:

- создать условия для восприятия красоты окружающего мира и произведений искусства;
- формирования эстетического вкуса и культуры труда;
- способствовать формированию нравственных качеств личности (уважительное отношение к мнению одноклассников и их работам).

Формирование художественно-творческой активности.

Оборудование:

Для учителя: компьютер, проектор, презентация « Ледоход», карточки оттенки снега, признаки весны.

Для учащихся: альбом, карандаш, гуашь, кисти, баночки для воды, палитра, тряпочка.

Ход урока	
Приветствие, выявление отсутствующих, проверка готовности к уроку	- Прежде, чем начать занятие, проверим, все ли у вас готовы к уроку. Я буду зачитывать загадку или показывать ребус, а вы покажете предмет, о котором в них говорится.
I. Вступительная беседа:	- Как изменилась природа с наступлением весны? - Назовите основные признаки весны. - В природе существует три весны: весна света, весна воды, весна травы. - Какая сейчас весна? - Когда начался ледоход на реке Енисей? - Что такое ледоход? «Ледоход»- это движение льда по течению реки. - Из скольких слов состоит?
II. Объявление темы: Читает стихотворение С. Маршака «Ледоход»	- А как изменился снег? - Грязный, сыпучий, серый, рыхлый, талый, хрустящий, алмазный, белый, голубой, почерневший и т.д - Как вы думаете, что мы будем сегодня рисовать? «Ледоход»
III. Экскурсия	- Совершим экскурсию на реку. - Но прежде повторим правила поведения на природе - не ломать деревья, не разрушать птичьих гнезд, не рвать только, что появившуюся траву. Не кричать, не бегать, Как переходить дорогу, если нужно?
1.Беседа. Слайды 3-8 Сравнить: Небо, солнце, снег весной, по сравнению с зимой.	- Выберите определенную часть реки и понаблюдайте - за движением льда; - какого цвета вода, лед, снег; - небо, лес, на том берегу за берегом;
Обратить внимание на линию горизонта.	- Как изменяются предметы с удалением (светлые с удалением темнеют, темные светлеют).

Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Поэтому урок изобразительного искусства должен “увлечь школьников, взволновать их, а, взволновав, заставить задуматься”. Потому что, как подчеркивает Б.М. Неменский, “в искусстве же получение подлинных знаний, то есть понимание без радости, без наслаждения абсолютно не реально, не достижимо”.

Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Активность детского мышления является главной предпосылкой сознательного отношения к приобретению твердых, глубоких знаний, установления разумных отношений в коллективе. Однако если для воспитанника цель – в самой игре, то для воспитателя, организующего игру, есть и другая цель – развитие детей, усвоение ими определенных знаний, формирование умений, выработка тех или иных качеств личности. В этом, между прочим, одно из основных противоречий игры как средства воспитания: с одной стороны – отсутствие цели в игре, а с другой – игра есть средство целенаправленного формирования личности. Игра помогает активизировать школьников в обучении, преодолевать скуку, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и поведенческих задач, стимулирует инициативу и творчество.

Литература

1. Азаров, Ю. П. Игра и труд / Ю. П. Азаров..
2. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева.
3. Выготский, Л. С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии
4. Газман, О. С. В школу с игрой / О. С. Газман [и др
5. Жуковская, Р. И. Воспитание ребенка в игре / Р. И. Жуковская.
6. Занько, С. Ф. Игра и учение / С. Ф. Занько [и др.]..
7. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание старшеклассников / О. П. Котикова.
8. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин..
9. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко..
10. Шмаков, С. А. Игры учащихся — феномен культуры / С. А. Шмаков.
11. Шмаков, С. А. Культура — досуг — ребенок / С. А. Шмаков..
12. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин..
13. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство в начальных классах / Б. П. Юсов [и др.

Формирование эстетической компетенции у студентов художественно-графического отделения при обучении иностранному языку

*Кузьменко Нина Михайловна,
преподаватель иностранного языка
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

Эстетическое воспитание в школе на современном этапе приобретает особое значение. Соответственно, имидж выпускника педагогического колледжа художественно-графического отделения, его не только практические умения, но и его эстетическая культурность имеют огромное значение при освоении его будущей профессии учителя изобразительного искусства.

Уровень овладения художественной культурой является существенной частью этого имиджа. Под художественной культурой следует понимать систему общих знаний по изобразительному искусству и наличие развитых навыков художественных самовыражений различными средствами изобразительного искусства.

Умение формировать свой имидж в соответствии с законами образа уже относится к активной эстетике художественности, к ней можно отнести и такие важные аспекты, как компетенция и качество жизни.

Компетенция – это оценка того, как человек способен грамотно, на уровне соответствующих требований к профессии выполнять определенные действия, эстетически воспринимать и профессионально действовать внутри своей профессии. В этом заключено такое понятие, как эстетическая компетенция.

Эстетическая компетенция предполагает, что человек не только владеет нормами пассивного восприятия изобразительного искусства, но и активно может производить произведения искусства, творческие работы, совершенствовать свой внутренний нравственный уровень, может эстетически грамотно создать свой имидж, организовать свое жилищное пространство.

Эстетическая культура как составная часть духовной культуры предполагает умение отличать прекрасное, благородное от уродливого, пошлого не только в искусстве, но и в любом проявлении жизни. Эстетический опыт ведет к целостности и зрелости личности, помогает росту творческих способностей. Именно данное обстоятельство актуализирует проблему формирования эстетической компетентности личности [5].

Эстетическая компетентность учащегося – это интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности к эстетической деятельности в социокультурной среде, базирующееся на совокупности объективных знаний о ценности, специфической природе и функции эстетической культуры, способности к образно-художественному творчеству, что обеспечивает учащемуся гармоничную самореализацию и эстетическое мировосприятие [3].

Эстетическому воспитанию должно уделяться место на любой учебной дисциплине, включая уроки иностранного языка. Данное воспитание направлена на то, чтобы разбудить и развить в студенте чувство прекрасного, сформировать у него личностное отношение к произведениям искусства, научить видеть ценности жизни и искусства, т.е. сформировать эстетическую компетенцию, которая непосредственно является ведущей компетенцией будущих учителей изобразительного искусства.

Согласно Коренистовой Н. Г. становление эстетической компетенции студентов – процесс поэтапный, протекающий под воздействием семьи, колледжа, всех других социальных объединений, в которые включен студент, а также средств массовой коммуникации, искусства, эстетической действительности. Компетенции формируются в процессе обучения. Важнейшим условием формирования компетенций является усиление личностной направленности образования, то есть обеспечение активности обучающегося в образовательном процессе, что предполагает изменение методов и технологий обучения и обновление содержания образования.

В рамках единого процесса формирования у студентов художественно-графического отделения базовой компетенции цель преподавателя иностранного языка также активно включится в этот процесс. Исходя из этого, при обучении иностранному языку необходимо уделить особое внимание следующему:

- выявление преподавателем эстетического аспекта в содержании учебного предмета (в данном случае – английского языка) и соответствующая организация форм занятий на основе систематического включения в содержание обучения английскому языку целенаправленно отобранного эстетически ориентированного учебного материала;
- привлечение методов и технологий обучения, направленных на активизацию эстетического отношения студентов к учебному процессу и жизни в целом, в том числе и на разностороннее развитие личности студента, основанное на принципах педагогики

- искусства (суггестопедический метод, метод побуждения к «вчувствованию» в произведения искусства и эстетическому сопереживанию при их восприятии и др.);
- обеспечение дидактических условий (взаимодействие рационального и эмоционального в учебном процессе; организация на занятиях субъект-субъектного взаимодействия (общения) между преподавателем и студентом; целенаправленное поощрение преподавателем проявлений творческой инициативы и самостоятельной творческой деятельности студентов; систематическое развитие мотивации студентов на повышение уровня эстетического развития; психологически комфортная, дружественная атмосфера на занятиях иностранным языком);
 - педагогическая поддержка эстетического развития студентов в различных его проявлениях и активизация их творческой деятельности в ходе применения на занятиях иностранным языком системы специально разработанных заданий, стимулирующих развитие эстетического вкуса, культурного кругозора и эстетического чувства студентов, а навыков компетентного осуществления межкультурного диалога;
 - использование эстетического потенциала освоения интонационно-образного своеобразия языка, особенностей раскрытия культуры в лексическом строе, развитие эстетического отношения к объектам культуры страны изучаемого языка, использование на занятиях методов формирования навыков актерского мастерства (перевоплощение и др.) [2].

На уроках иностранного языка на художественно-графическом отделении уже сам иностранный язык является одним из средств формирования эстетической компетенции у студентов через разработанную систему заданий (творческие, полихудожественные, коммуникативные и лингвокультурологические).

Курс иностранного языка на специальности «Изобразительное искусство и черчение» должен содержать программу данной дисциплины, где тематика затрагивает такие аспекты, как: архитектура, художники и их полотна, школы живописи, художественные стили, художественные музеи и галереи.

Использование информационно-коммуникативных технологий, метод проектов, работа с текстом позволяют активно повышать культурный кругозор, привлекать для занятий педагогический потенциал общения с произведениями искусства.

Дерюгина И.В. говорит, что для юности характерно повышенное внимание к внутреннему миру человека, размышления о бытийных основах, нравственных проблемах и т.д. Вместе с достаточно высоким уровнем интеллектуальной зрелости это создает благодатную почву для качественного выполнения сложных лингвокультурологических заданий, связанных, например, с выявлением происхождения художественных терминов и др.

Черты юношеского возраста также определяют основные позиции педагогической работы со студентами в процессе эстетического воспитания на занятиях иностранным языком (высокая эмоциональная насыщенность занятий, тщательный отбор и яркая презентация произведений искусства, принцип диалогизма, подразумевающий уважение к многообразию эмоциональных впечатлений, создание дружеской атмосферы занятий и др.) [2].

Особое значение для повышения уровня эстетического развития студентов имеет анализ на занятиях произведений различных видов искусства и техник, не только русских мастеров, но и мастеров стран изучаемого языка. Обсуждение впечатлений от этих произведений (живописные полотна, скульптуры) способствует стремлению к приобщению к культурным ценностям, формирует эстетический идеал студентов.

Коммуникативный аспект обучения иностранному языку воплощается в заданиях на составление диалогов, проведение дебатов по различным проблемам культуры и искусства и др. Важность коммуникативных заданий связана с высокой значимостью роли общения в эстетическом развитии студентов. Также можно отметить, что важную роль в данном случае играет выбранная тема, которая должна быть актуальной, «острой», близкой потребностям студентов художественно-графического отделения («Массовая культура: за и против»; «Художники земли Енисейской» и др.).

Поставленная цель развитие эстетической компетенции, естественно, ориентируют преподавателя на более широкое использование в учебном процессе материалов страноведческого и лингвострановедческого характера, а также материалов, связанных с мировой художественной культурой и историей изобразительного искусства. Подобный подход предполагает тесную связь с другими дисциплинами курса специальности «Изобразительное искусство и черчение» и даже их интеграцию, в результате чего у студентов должно сложиться целостное представление о мире, художниках, мировых шедеврах, общечеловеческих ценностях, об истории мировых цивилизаций, о мировой культуре, мировых направлениях в искусстве и т.д. Иллюстративный материал презентаций (репродукции картин) и виртуальные экскурсии по музеям и галереям помогают ярче представить своеобразие мирового искусства.

Работа с текстом в сочетании с иллюстрациями создаёт условия для максимального развития представления студентов о композиции, цвете, тоне, сформировать навыки художественной выразительности. Основное место занимает такой вид речевой деятельности, как чтение. Миролубов А.А. даёт следующее определение «Чтение – это коммуникативная деятельность, направленная на получение информации, содержащейся в письменном тексте, способ общения через текст».

Преследуя цель – сформировать эстетическую компетенцию на уроках иностранного языка, в зависимости от коммуникативных задач при чтении и характера использования полученной информации преподаватель может использовать следующие виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое и просмотровое. Для каждого из них характерны специфические цели и разная установка на степень понимания текста. В качестве основного материала для чтения выступают адаптированные научно-популярные тексты. Их использование позволяет развивать умения: оценивать достоверность информации, отбирать значимую информацию для задач проектной деятельности и анализировать полученные данные.

Эффективность работы над текстом во многом зависит от правильного отбора и организации материала для чтения. Текст должен способствовать пополнению фактических знаний студента и формированию ценностных ориентаций, соответствовать интересам студентов, иметь культуроведческую ценность. А также успешность работы над текстом зависит от того, может ли студент сосредоточиться на содержании текста, не вызывает ли затруднений его языковое наполнение [2].

Обсуждение творчества художников, картин, основных художественных стилей (ренессанс, классицизм, романтизм, реализм, кубизм, сюрреализм, импрессионизм, экспрессионизм) дает возможность сформировать коллективное представление о творческом художественном своеобразии. Через осознание особенностей и характера художественного творчества идёт постоянное накопление художественного и творческого опыта и самосовершенствование студентов.

Итак, сущность эстетического воспитания как системы целенаправленного, систематического развития личности студента включает освоение культуры своей родной страны и страны изучаемого языка, характерных для нее норм и системы ценностей; развитие восприятия и понимания прекрасного в искусстве, развитие эстетических взглядов, чувств, вкусов, потребностей в создании прекрасного, а также развитие бережного и ответственного отношения к культуре, открытость к диалогу культур и приобретение навыков компетентного осуществления межкультурного общения. Процесс эстетического воспитания – составляющей целостного развития личности - не является узкоспециализированным, он может гармонично интегрироваться с преподаванием иностранного языка.

Литература

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АРКТИ, 2003. – 192с.
2. Дерюгина И.В. Эстетическое воспитание студентов негуманитарных факультетов в процессе изучения иностранного (английского) языка. // Искусство в школе. – М., 2008, №2. – (0.5 п.л.)

3. Коренистова Н. Г. Формирование эстетической компетентности учащихся [Текст] / Н. Г. Коренистова // Культура и образование : сб. статей / под ред. В.Л. Бенина. – Уфа :Изд-во БГПУ, 2009. – Вып.10. – С.92–98. (www.superinf.ru)
4. Миролубов А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность.- Обнинск: Титул, 2010. – 464с.
5. Щадрина Е.В. Формирование эстетической компетенции у младших школьников при обучении изобразительному искусству. // Вестник ТГПУ. – 2009 - №1. – С.44 – 47.

Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста

*Куприянова Ирина Сергеевна, воспитатель
МА ДОУ №162. Енисейска*

«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»

В.А. Сухомлинский

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. С раннего детства ребёнок слышит, а затем и слушает песни, сказки, рассматривает картинки. Одновременно с действительностью искусство становится источником его радостных переживаний.

Эстетическое восприятие действительности в этом возрасте (1-3 года) имеет свои особенности. Цвет, форма, звук – чувственная форма вещей – является основой для него. Красота воспринимается ребёнком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности линий, красок, звуков. Однако восприятие становится эстетическим, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Светлое душевное волнение и радость, возникающие от встречи с прекрасным, - являются особенностью эстетических чувств. Необходимо вести ребёнка от восприятия красоты и эмоционального отклика на неё к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений. Такая работа требует от педагога систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребёнка красотой, всячески облагораживать его окружение. Приобщение детей к искусству это именно то, что помогает раскрыть в них творческий потенциал, дает возможность адаптироваться в социальной среде.

Качественно новый подход к дошкольному образованию потребовал поиск новых форм и методов организационно-педагогической деятельности. Взаимодействие педагога с детьми осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает: непосредственно образовательную деятельность с детьми (занятия); праздники; развлечения, народные праздники; выставки рисунков и поделок; театральные среды, дидактические игры.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников реализуется в таких образовательных областях как «Познание», «Коммуникация», «Чтение (восприятие) художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка». Обеспечение условий такого развития осуществляем через оформление групповой комнаты и раздевалки, создание обстановки эмоционального благополучия; создание и обновление предметно-развивающей среды; синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению с окружающим; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности; взаимодействие с семьями воспитанников.

Образной реализацией впечатлений детей от окружающего мира является подражание, отражающееся в игре. Именно в игре раньше всего проявляется творчество дошкольника. В процессе игры ребенок познает окружающий мир, учится преодолевать трудности, ищет выход из положения.

Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть, и чувствовать красоту окружающего, беречь её. Чтобы цветок расцвел и доставил радость всем за ним необходимо ухаживать. Чистоту в группе, создающую красоту и уют нужно поддерживать, складывая за собой игрушки и книги. Так, в процессе воспитания и обучения реализуется художественно-эстетическое развитие детей.

Развитие мелкой моторики средствами ритмики (хореографии) у детей раннего возраста

*Мальцева Елена Владимировна, преподаватель
КГБОУ СПО «Красноярский педагогический колледж №2»*

Воспитание подрастающего поколения, его физическое и умственное развитие всегда было, есть и остается актуальным. И вопрос, когда необходимо начинать отслеживать развитие ребенка, для медицины однозначен – в утробе матери. Шестимесячный ребенок имеет мозг уже составляющий 50% веса мозга взрослого человека и к трехлетнему возрасту достигает размеров мозга взрослого человека. Именно в это период закладываются фундаментально важные приобретения ребенка: прямохождение, речь, предметная деятельность. Можно судить о том, насколько важно заниматься развитием ребенка именно в период раннего возраста. Мама с ребенком до года наблюдается обязательно у педиатра и при каждой встрече врач задает вопросы: «За игрушкой следим? В ладунки играем? На ножки встаем?». Путем нехитрых тестов педиатр следит за развитием малыша, но это продолжается только до года. Далее перед двумя и тремя годами жизни дети проходят недельный осмотр-контроль уровня развития с констатацией (если имеется) фактов отклонения.

«К концу 2011 года своей очереди в детский сад ждали 107 тысяч дошкольников, по сравнению с 2010 годом очередь увеличилась на 5,5 процента», отмечают статисты». ¹ Плюс ритм современной жизни дарит все блага цивилизации для «облегчения труда ребенка»: ботиночки и сандалики – на «липучке», одежда на застежке «молния», уже с четырехлетнего возраста тактильные игры замененные компьютерными, что также губительно сказывается на развитии мелкой моторики руки.

Проблема

С одной стороны, государством создаются условия для дополнительного образования детей в учреждениях государственного и частного характера, существует масса методических материалов по развитию мелкой моторики детей, но в большинстве случаев программы рассчитаны на детей от 3-х лет. С другой стороны, период раннего возраста (в силу специфичной организации ритма жизни детей этого периода: частые респираторные заболевания и метеозависимость; жестких условий по соответствию помещений для занятий с таким возрастом нормам СанПиН; работающие родители) остается неохваченный системными занятиями по развитию важных для данного возраста аспектов. Данная работа предполагает создание нового, неапробированного методического пособия для развития мелкой моторики руки детей возраста от 1 года до 3 лет под новым ракурсом — посредством использования средств ритмики (хореографии), позволяющими включать ребенка в двигательную активность.

В ходе проведенного исследования нами было выявлено, что для развития мелкой моторики ребенку необходимо совершать действия хорошо ему знакомые, понимание последовательности в выполнении которых не вызывает у ребенка вопросов, и лишь сами действия могут быть затруднительными в силу недостаточного владения своим телом. Учитывая, что в любом движении ребенка лежит сенсорный образ, упражнения для детей должны быть

¹ Информация для <http://www.baby.ru/community/view/22622/forum/post/59058190/> предоставлена периодическим изданием «Комсомольская правда в Красноярске».

эмоционально окрашены понятными для ребенка образами – героями народных сказок, животными, насекомыми.

Выявленные психофизиологические особенности развития ребенка от 1 года до 3 лет помогли нам определить важные аспекты в его жизни, относительно темы настоящей работы:

- обязательная корректная (правильная) двигательная активность, демонстрируемая взрослым и перенимаемая ребенком;
- учет быстрой утомляемости ребенка при выполнении любого вида деятельности;
- обязательное развитие мелкой моторики;
- доступность, понятность, образность и запоминаемость выполняемых ребенком упражнений.

Следующим шагом исследования являлось изучение основных понятий работы и поиск средств ритмики и хореографии, способных учесть перечисленные аспекты.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что ритмика обладает средствами для развития мелкой моторики (сочетание доступности (простая стихотворная форма, короткие фрагменты), интересности (благодаря использованию музыкального сопровождения и тематике упражнений, приближенной к окружению ребенка) и запоминаемости (благодаря стихотворной форме и содержанию) упражнений, построенных на принципах ритмики). Хореографию можно использовать только в виде элементов, адаптированных для детей раннего возраста.

На основе выявленных и изученных средств ритмики (хореографии), влияющих на развитие мелкой моторики у детей раннего возраста был разработан методическое пособие - комплекс упражнений по ритмике (хореографии), способствующий развитию мелкой моторики.

Разработана дополнительная образовательная программа и реализована на базе практики - МАУ ГДК Кировский на младших группах ансамбля «Созвездие». В эксперименте приняли участие дети в возрасте 2-3-х лет двух групп: экспериментальная группа – дети объединения «Созвездие»; контрольная группа – воспитанники 1-й младшей группы МДОУ №310. Результат эксперимента проходил в три этапа, диагностика проводилась на основе тестов разработанных студенткой специальности «Педагогика дополнительного образования» Калининой Юлией Николаевной. В основу тестов были взяты материалы книги «Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-2-х лет» (Янушко Е.А.), «Методика организации и проведения диагностики психофизиологического развития детей от рождения до двух лет» (Уфимцевой Л.П.). Результаты исследования, приведенные в таблицах и диаграммах, наглядно представляют разницу в показателях, что дает возможность сделать вывод: достигнутые показатели в экспериментальной группе обусловлены реализацией специальных упражнений на развитие мелкой моторики (в рамках дополнительной образовательной программы).

Арт –психология как средство профессионального и личностного развития студентов

*Малютина Людмила Викторовна, педагог-психолог
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

Приоритетной целью современного российского образования является полноценное формирование и развитие способностей учащихся самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат – научить учиться. Главными факторами для построения личностного вектора развития становятся умение ориентироваться в море информации и способность принимать правильные решения на основании данных из различных источников. Перед образовательной системой страны стоит непростая задача: формирование и развитие мобильной самореализующейся личности, способной к обучению на протяжении всей жизни.

Высокие требования к результатам образования предполагают готовность молодых специалистов педагогических колледжей отвечать требованиям времени с первых дней своей профессиональной самореализации. Помочь студентам стать успешными на профессиональном поприще должно функционально организованное образовательное поле учреждения. Одним из важнейших компонентов такой продуктивной организации образовательного пространства в нашем колледже является система дополнительного образования. Модули дополнительного образования являются значимым компонентом, усиливающим необходимые педагогические компетентности студентов. Специальность - определяющий фактор выбора модуля. Для студентов художественно-графического отделения одним из таких модулей может стать программа дополнительного образования «Арт - психология как средство профессионального и личностного становления».

Нужно отметить, что арт-психология – направление в психологии, основанное на развитии психики посредством искусства. Это та область психологии, которая наиболее близка учителю ИЗО и черчения. На уроках изобразительного искусства дети не только знакомятся с изобразительными техниками и учатся применять их на практике. Художественно-эстетическое и нравственное развитие учащихся посредством искусства занимает важное место в процессе обучения, и есть возможность сделать его эффективнее посредством применения на уроке учителями ИЗО элементов арт-психологии.

В последние десятилетия художественное творчество как великая целительная сила было открыто и высоко оценено вновь. Многие люди обнаружили, что художественная деятельность помогает им избавиться от стресса, решать проблемы и т.д. Появление арт-психологии на пересечении искусства, психологии и психотерапии стало ответом на общественные тенденции, так или иначе отражающие потребности людей в применении художественной деятельности как метода самовыражения, исцеления.

Методы арт-психологии основаны на работе с художественными образами, на использовании невербального языка искусства для развития и совершенствования личности - творческое самовыражение дает возможность понять себя. Арт-психология является междисциплинарным направлением, объединяющим в себе несколько дисциплин. Круг их достаточно широк. Это и психология, и педагогика, и область искусства, которая, несомненно, является сферой деятельности учителя изобразительного искусства. В более широком и более научном подходе в арт-психологию включается и медицина, и культурология и некоторые другие дисциплины, науки. Основа арт-психологии – художественная практика, например, в ходе занятий с применением рисуночной терапии участники вовлекаются в изобразительную деятельность. Арт-психология основывается на том, что художественные образы способны помочь нам понять самих себя и с помощью творческого самовыражения стать более успешными, работать на развитие различных сторон личности.

Модуль «Арт - психология как средство профессионального и личностного становления» является составной частью общепрофессиональной подготовки будущего педагога и направлен на усиление психологической составляющей профессиональной компетентности педагога-выпускника КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж». Основная цель программы: подготовка специалистов области образования, готовых эффективно применять элементы арт-психологии в профессиональных и личностных целях. В процессе освоения модуля студенты учатся применять методы арт-психологии в решении собственных личных проблем и оказывать необходимую помощь своим воспитанникам в личностном становлении и развитии. В качестве осваиваемых в процессе обучения компетенций выступают такие арт-психологические средства как: имаготерапия – куклотерапия, сказкотерапия, образно-ролево-драматотерапия; изотерапия; музыкоцветотерапия; музыкопсихотерапия, музыкоизотерапия и др.

Уделим внимание характеристике выделенных методов. Средствами развития в изотерапии является не только рисунок, но и любая изобразительная деятельность – это лепка, аппликация, коллаж и фотоколлаж, живопись, рисование на снегу и при помощи песка – разнообразие материалов и методов рисуночной терапии дает большой простор для работы и может преследовать различные цели - и релаксационную, и психопрофилактическую, и т.д.

Имаготерапия, основана на работе с образами, театрализации посредством проигрывания ролей; она работает на расширение коммуникативных возможностей и сплочение коллектива.

Куклотерапия основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки). Используется данная методика при различных нарушениях поведения, страхах, трудностях в развитии коммуникативной сферы и т. д. Технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое постоянно испытывает участник арт-психологической группы, до такой степени, чтобы оно могло перейти в новую форму — расслабление, катарсис.

Сказкотерапия позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Она дает возможность человеку идентифицировать себя с близким персонажем, сравнивать себя с героем, понять, что у него есть такие же проблемы, как у героя сказки. Посредством сказочных образов, их действий, можно найти выход из различных сложных ситуаций, увидеть пути решения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Музыкотерапия положительно влияет на состояние и настроение участников тренинга, на процесс формирования коммуникативных навыков. Музыка обеспечивает облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, активизацию творческих проявлений. Нормализация психоэмоционального состояния посредством восприятия музыки обеспечивается путем выхода человека из отрицательных переживаний, наполнения его положительными эмоциями. Наиболее целесообразна активная и интегративная виды музыкотерапии, т.к. в ее процессе есть возможность выразить себя, свое непосредственное эмоциональное состояние пением, движением.

В результате арт-психологической деятельности создается творческий продукт, процесс создания которого базируется на таких психологических функциях, как активное восприятие, продуктивное воображение, фантазия и символизация. В основе создания продуктов деятельности в процессе арт-психологии лежит система побуждений, где основным является:

- выражение субъектом своих чувств, переживаний во внешней форме;
- стремление понять и разобраться в том, что происходит в своем внутреннем мире;
- удовлетворение потребности в общении с другими людьми через продукт своей деятельности;
- познание окружающего мира через символизацию его в особой форме, конструирование мира (в виде рисунков, историй, сказок, поделок).

Совершенно определенно различные виды арт-психологии предоставляют возможность самовыражения, самопознания и позволяют личности подняться на более высокую ступень своего развития.

В качестве основных принципов построения образовательной программы модуля «Арт - психология как средство профессионального и личностного становления» рассматриваются:

- Деятельностный подход
- Сочетание обучения с проектной деятельностью
- Использование активных форм обучения
- Модульность, разбивающая содержание курса на несколько автономных частей
- Дискуссионный характер обучения
- Рефлексивно-аналитическое построение тренинговой работы

Модуль «Арт - психология как средство профессионального и личностного становления» изучается в течение одного семестра – 36 часов, по 2 часа в неделю; возможен вариант погружения с целью повышения эффективности занятий.

В качестве процедур оценивания результатов обучения используется творческий отчет студентов группы о качественных личностных приращениях и собственном видении использования элементов арт-психологии в дальнейшей профессиональной деятельности.

Пройдя программу модуля студенты смогут применять элементы арт-психологии в своей профессиональной деятельности и целях личностного развития.

Оценивая перспективы внедрения арт-психологии в образовательные учреждения, нельзя не признать, что ее интеграция в школы способствовала бы максимальному приближению инновационных здоровьесберегающих технологий к нуждающимся в них детям и подросткам.

Сегодня нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству. Признаком времени является повышенная профессиональная мобильность. Готовность и возможности постоянно лично и профессионально развиваться выстраивается в том числе и в процессе освоения модуля «Арт - психология как средство профессионального и личностного становления».

Достижение личностных результатов через формирование ценностей многонационального российского общества на уроках изобразительного искусства

Мельникова Нелли Валиахметовна

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №5 г.Лесосибирска»

Нашим предкам хватало мудрости жить в мире и согласии.

Взаимопроникновение традиций разных народов
проживающих на территории РФ,
обогащало культуру и создавало особый колорит»

В.В.Путин

Не случайно президент РФ на молодежном форуме затрагивает тему ценностей многонационального российского общества. В средствах массовой информации, с экранов телевидения часто сообщается о существовании межнациональных конфликтов, о наличии кланов и группировок. Не являются исключением и общеобразовательные учреждения, где можно услышать неуважительное отношение к лицам другой национальности. Хочется вспомнить свои школьные годы, мне всегда было неловко и стеснительно, когда говорили, что я татарка. Не испытывала я гордости за свою нацию. Когда пришла молодым специалистом работать в школу, тогда уже четко понимала, что не все мои ученики будут великими художниками, главное - сформировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира.

Сегодня в ФГОС говорится о необходимости этого. Это отражено в требованиях к **личностным результатам** освоения основной образовательной программы основного общего образования. Список категорий личностных результатов, состоит из 11 пунктов. Для предмета искусства наиболее актуальны:

1. **воспитание российской гражданской идентичности:** патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа;
2. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, традициям, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
4. формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
5. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

6. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
7. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Многие категории из личностных результатов формируются на предметах гуманитарного и эстетического цикла. Предмет изобразительной деятельности относится к области искусства. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него общечеловеческих качеств, воспитании гражданственности и патриотизма. Таким образом, цели предмета изобразительного искусства и требования к личностным результатам в ФГОС совпадают. Программа изобразительного искусства дает возможность формировать у обучающихся на каждом уроке ценностные отношения к культуре своего народа и народов мира, краю, государству.

Сегодня школа – это многонациональное образовательное учреждение. Это позволяет мне организовать учебный процесс таким образом, чтобы ученик любой национальности мог испытывать чувство гордости за свой народ через его достижения в области искусства. На уроках в качестве домашнего задания, я предлагаю учащимся готовить виртуальные выставки по темам: «Красочный Узбекистан», «Украина, ее красоты», «Холодный Север», «Казахстан и Охра», «Контрастная Казань», это позволяет увидеть уникальность каждого народа и его отличительные особенности. В этом большую помощь могут оказывать родители учеников, школьный библиотекарь. Ежегодное проведение «Недели толерантности», дает возможность подготовить с учениками выставку рисунков на тему: «Национальные костюмы», «Национальный семейный герб» и даже «Национальное блюдо».

Городские памятники архитектуры, их особенности являются богатейшим материалом для научно-исследовательских работ учеников. Изучение архитектуры мечетей, православных и буддистских храмов и монастырей позволяет расширять кругозор и научные знания учащихся. Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой. Только в единстве всех школьных структур, родителями учеников, работниками науки и культуры, представителями других сфер, возможно, достичь результата.

Ценности многонационального российского общества в образовательном учреждении формируются при взаимодействии разных культур, наиболее ярко это происходит на фоне искусства.

Ребенок – как стеклянный сосуд, чистый и незамутненный. Неосторожно сказанное слово, может этот сосуд разбить и склеить его достаточно сложно. Наша цель наполнить этот хрупкий сосуд человеческими ценностями.

Хочется вернуться к словам В.В.Путина *«Нашим предкам хватало мудрости жить в мире и согласии»*, поэтому нам необходимо ценить и беречь то, что было и внедрять новое, современное в систему образования.

О формировании культурных компетенций студентов через реализацию программы модуля «Литературные герои на сцене Мельпомены»

*Мординова Татьяна Михайловна, преподаватель литературы
Селиванова Анастасия Алексеевна, преподаватель истории
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

Потребность общества в специалистах, обладающих не только обширными профессиональными знаниями, но и развитыми социально-личностными качествами, обуславливает внимание системы образования к формированию личности обучаемого. Среди качеств, необходимых человеку современного общества для решения его личных и профессиональных задач, можно выделить такие, как самостоятельность, ответственность, коммуникабельность, умение решать проблемы автономно, а также в группах. Необходимость

обучения подобным качествам (компетенциям) и является ответом образования на вызовы современного общества.

В настоящее время проект Федерального государственного стандарта обязывает нас искать пути и средства формирования наряду с профессиональными компетенциями будущих специалистов их общекультурных компетенций. В педагогической науке осмысление сущности и содержания общекультурных компетенций будущих специалистов еще только начинается.

Формирование культурных компетенций студентов осуществляется всем процессом обучения в колледже, в том числе и через систему дополнительного образования. Безусловно, дополнительное образование – одна из возможностей вхождения человека в социальную деятельность с ориентацией на собственный выбор, комфортность и совместное творчество. Дополнительное образование предоставляет студентам возможность использовать своё право на непрерывное образование, усиливает вариативную составляющую общего образования, помогает в профессиональном самоопределении, способствует реализации сил и знаний, которые формируются в процессе обучения, а главное – в условиях дополнительного образования студенты могут удовлетворять индивидуальные потребности развития творческого потенциала, сознательно организовывать свой досуг и адаптироваться в современном обществе.

Мы рассматриваем сущность культурных компетенций с позиции нравственной культуры, нравственных ценностей, так как считаем, что стержнем культуры личности, определяющим её развитие, является нравственность как одна из важнейших сфер человеческих отношений.

Выбор программы модуля «Литературные герои на сцене Мельпомены» осуществлён в контексте модели специальности 050139 Изобразительное искусство и черчение, где ведущей для студентов является эстетическая компетентность. Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Кроме того, нами были выявлены дефициты, связанные с речевой деятельностью студентов, с умением их общаться друг с другом.

Синтезом искусств, вобравшим в себя практически все, что помогает развиваться человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм, является театр. Театр создает поле сотрудничества. Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд. Любая театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению студенческого коллектива, формированию эстетической компетенции. Театр дает возможность получить прекрасную школу общения. Театр – великая школа нравственных чувств. С помощью театра воспитывается способность соучастия, сопереживания к судьбе другого. Театр как «школа особого назначения» помогает правильно ориентироваться в сложном мире человеческих отношений. Пробуждая и развивая творческие возможности человека, театр помогает обществу вырастить детей духовно богатыми и нравственно здоровыми.

Воспитательные возможности театрализованной и литературной деятельности огромны: их тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания студентов. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь студентов, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит студента перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театр и литература – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Процесс обучения по модульной программе «Литературные герои на сцене Мельпомены» ведется по трем направлениям: теоретическое, практическое и сценические выступления на зрителя. Теория охватывает преподавание ведущих предметов: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение в форме беседы, сообщения. К практической части относится

учебный тренинг с развивающими играми, упражнениями, этюдами в целях развития как внутренней, так и внешней техники актера. Органическое соединение этих двух направлений рождает третью практическую часть по осуществлению сценических постановок. В связи с этим репетициям отводится большая часть времени. Выбор отрабатываемых элементов зависит от приемов актерской игры, диктуемых жанром и стилем постановки.

Поэтапное освоение модулей программы позволяет студенту тренировать свои коммуникативные способности, ведь участнику театрального действия приходится включаться в процесс работы, примеряя на себя то одну, то другую роль.

В области каждой компетентности фиксируются три уровня ее освоения, каждый из которых имеет определенную значимость для жизни: минимальный, продуктивный, высокий. Для каждого уровня предусматривается своя цель, свои результаты, ступень, на который он должен быть достигнут. Так, в области коммуникации студенты должны владеть всеми уровнями. Например, владеть культурой речи как способом формирования и формулирования мысли, свободно ощущать себя в сценическом пространстве и т.д. Для каждого коллектива важно устанавливать уровни в зависимости от подготовленности студента.

Процесс общения характеризуется многогранностью и сложностью, поэтому формирование коммуникативной компетентности посредством театра действительно дает хорошие результаты, так как определяет поведение, отражает систему ценностей, идеалов, норм а главное - погружает участника в события, имевшие место в реальном мире. Студент - актер проживает жизненную ситуацию, которой у него ещё не было в реальной жизни быть, тем самым получает колоссальный опыт общения.

Принципы, на которых выстроена работа со студентами по реализации модульной программы:

Принцип взаимодействия. Он рассматривается на двух уровнях:

- а) на уровне сенсорного взаимодействия с материалом;
- б) на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа и пространства, в котором он существует, а значит, действует.

Принцип контрастного сопоставления – сравнение признаков двух и более объектов по контрасту.

Принцип подобия – поиск подобия признаков двух и более объектов. Выстраивая аналогии между различными видами искусства, студент постигает их общность и взаимосвязь.

Принцип игрового введения художественного материала с учетом возрастных особенностей психологии студента.

Принцип «метафоры» - перенесение чувственного опыта студента, знание физических свойств материала живой и неживой природы на звук, цвет, линию, форму. Метафора как способ эстетического мировосприятия, в ней проявляет себя художественный образ.

Принцип одушевления неживого. Родственен принципу «метафоры» и базируется на особенностях сознания, а именно на его мифологической природе.

Принцип использования произведений искусства разных стилей и эпох адекватно возрасту.

Принцип интегрированной работы с художественным материалом. Интеграция рассматривается как способ нахождения образно – эмоциональной общности в произведениях разных видов искусства и выделения общих языковых структур. Слышу картину – вижу музыку. Визуализация, моделирование, вербализация музыкального произведения и «оживление», «озвучивание» картины.

Среди основных форм работы со студентами можно назвать следующие:

- **Импровизированный пластический тренинг.** Содержание тренинга помогает создать пластическую характеристику комического, сатирического персонажа для достижения яркого пластического рисунка и органичности сценического действия.
- **Театрализованное представление.** Студенты получают возможность проявить свои таланты, учатся общаться с аудиторией, приобретают умения вести мероприятие и развивают организаторские способности.

- **Игровое театрализованное представление.** Важным элементом этой формы является игра. Она заключается в привлечении к сотворчеству зрителей как в создании сюжета, так и в развитии действия.
- **Речевая зарядка.** Формирует навыки правильного произношения звуков, грамотное построение речи, обогащает словарный запас студентов.

Совершенно очевидно, что все формируемые в процессе реализации модуля умения необходимы студентам в их дальнейшей профессиональной деятельности. В связи с этим возникает необходимость тренировать эти умения, и пространство для деятельности, которое создает театр, позволяет это делать. Знания и умения, полученные при освоении модульной программы «Литературные герои на сцене Мельпомены» и применение их на практике, будут востребованы, так как они способствуют формированию личности, способной адаптироваться в современном мире. Студент, владеющий общекультурными компетенциями, обеспечивает себе возможность реализоваться и в будущем стать квалифицированным специалистом.

Литература

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. - №5. - 2003.
2. Иванов Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании. – М.: Чистые пруды, 2007.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно - ориентированной парадигмы образования // Народное образование. - 2003. - №2. - С.60.

Проектная деятельность как один из методов формирования творческой личности

*Осадчая Елена Владимировна, учитель ИЗО, МХК
МБОУ Подтесовской СОШ № 46*

Современные условия жизни диктуют нам свои правила, и эти правила напрямую связаны с изменением образования, введение, апробация новых методик и технологий. Но все новое, как говорится, это забытое старое. Одним из методов развития и формирования творческой личности является метод проектов. Уроки ИЗО, МХК, культуры края тесно связаны с проектной деятельностью. ФГОС нового поколения учитывает применение данной технологии на современном уроке.

Данную технологию я применяю много лет и могу с уверенностью утверждать, что метод проектов можно применять в обычном классе в виде самостоятельной индивидуальной или групповой работы учащихся в течение различного по продолжительности времени.

Методы обучения:

- вербальные;
- демонстрация;
- наблюдения;
- самостоятельная работа с литературой;
- практические;
- творческие работы

Обучающиеся используют современные средства информационных технологий, а в частности, компьютерных телекоммуникаций и других средств: книги, журналы, учебники. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал. МХК, ИЗО построены на зрительном ряде. Таким образом, я помогаю ребятам научиться учиться самостоятельно, подходить к выполнению задания творчески. Обучающиеся погружаются в мир искусства, имеют

возможность побывать в роле художника, дизайнера, архитектора. Они сами принимают решения, с каким материалом работать, расширяют свой кругозор. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формулируется как задача достижения цели в определенных условиях. Проектное обучение в изобразительном искусстве создает условия для творческой самореализации, повышает мотивацию к учению, способствует к развитию интеллектуальных возможностей, ответственности, умения оценивать результаты. Проектные работы, направленные на социальную значимость, патриотическое воспитание, повышают самооценку учащегося. Например, тема «Плакат» позволила ребятам творчески подойти к поздравлению односельчан. Интересные, творческие проекты выполняют учащиеся на уроках ИЗО в историческом жанре, которые помещаются на школьную выставку, а лучшие работы (их выдвигают сами ребята) участвуют в различного уровня конкурсах. На культуре края проектные работы учащихся становятся поводом для участия в научно – практических конференциях, наглядным материалом на уроках истории, географии, изобразительного искусства и др. предметах. Таким образом, можно сказать, что проект имеет следующие направления: исследовательский, предметный, межпредметный, социальный.

Современное общество требует от выпускника школы иметь определенные компетентности. *Компетентность* – круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен, разбирается профессионально или со знанием дела (Словарь иностранных слов). Проектная технология включает в себя все требования, необходимые для ключевых компетентностей: поиск информации, уметь анализировать изученный материал; приобретать знания, умения и навыки не только в школе, но и в других местах. Это позволит развивать активную позицию обучающихся, инициативность, решительность, коммуникативность, креативность (творческий потенциал). Перед учителем в данной технологии стоит проблема выставления оценки. Большая сложная задача – выставить оценку за проект. На своих уроках я использую суммирующую оценку, чтобы показать ученику, насколько хорошо была проделана работа. Формирующаяся оценка, чтобы показать обучающимся, где и как они могут усовершенствоваться. Эти оценки выставляются как по ходу работы над проектом, так и по его окончании.

Важную роль играет учитель в проектной деятельности. Ему необходимо повысить мотивацию учеников – быть энтузиастом; конечно же, специалистом, обладающий знаниями и умениями в нескольких областях; работать как консультантом, так и организатором для доступа к ресурсам (библиотекарь или другим специалистам); руководителем; человеком, который задает вопросы; оказывает моральную поддержку и станет партнером по процессу обучения.

В ходе работы в проектной технологии нужно помнить, что цель проектной деятельности – развивать инициативность, творчество, изобретательность, вдумчивое отношение к практической работе.

В работе обучающегося над проектом помощь учителя может быть оказана при определении цели и задачи; при планировании результата; при подготовке презентации сложных проектах; при организации экспертизы; при анализе проекта

Наибольшая эффективность в работе над развитием творческих способностей обучающихся достигается в результате продуманной системы обучения и воспитания, стимулировании их творческой активности и создании ситуации успеха для каждого ученика, видимого результата деятельности и общего благоприятного микроклимата в коллективе.

Недопустима резкая и необъективная критика творческих и интеллектуальных способностей учеников. Следует избегать ситуаций дискомфорта для учащихся в процессе творческой работы на уроке и игнорирования даже слабой попытки ребенка в желании проявить себя.

За последние несколько лет у учащихся заметно возрос интерес к предмету МХК, ИЗО, накоплен богатый опыт проектной и исследовательской деятельности, и обучающийся формируется как творческая личность.

Использование в психолого-педагогической работе эффективных арт-терапевтических методик

Попова Светлана Алексеевна

КГКОУ «Лесосибирский детский дом им. Ф.Э. Дзержинского»

Тезисы: психологический театр, личностные проблемы детей, профилактика, коррекция, сказкотерапия, песочная терапия (sandplay), фототерапия (слайд-терапия).

Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что практически все российские дети, особенно подростки требуют той или иной психологической поддержки, поскольку находятся под воздействием ряда неблагоприятных факторов.

Важнейший фактор, влияющий на российское детство, – это фактор нестабильности: экономической, политической, ценностной. Помимо этого, среди психотравмирующих условий нельзя не выделить быстроту изменений социальной ситуации развития, возрастающий информационный поток и развитие новых информационно-коммуникативных технологий, которые являются не только благом, но и создают много проблем, в том числе в плане развития и личностного становления подростков при неверном их использовании. Сказывается также кризис, испытываемый современной семьей. Далеко не редкость сегодня – одиозная, неполная, неблагополучная или проблемная семья, семья попавшая в трудную жизненную ситуацию, процесс социализации ребенка в которых нарушается и очень часто ведет к дезадаптации.

Ребенку самому в одиночку сложно справиться с возникающими проблемами поэтому складывается неразрывная цепочка: кризисы общества – трудности реализации возрастных задач, выбора приемлемых стратегий поведения – признаки отклоняющегося, противоправного поведения, нестабильность психоэмоциональной сферы, неумение справляться с жизненными трудностями. Моя задача как педагога-психолога в этом отношении – создать такие психолого-педагогические условия, которые бы способствовали реализации возрастных задач развития в социально и культурно приемлемой форме, что в свою очередь будет являться и профилактикой отклоняющегося поведения и коррекцией различных нарушений личностного развития. Мой опыт работы с особыми детьми подтверждает высокую эффективность применения арт-терапевтических методик: сказкотерапии, фототерапии, песочной терапии. Сущность арт-терапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на личность ребенка. В индивидуальной работе с ребенком такие методы позволяют мне вывести переживания ребенка во внешнюю форму через продукт его творческой деятельности, создавая при этом новые позитивные переживания, удовлетворяя насущную потребность ребенка в творчестве. Использование как вербальных так и невербальных каналов взаимодействия в арт-терапевтических методиках помогает мне облегчить проработку психотравмирующих ситуаций (горечь утраты, предательство, глубокий конфликт и т.п.) и способствует преодолению трудностей эмоционального развития, воздействуя непосредственно на чувства ребенка.

Незаменимым средством в данных ситуациях независимо от возраста является сказка. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обыденной жизни. Сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов, в них можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Здесь ребенок сталкивается с такими понятиями как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание в психологически безопасной среде. Анализируя, проигрывая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот банк может быть активизирован в случае необходимости.

Метод сказкотерапии служит основой программы психологической поддержки «Театр как школа жизни» созданной и реализуемой группой специалистов в детском доме. Психологический театр получил название «Парис». Это имя известного героя древнегреческой мифологии. Именно он вручил яблоко богине Афродите, назвав ее самой красивой. Для нас это символ красоты человека во всех его проявлениях. Второе значение слова «Парис» включает в себя заглавные буквы слов, которые отражают главные цели нашего театра:

П – психология самопознания;
 А – актерское мастерство;
 Р – сам себе режиссер;
 И – искусство быть собой;
 С – сотворчество, спонтанность.

Сочетая в себе возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Приоритетной же целью нашего театра является гармонизация отношений воспитанника с окружающим миром, коррекция его личностного, эмоционально-волевого развития. Деятельность театра осуществляется через организацию развивающего творческого образовательного пространства по образовательным модулям в рамках шести мастерских, использующие различные арт-терапевтические методики и направленные на развитие и коррекцию определенных сторон личности ребенка. «Мастерская актера» - работа в рамках данной мастерской направлена на снятие тревоги, неуверенности, застенчивости, понимание эмоционального состояния себя и других, формирование адекватной самооценки. Здесь в процессе работы дети сочиняют, рассказывают сказки, инсценируют психологические этюды. «Мастерская образа» - ее задачей выступает установление контакта, снятие напряжения, формирование навыка передачи и получения обратной связи. Мастерская предлагает использование психогимнастики для выражения переживаний, эмоциональных состояний, проблем с помощью движений, мимики, пантомимики. «Мастерская слова» направлена на развитие коммуникативных навыков и практического овладения выразительными средствами общения и индивидуальными приемами эффективного взаимодействия: техниками активного и пассивного слушания, методами убеждения и внушения. «Мастерская музыки» - это развитие умений выражать собственное состояние посредством музыки, движения, танца. «Мастерская пластики и движения» - направлены на осознание собственного тела, снятие мышечных блоков и зажимов, коррекцию эмоциональных отклонений, страхов, двигательных нарушений. «Мастерская дизайнера» - используемый метод - проективный рисунок. Рисование способствует снятию у ребенка психического напряжения, стрессовых ситуаций.

В процессе работы было поставлено несколько спектаклей: «Кошкин дом», «Есть такая профессия – Родину защищать», «Как принцесса профессию выбирала», «Опять двойка». Необходимо отметить, что подготовка спектакля здесь не является целью, это только средство в профилактике нарушений поведения, социальной дезадаптации, средство коррекции эмоционального самочувствия, снятия эмоциональной напряженности, тревожности, средство развития творческого потенциала личности, способности выразить словами собственные действия, мысли, чувства.

Интересным и эффективным, на мой взгляд, в работе с детьми любого возраста является использование sandplay – песочной терапии. Бесспорно, что прикосновение к песку наполняет воспоминаниями, мечтами, покоем, будоражит воображение, вызывая разнообразные ассоциации. В рамках занятия ребенок отражает в образах на песке то, что происходит в данный момент в его внутреннем мире, визуализация делает зримым, то, что, ребенок в силу ограниченного понятийного словаря, неумения распознавать и обозначать свои чувства, не мог рассказать и проработать на вербальном уровне. Выстраивая картину своего сказочного мира, он имеет уникальную возможность изменить какую-либо из ее частей, выплеснуть накопившееся напряжение, получить психоэмоциональную разрядку. С моей помощью, меняя полученный образ на песке, ребенок выстраивает новую систему организации взаимоотношений с окружающими, гармонизируя свой внутренний мир.

Традиционным стало проведение групповых коррекционно-развивающих занятий «Замки на песке», где дети сообща строят один большой город, крепость, несколько близлежащих замков, то что каждому, либо группе, хочется в рамках заданной темы. В процессе работы ребенок учиться учитывать мнение своих товарищей, договариваться, просить помощи, принимать критику, может оценить эстетическую красоту полученного образа. Интересен тот факт, что

абсолютно все дети включаются в работу, даже те которые в начале занятия проявляли негативизм.

Работа в песочнице также позволяет мне установить контакт, создать условия для преодоления детьми страхов, тревог, напряжений; развивать способности познания себя и других людей; формировать положительную Я-концепцию; повышать самооценку.

В индивидуальной и групповой работе я часто сочетаю песочную терапию с музыкотерапией и сказкотерапией, что делает занятие более насыщенным и эффективным.

С развитием информационных и цифровых технологий стало возможным использование в моей практике фототерапии (слайд-терапии) как еще одного эффективного арт-терапевтического метода. Фототерапия – терапия, основанная на применении фотографии или слайдов для решения различных личностных проблем ребенка.

Нашим детям, имеющим «богатый» негативный жизненный опыт, трудно увидеть прекрасное в окружающем их мире. Фотография помогает им разглядеть необычность, выразительность, красоту того, что происходит вокруг. Наиболее интересными для наших детей является работа по организации фотосессий, где главными героями выступают они сами. Обычно выбор темы фотосессии, фотомарафона продиктован актуальной психологической проблематикой (трудности социально приемлемого самовыражения, самопрезентации, позитивного отношения к миру и т.д.): «Из золушки в принцессы», «Смайлик в кадре», «Боди-арт в действии», «Маленькие женские хитрости» и др. Во время фотосессии используются элементы драматизации и ролевого перевоплощения: дети инсценируют какие-то жизненные ситуации, эмоциональный мир людей, движения, танец, других людей и животных. При этом им часто приходится менять свой образ при помощи грима, костюмов и других доступных материалов. Меняя образ, мы, как известно, опосредованно меняем характер подростка, стиль поведения и общения, а при идентификации себя с каким-либо образом происходит усвоение и присвоение новых норм и ценностей.

После фотосессии полученный материал обсуждается, выбирается наиболее удачный, что-то переснимается, к фотографиям пишутся мини сочинения, стихи. Здесь дети учатся видеть не только эстетику фотографии как части художественного искусства, но и красоту каждого человека в отдельности. При работе с готовым материалом ребенку предоставляется полная свобода в варьировании формата и цветности фотографий, создании особых визуальных эффектов, трансформации и корректировке образов. Дети совместно со взрослыми создают в технике фотокаллажа альбомы, плакаты, слайд-шоу, монтируют видеоролики. Итогом, для детей, столь глобальной работы становится тематическая фотовыставка, мини-презентация фоторабот.

Данная работа не только позволяет нашим детям увидеть результат своего труда, повысить их самооценку, научиться пользоваться различными графическими редакторами, но и создает для них ситуацию успеха в среде сверстников, ближайшего окружения.

Подводя итог всему вышесказанному можно говорить о том, что методики арт-терапии позволяют мне решать достаточно широкий спектр личностных проблем ребенка, таких как:

- заниженная самооценка,
- решение проблем познавательной сферы
- проблемы социализации, осознание собственного опыта
- поведенческие трудности (расторможенность, застенчивость, трудность подчинения правилам, пассивность),
- нарушения общения (трудность общения в коллективе, нарушение навыков коммуникации),
- трудности принятия решения, проблема выбора, нарушения волевой сферы,
- проблемы эмоциональной сферы (страхи, тревога, агрессивность).

Формирование творческой личности будущего педагога в системе дополнительного образования(на примере работы модуля «Кукольный театр»)

*Рудаковская Наталья Алексеевна, педагог-организатор
КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж»*

Становление и развитие творческой личности является одним из приоритетов сегодняшнего образования. Творческая личность — человек, ориентированный на творчество во всех сферах своей жизни, обладающий чувствами новизны, чуткости к противоречиям, способностью сомневаться, испытывающий жажду познания, открытия, изобретения. Творческой личности свойственны развитое воображение, чувство красоты, вдохновение, нестандартность мышления, смелость в решении возникающих проблем, вариативность подходов. Для того чтобы обучить детей творчеству, будущему педагогу необходимо научиться работать творчески самому. Практика показала, насколько необходимы в современных условиях активные, самостоятельные, инициативные педагоги, способные найти творческий подход в решении педагогических ситуаций. Исследователь Н. М. Шакирова под готовностью педагога к творческой деятельности понимает сформированность у педагога творческой активности, самостоятельности, потребности в творческом взаимодействии с детьми. В процессе профессионального становления в зависимости от различной степени творческой активности будущий педагог может сменить различные роли: наблюдателя, участника, активного участника, генератора идей, организатора, руководителя. Находясь в роли «наблюдателя», будущий педагог оказывается на самой первой ступени профессионального роста. Когда «наблюдатель» становится «участником» процесса, тем более его активным элементом, он приобретает новые знания и умения. И чем сложнее роль, тем выше творческая активность. Роль творческой личности педагога в системе образования нельзя переоценить. Эта роль одна из главных. Творчески работающий педагог — это педагог, результат деятельности которого отличается качеством, новизной, оригинальностью, уникальностью. Ему присуща творческая самостоятельность, умение предвидеть и прогнозировать развитие педагогического процесса. В настоящее время творческое обучение и воспитание являются одним из самых перспективных и популярных.

Формирование творческой личности будущего педагога можно рассматривать как направленный процесс, который может осуществляться под влиянием системы непрерывного образования, важнейшим звеном которого является дополнительное образование. В рамках дополнительного образования в Енисейском педагогическом колледже существует кукольный театр, где студенты специальности Дошкольное образование приобретают умения и навыки по организации и деятельности кукольного театра в дошкольном учреждении. Студентам дается возможность не только стать самим участниками театрализованных действий, но и изучить методику организации кукольного театра в дошкольном образовательном учреждении, апробировать приемы работы, использовать полученный опыт на практике, что служит положительной мотивацией в освоении специальности и позволяет создавать эффективные условия для раскрытия творческих способностей.

Сегодня сценическому творчеству уделяется внимание практически в каждом российском образовательном учреждении. И это вполне закономерно. Ведь театр — это благоприятная среда для самовыражения и самореализации, позволяющая многим «найти себя», поверить в себя, преодолеть собственную робость, застенчивость, комплексы неполноценности. Кукольный театр помогает правильно ориентировать людей в сложном мире человеческих отношений. Пробуждая и развивая творческие возможности человека, театр помогает обществу вырастить людей духовно богатыми и нравственно здоровыми. Процесс обучения мастерству управлять куклой может стать средством профилактики эмоциональной бедности, школой поддержки и ободрения любого человека. Это искусство совершенно особое, уникальное, содержащее в себе огромные возможности, в том числе возможность влияния на формирование духовных и нравственных

ценностей людей, их жизненной позиции. Являясь одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, кукольный театр не только дает возможность для самореализации студента, раскрытия его способностей и интересов, но и помогает нарабатывать позитивный жизненный опыт, познавать себя, как личность, и учиться познавать других.

Кукольный театр колледжа - это творческий коллектив студентов, основной деятельностью которого является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, разработка к ним декораций, изготовление самих кукол. Работа кукольного театра включает в себя выступления в детских садах в рамках педагогической практики студентов, разработку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность студентов, их творчество, коммуникабельность. Они постигают то, чего не всегда может добиться от них стандартный общеобразовательный процесс.

Занятия в кукольном театре, на мой взгляд, как нельзя лучше, развивают творческие способности будущих педагогов, сегодняшних студентов, помогают в дальнейшей работе, повышают их интеллектуальный и креативный уровень, способствуют формированию полноценной и гармонично развитой личности.

Литература:

1. Карамаленко Т.Н., Карамаленко Ю.Г. «Кукольный театр», М: 2000 г.
2. Фоминцев А.И. «Уроки основ театрального искусства», Зеленогорск: 1999 г.

Возможности летнего образовательного проекта в развитии творческих способностей подростков (на примере реализации проекта «Открытый мир»)

***Уразова Юлия Евгеньевна, преподаватель
КГБОУ СПО «Красноярский педагогический колледж №2»***

Создание условий для развития творческих способностей – одна из ключевых задач дополнительного образования детей и основа проектной технологии, являющейся фундаментом становления профессиональных компетенций студентов специальности «Педагогика дополнительного образования» Красноярского педагогического колледжа №2 .

Условие внедрения проектной технологии - наличие проектной компетентности у педагогов, реализующих профессиональную образовательную программу по данной специальности. Освоение проектной компетентности происходило в ходе обучения преподавателей колледжа Уразовой Ю.Е. и Платоновой Е.Ю. в школе проектировщиков, менеджеров и тьюторов, а также в ходе разработки содержания летнего образовательного проекта «Открытый мир» проектно-педагогической командой колледжа в составе Прокопоровской И.Г., Уразовой Ю.Е., Нездолей Л.А., Платоновой Е.Ю., Шевчук Е.М, Хныкина А.В.

Проект «Открытый мир» - победитель краевого открытого конкурса летних образовательных программ, был реализован на базе ДОЛ «Таежный-10», с. Атаманово Сухобузимского района и на базе ДОЛ «Серебряна роса», г. Красноярск. В его реализации принимали участие педагоги-руководители мастерских, ведущие тренингов и семинаров, лекториев. В течение двух лет обучение в летнем образовательном проекте «Открытый мир» прошли 146 детей из 7 территорий Красноярского края.

Для обеспечения содержательного компонента образовательной программы проекта «Открытый мир» были разработаны программы культурологического лектория, психологической, WEB- и художественных мастерских.

Обратимся к характеристике данного проекта как пространства развития творческих способностей подростков.

Основная проектная идея: включение подростков в совместное творчество для создания проекта Интернет-галереи «Герои XXI века» на материале артефактов художественной культуры.

Основным образовательным действием стало проектирование как совместная учебно-познавательная, творческая деятельность участников, направленная на реализацию «... своих идеальных схем и образов»². Проектирование в сфере художественной культуры предусматривает способность человека образно отражать и моделировать мир, придавая единство окружающей действительности на основе синтеза культурных образцов, ценностных смыслов и художественной формы.

Объект образовательного действия: проект Интернет-галерея «Герои XXI века», который выступил как пространство совместной деятельности и предоставил возможность демонстрации ее результатов. Субъектами совместной деятельности являлись школьники и педагоги – участники проекта.

В качестве **образовательного материала** были привлечены различные аспекты художественного творчества. Человек способен не только образно отражать действительность (художественная деятельность), но и преобразовать ее (художественно-утилитарная деятельность). Прикладной тип материала, как основа деятельности творческих мастерских, позволил не только максимально раскрыть творческий потенциал участников проекта, но и явился средой освоения и преобразования культурных образцов. Необходимым условием для личностного осмысления художественных образов являлось пространство психологической мастерской, где отрабатывались средства самовыражения, самопринятия и рефлексии.

На всех этапах работы проекта одновременно реализовывались **четыре направления деятельности:**

- философско-культурологическое – привитие интереса к творческой деятельности, ориентация на общечеловеческие ценности;
- художественно-утилитарное – становление компетенций в различных областях художественного творчества;
- социальное – социализация и нравственный рост, приобретение конкретного жизненного опыта;
- креативное – ориентация на продуктивность, творчество, самовыражение и самореализацию.

В качестве основных форм были использованы лекторий и мастерская.

Задача **культурологического лектория** - дать основы теоретических знаний по культурологии и основным областям художественной культуры (музыка, художественная литература, изобразительное искусство). В ходе лекций, семинаров, практических занятий подростки познакомились с содержанием основных понятий, подвергли анализу артефакты.

Деятельность **художественных мастерских** была направлена на создание произведений, отражающих тему «Герои XXI века». Результатами работы стали спектакль; выставка изобразительного творчества; сборник работ, выполненных в различных литературных жанрах.

В психологической мастерской как пространстве открытого взаимодействия всех участников образовательного проекта дети обменивались мнениями, анализировали конфликтные и неоднозначные ситуации, обучались психологически компетентному взаимодействию и общению. Кроме того, участники мастерской были погружены в ситуацию, которая помогает лучше понять самого себя, и учит позиционировать себя в социуме. Основными формами работы психологической мастерской были тренинги, тренинговые упражнения, создание психологических портретов.

²Открытая модель дополнительного образования региона / Науч. ред. А. А. Попов, И. Д. Проскуровская. — Красноярск, 2004. — с 29.

Приведем пример содержания работы по дням

1	«Запуск» в образовательную программу Презентация педагогической команды. Знакомство участников. Введение в содержательное пространство программы.
2	«Запуск» в образовательную программу Введение в содержательное пространство программы. Согласование ожидаемых результатов. Сплочение команды. Культурологический лекторий «Художественная культура в структуре общей культуры. Морфология художественной культуры».
3	«Запуск» в образовательную программу Согласование ожидаемых результатов. Сплочение команды. Культурологический лекторий «Художественная культура в структуре общей культуры. Художественный образ».
4	Культурологический лекторий «Художественная культура в структуре общей культуры. Художественное произведение. Герой художественного произведения». Презентация мастерских (изобразительного творчества, мюзик-холл, литературной, WEB, психологической). Процедура распределения.
5	Культурологический семинар «Смыслы и символы художественной культуры».
6-19	Работа мастерских. Художественные мастерские: «Образ эпического героя», «Образ лирического героя», «Образ героя XXI века» Психологическая мастерская: «Я - современный человек» WEB-мастерская: Разработка Интернет-галереи
20	Презентация результатов деятельности мастерских. Презентация Интернет-галереи.

Результатом работы летнего образовательного проекта «Открытый мир» как пространства развития творческих способностей стал Интернет-сайт проекта, на котором была размещена галерея «Герои XXI века».

Освоение содержания модуля позволило подросткам – участникам:

- освоить и преобразовать культурные образцы и спроектировать пространство их предъявления;
- освоить проектировочные умения и навыки;
- развить креативные способности;
- осознать собственные возможности, определить траекторию их развития.

Помимо этого, участие в образовательном модуле расширило пространство детско-взрослого общения участников проекта и позволило создать детско-взрослое интернет-сообщество.

Литература

1. Открытая модель дополнительного образования региона / Науч. ред. А. А. Попов, И. Д. Проскуровская. — Красноярск, 2004. — 279 с.