



Литература без границ

*Материалы научно-практической конференции
«Литература без границ», проходившей в рамках VIII
Регионального форума «Гражданственность через
образование» в КГБПОУ «Енисейский педагогический
колледж»*

Литература без границ

Материалы научно-практической конференции «Литература без границ», проходившей в рамках VIII Регионального форума «Гражданственность через образование» в КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

Ответственный за выпуск: О.К.Желонкина, заместитель директора по НМР КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

В сборник статей включены материалы конференции «Литература без границ», проходившей в рамках VIII Регионального форума «Гражданственность через образование», посвященного Году литературы. В статьях представлен опыт исследовательской работы, описаны проекты и мероприятия, связанные с книгой, чтением, инновационные формы работы библиотеки.

Сборник адресован учащимся школ, студентам, учителям школ, педагогам дополнительного образования, педагогам дошкольного образования, библиотекарям.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы публикаций. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АБДУЛИНА К., СЕРКИНА Е ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ КАК ФРАГМЕНТ БОЛЬШОЙ ИСТОРИИ (РУССКИЙ «АМЕРИКАНЕЦ» ВИКТОР ГЕРМАН)	4
2. АНИЩЕНКО А. С. ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «VзрыV».....	5
3. БЕРЕЗИНА Г.А. ЧИТАТЕЛЬСКИЕ МАРАФОНЫ: «И ОТКРОЙ В СЕБЕ ПАМЯТЬ...»	8
4. ВАЙС А.И. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	9
5. ВИНОКУРОВА В.Ю. ФЕНОМЕН ДЖОНАТАНА САФРАНА ФОЕРА	12
6. ГОНЧАРОВА А., НИКИТИНА Н. БИБЛИОТЕКА КАК РАЗВИВАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ (ПРОЕКТ «БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО»)	15
7. ДУКЕЛЬСКАЯ Д.С. ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ (НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЛЬТИЧТЕНИЕ»).....	16
8. ЗАЛЕВСКАЯ Т.В. КНИГИ ИЛИ ИНТЕРНЕТ. ПРЕДПОЧИТАЕМЫЙ СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЕЛА ПИРОВСКОЕ	18
9. КОЖЕВНИКОВ К.С. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ Р.К.БУКУЛИТА НА УРОКАХ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА	20
10. КОТЛЯРОВА Т.В. ТАЙНЫ ИСТОЧНИКОВ ПУШКИНСКИХ СКАЗОК.....	24
11. КРЫЛОВА Е.В. ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ.....	27
12. КУДРЯ Е.Е., ЯПТУНЭ В.И. ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА В.П. АСТАФЬЕВА)	29
13. ЛАРИОНОВА Ю.В. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ КАК СПОСОБ ПРОЧТЕНИЯ И ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	31
14. МАЛЬЦЕВА С.Н. «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЕ»- ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ	33
15. МЕЛЬНИКОВА Н.Ф. ПРОЕКТНО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА	35
16. МУСИНОВА А.А. ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ...	39
17. НАУМОВА З.Х. РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ «МЕДИАЗИНОВ».....	41
18. ОЛЬШЕВСКАЯ О.А. РАБОТА С ПРИТЧЕЙ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ.....	43
19. ПАТРУШЕВА Н.И. ВОВЛЕЧЕНИЕ В ЧТЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	46
20. ПИВАРАС О.В. СКАЗОЧНЫЙ МИР В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ИВАНА БИЛИБИНА	48
21. РОЖКОВ С.И. «СКАЗАНИЕ О ТРЕХ ИСКУПЛЕНИЯХ ЗЕМЛИ РУСЬКОЙ».....	51
22. СЕДНЕВА Е.С. ТЕТРАЛИЗАЦИЯ СКАЗКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА	56
23. ТИН-ДА-ЛИН А. ПРОЕКТ «БИБЛИОНОЧЬ».....	57
24. УКРАИНСКАЯ Т.Ю. ПРИЧИНЫ СНИЖЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА И ПУТИ ЕГО ПОВЫШЕНИЯ....	59
25. ЧЕРЕПАНОВА Е.А. ЛИТЕРАТУРА БЕЗ ГРАНИЦ. ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА	64

ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ КАК ФРАГМЕНТ БОЛЬШОЙ ИСТОРИИ (РУССКИЙ «АМЕРИКАНЕЦ» ВИКТОР ГЕРМАН)

К. Абдулина, Е. Серкина

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»
научный руководитель И.Н.Моисеева,
преподаватель русского языка и литературы*

Парашютист, пилот, легкоатлет, боксёр, тренер, учитель английского языка, переводчик, автор книг для детей, лектор и просветитель, жертва сталинских репрессий, заложник времён «холодной войны», – всё это страницы биографии Виктора Германа, уроженца Детройта, в 16 лет приехавшего в СССР.

Эмигранты из России Сэм и Роза Германы обосновались в Детройте после 1909 года. Глава семьи – рабочий, активист профсоюзного движения и член Коммунистической партии США. Для детей Ребекки, Лео, Виктора и Мириам отец был кумиром. С 1924 года барельеф Ленина, привезённый делегацией русских рабочих в подарок Сэму Герману, хранился в семье как бесценная реликвия. Виктор выполнял партийные поручения отца, вступил в пионерскую организацию при рабочем клубе, а затем – в Коммунистическую лигу молодёжи США [1].

На пароходе, который шел из Нью-Йорка в Ленинград, многие американцы на радостях бросали в воду паспорта. Они плыли из капиталистической Америки. Рабочие и инженеры из Детройта, Бостона, Нью-Йорка и Сан-Франциско верили, что в СССР их жизнь наладится. Среди шести тысяч эмигрировавших американцев были и Германы [2].

Начало было блистательным и стремительным. Виктор Герман занимался авиационным и парашютным спортом, лёгкой атлетикой и боксом. В 1934 году установил мировой рекорд по затяжным прыжкам с парашютом (142 секунды свободного полёта с высоты 24000 футов). Ему посчастливилось вести новенький автомобиль с Горьковского автозавода на парад автомобилей в Москву. Там он увидел Сталина, познакомился с Тухачевским, и тот не только порекомендовал ему учиться на пилота, но и помог поступить в академию военно-воздушного флота."

Неприятности начались внезапно. В бумагах, которые нужно было подать для оформления рекорда, в графе "гражданство" Виктор написал «США». Эти три буквы решили его судьбу. И Виктора Германа из его престижной академии исключили под возгласы "Враги нам здесь не нужны!". 20 июля 1938 года Виктора Германа арестовали. В общей сложности он провёл 18 лет в лагерях и ссылке: ГУЛАГ, Казачинский район, гг. Енисейск, Красноярск... [2]

О его пребывании в г. Енисейске нам удалось узнать, работая в архиве с периодической печатью того времени из местной газеты «Енисейская правда», которая не раз рассказывала о зарождении и развитии бокса в нашем городе, о первых внушительных победах на краевых соревнованиях по боксу, где «наибольшего успеха добились наши земляки – спортсмены города. Они заняли 7 первых мест, два вторых и одно третье место. Как известно, спортсмены Енисейска стали заниматься боксом год тому назад под руководством опытного тренера В. Германа. За этот период они выросли технически, глубоко изучили теорию и практику этого интересного вида спорта» [2].

После смерти Сталина Виктор Герман становится свободным и начинает новую жизнь. О его жизни и деятельности в краевом центре мы узнаем из воспоминаний Ю.В.Овчинникова. Виктор Герман не был родоначальником развития бокса в городе Красноярске, но был одним из первых высоко эрудированных тренеров бокса в краевом центре. Длинный размашистый боковой удар, называемый в Сибири «удар оглоблей», Виктор Семенович цивилизованно называл красивым профессиональным словом — кросс.

Впоследствии лучший ученик В.С.Германа, боксер-тяжеловес Ю.Овчинников — двукратный чемпион Сибирского военного округа 1956—1958 годов, финалист ЦС ДСО «Металлург» 1954—1955 годов, участник первой спартакиады народов РСФСР 1956 года и участник личного первенства СССР 1958 года — вспоминал: «Виктор Семенович был глубоко интеллигентный, грамотный, спокойный, выдержанный человек. Когда ребята обращались к нему с просьбой решить дифференциальные и интегральные уравнения, он решал их, не пользуясь никакой вспомогательной литературой. А тут же, в спортзале, на колене. И нас, его учеников, поражали глубокие знания,

полученные в молодые годы, когда он жил и учился в США». Виктор Семенович длительное время оставался ведущим тренером и непревзойденным организатором проведения спортивных соревнований в городе Красноярске[3].

В 1959 году, вскоре после обретения свободы передвижения, поселился в Кишинёве, где жил с женой и двумя дочерьми до повторной эмиграции в Детройт в феврале 1976 года. Этот период жизни В.Германа нам удалось реконструировать по воспоминаниям одной из его учениц О. Тиховской. В 1959—1960 годах был старшим тренером сборной Молдавии по боксу. Занимался переводами с английского и на английский язык, написал несколько учебных книжек стихов и прозы для детей и юношества («Humpty-Dumpty», «Hello, Children!»), пособия по английскому языку («Английский язык для самых маленьких», «Sport»), был консультантом по английскому языку при Союзе кинематографистов Молдавии и учителем английского языка в детском саду и на курсах повышения квалификации учителей. Затем, после 45 лет в СССР, «русский американец» вернулся в родной Детройт. Там он пишет книги «Из-под льдов», «Серые люди», «Грани советской реальности». В Детройте, автомобильной столице Америки, Виктор Герман подаёт судебный иск против компании «Форд Мотор», ставший первым в истории иском, связанным с социальной ответственностью большого бизнеса в международном масштабе.

Личная история Виктора Германа – как маленький фрагмент Большой Истории – и сегодня представляет интерес для тех, кому не чужды раздумья об ответственности человека за свой талант, о духовных ресурсах личности, о возможности реализовать себя – вопреки предлагаемым судьбой трагическим обстоятельствам.

Библиографический список

1. Карп М. Русская служба Би-би-си "Всеми забытые" американцы в СССР. news.bbc.co.uk/1/hi/russian/entertainment/newsid...
2. Лягушин Г. Встречи боксёров // Енисейская правда. 1954. 14 января (№ 4). С. 2.
3. Н.П.Носков. На красноярском ринге 1954года. глава 3. krasnoyarskiyboxe.rf
4. Тиховская О. А. Биография узника Гулага как история межкультурной трансформации: «русский» американец Виктор Герман в поисках идентичности // Право на имя: Биографика 20 века. Девятые чтения памяти Вениамина Иофе. 20–22 апреля 2011 г. – СПб., 2012. – С. 170 – 177 [187 с.]

ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ

1 КЛАССА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «VзрыV»

А.С. Анищенко,

студентка 3курса специальности

050146 «Преподавание в начальных классах»

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

научный руководитель А.А. Слепцова, преподаватель

В Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования включены в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента: овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах [5].

Проблема становления навыка чтения, обучения восприятию и пониманию текста, а также формирования квалифицированного чтения – одна из самых острых и постоянных проблем школьного обучения и ее успешное решение во многом зависит от внеклассного чтения, от количества прочитанных книг и количества полученных лексических единиц.

К сожалению, из года в год снижается интерес детей к чтению классической детской литературы. Одна из причин — усиление влияния средств массовой информации. Чтение книг заменяется многочасовым просмотром телепередач, а место семейных библиотек занимают теперь

видеотеки и компьютерные игровые залы. В связи с этим проблема формирования осознанного чтения у школьников становится весьма актуальной.

По мнению Назаровой Л. К., осознанность чтения – это умение читателя ясно, глубоко понять содержание текста. Оно складывается из значения отдельных слов, смысла предложений, частей текста.

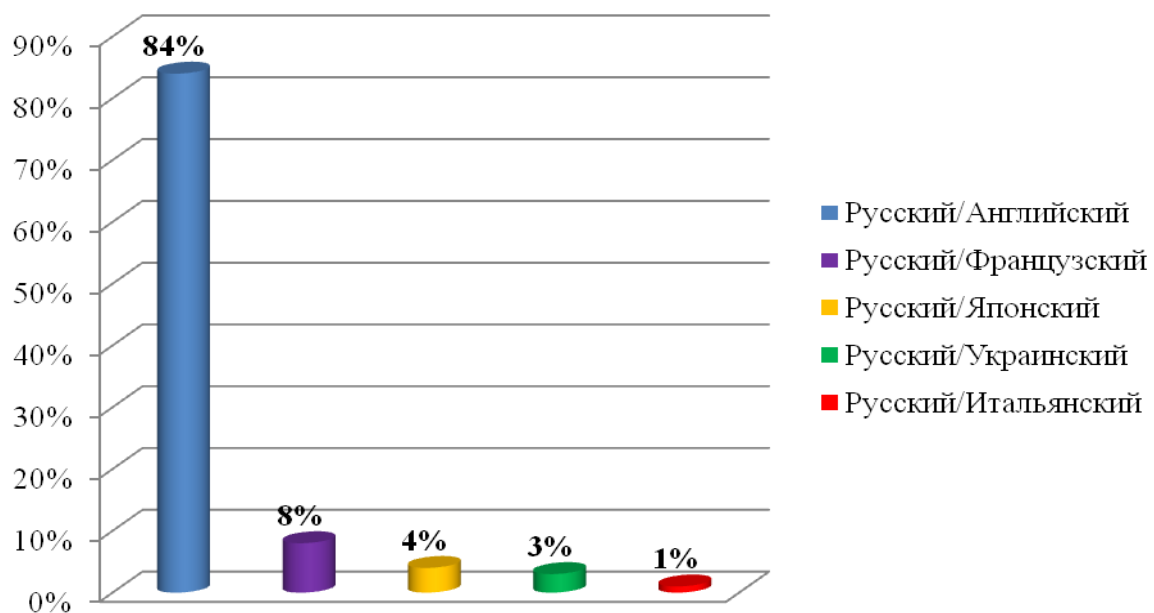
По мнению Светловской Н.Н., сознательным чтение бывает только тогда, когда читатель читает и понимает, чего он здесь не понимает.

Весной 2015 года студентами Ачинского педагогического колледжа совместно с родителями и учащимися первого класса школы № 3 был запущен исследовательский проект «VзрыV», целью которого было исследовать такое явление, как словообразовательный демографический взрыв. Примерами могут быть использование в названиях магазинов, фирм, салонов и т.д. иностранных слов, написанных русскими буквами, или русских слов, написанных буквами иностранного алфавита, или сочетание в слове букв русского и иностранного алфавитов. Учащимся и их родителям было предложено найти название магазина или другого учреждения, сфотографировать, провести исследование происхождения этого слова, выдвинуть предположение, каким образом данное название раскрывает/не раскрывает характер учреждения и насколько нарушены нормы языка, которые вводят в заблуждение жителей города.

Территория, а также дополнительные ресурсы не были ограничены, учащиеся и их родители могли пользоваться словарями, энциклопедиями, а также ресурсами сети Интернет, поэтому результаты не заставили себя долго ждать. Юные исследователи находили оригинальные названия магазинов, фирм, фотографировали, а потом совместно с родителями проводили исследование происхождения найденных слов. Нас же заинтересовал другой вопрос - какую цель преследуют рекламные менеджеры при соединении двух разноязычных слов. Прочитав множество филологических статей, а также научных работ, связанных с рекламой, мы выяснили, что соединение английского и русского слова является неким «крючком» внимания потребителя, то есть, проходя мимо магазина с интересным названием, потребитель обращает на него свое внимание и заходит туда, для того, чтобы удовлетворить свое любопытство, но, как показывает наблюдение, с пустыми руками оттуда не уходит.

После проведенных исследований мы собрали работы учащихся. Их оказалось довольно много, и нами были выбраны наиболее актуальные и популярные названия, в которых присутствовало соединение двух разноязычных слов.

Мы увидели, что 84% из всех представленных работ образованы путем смешения русского и английского языков, 8% - русского и французского, 4% - русского и японского, 3% русского и украинского и всего 1% русского и итальянского. В названиях используются соединения русских и иностранных слов (PROосто гайка, ZOOмир, СУШИwok, кафе «СтоLOVEая», BEERлога и т.д.), написание русских слов буквами иностранного алфавита (MARKA, ALMAZ, Zebra, IZZUM, Soblazn, Sibirskiyenomera, Skazka и т.д.), так же написание иностранных слов русскими буквами (ЛЕРУА МЕРЛЕН, Релакс, Тайм, Иван Сан, ТойПлаза.ру, “qfФьятлайкудль, Рашен Сушен, Иль Дэ Ботэ, Ле Борщ и т.д.).



Работы были представлены учащимися на празднике «До свидания, первый класс», а также на студенческом форуме интеллекта и творчества «Инновационный прорыв». Каждый ребенок рассказывал о том, где был найден пример словообразовательного демографического взрыва, в результате чего он был образован, кто был его главным помощником в поисках и озвучивал предположение, каким образом данное название раскрывает характер учреждения.

Например, одной учащейся и ее родителями был найден магазин необычных вещей и креативных подарков «IZZUM». Название магазина «Изум» написано буквами английского алфавита. Данное намеренное нарушение норм русского языка, по мнению школьницы, нацелено на привлечение внимания покупателей – необычное написание слова, использование популярного в современном обществе английского языка, яркое написание, оригинальный шрифт. В названии «IZZUM» намеренно удвоен звук «з» для привлечения внимания не только визуально, но и на слух. В то же время название полностью отражает характер магазина: магазин содержит необычные вещи и креативные подарки, полностью соответствующие выражению «с изюминкой».



Данный исследовательский проект полезен для учащихся, так как выявление ошибок в словах и последующее исследование их способствует повышению интереса к чтению, развитию восприятия и понимания прочитанного текста, овладению навыками смыслового чтения в соответствии с поставленными целями и задачами. Построение предположений о соответствии названия учреждения и его деятельности способствует формированию осознанного составления текстов в устной и письменной формах в соответствии с задачами коммуникации. Также осознание последствий намеренного нарушения норм языка, изменение значения слов в дальнейшем оберегает учащихся от таких ошибок. Они также не будут допускать таких намеренных нарушений норм языка, так как поймут значимость слова.

Человечество не знает иного пути эффективного приобретения знаний, кроме чтения, поэтому все годы школьной жизни ребенка – программное обучение и самостоятельное приобретение знаний – это чтение книг. Чтение активизирует развитие человека сильнее, чем иные средства. Приобщая ребенка к осознанному чтению, мы не только открываем путь к одному из важных источников информации, мы делаем более важное дело: защищаем его душу, питаем ум и сердце, побуждаем к самосознанию, содействуем творческой самореализации личности и ее жизнестойкости, в каких бы сложных ситуациях она не оказывалась.

Библиографический список

1. Васильева Л. С. Как научить детей правильно читать. Саратов: Лицей, 2005
2. Светловская Н. Н. Самостоятельное чтение младших школьников. Теоретико-экспериментальное исследование. – М., Педагогика, 1980 г.
3. Светловская. Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. № 1. 2003.
4. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое?// Начальная школа, 2005. №2.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. Москва, 22.12.2009 N 15785

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ МАРАФОНЫ «И ОТКРОЙ В СЕБЕ ПАМЯТЬ...»

Г.А. Березина,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Пировская средняя общеобразовательная школа»

Память – звено в цепи между прошлым, настоящим и будущим...

Память – нравственное качество, без которого нельзя жить.

Память – важнейшая тема, главный мотив русской литературы...

А теперь назовите имя, которое олицетворяет Сибирь 20 века.

Я его назову:

Пусть им будет писатель Астафьев,

Ветеран той войны

И великой страны Гражданин.

Русский писатель, которому 1 мая 2014 года исполнилось бы лишь 90 лет...

Как увлечь школьников русской литературой? Как развить у них потребность в чтении русской литературы? Придумать такую форму, которая превратила бы школьников в активных участников, например, День Памяти Виктора Петровича Астафьева.

И вот 30 апреля 2014 года в 8 часов начался читательский марафон – чтение вслух рассказов из книги «Последний поклон». Он прерывался звонком на урок, длился школьный день, объединил пятиклассников и семиклассников, старшеклассников и учителей...

- Где родился В.П.Астафьев?

- Кто его воспитал?

- Какие книги он написал?..

И на вопросы, придуманные для астафьевской викторины Катей Цупель и Кристиной Парамохиной, отвечал каждый, поднимавшийся на второй этаж школы, и получал...конфету. Почему конфету? Потому что у Виктора Петровича есть рассказ о трудных годах войны в тылу «Соевые конфеты» Потому что конфета в голодном босоногом сиротском детстве писателя была желанной, несбыточной мечтой, потому что...

И во время традиционного десятиминутного чтения в этот день школьники читали рассказ «Зачем я убил коростеля?» Рассказ, будивший память, совесть... «Затеси» писателя, его наблюдения о воронах-рыболовах, очень терпеливых и осторожных птицах; о фронтовом братстве и сохранении человеческого достоинства на войне («Макаронина»), об уважительно-восторженном отношении к памяти русского поэта («Есенина поют...»).

И в течение дня во время видеоперемен школьники смотрели интервью Виктора Петровича разных лет, слушали его голос...

И в фойе школы с фотографий на всех входящих смотрел русский писатель В.П. Астафьев. И уже по аналогии с астафьевским марафоном мы проводили читательские марафоны, посвящённые разным юбилейным датам. Например, школьное октябрьское утро 2014 года в память 200-летию М.Ю. Лермонтова началось с викторины «Белеет парус одинокий...», вопросы которой были написаны на белых, плывущих по воздуху корабликах, а за правильный ответ участники получали карандаш или ручку на тот случай, если, может быть, наступит «минута, и стихи свободно потекут...». Ребята собрались на общешкольной линейке, на которой начался поэтический лермонтовский марафон хорovým чтением стихотворений наизусть: «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива»... «Смерть поэта» в исполнении хора выпускников прозвучало по-лермонтовски хлёстко, страстно. И в течение дня можно было послушать удивительного рассказчика, лермонтоведа Ираклия Андронникова, поведавшего о потомке М.Ю. Лермонтова, тархановском стороже, в воспоминании «Земляк». Экраном служила обычная белая школьная дверь, на которую был наведён глаз проектора...И на переменах традиционно читались наизусть или по книге строчки произведений русского поэта М.Ю. Лермонтова.

Октябрь 2015 года – 120-летний юбилей С.А. Есенина. Читательский марафон стартовал на общешкольной линейке, где вначале прозвучала автобиография поэта, а затем хоровое наизусть: «Пороша», «Черёмуха», «Шаганэ»... А перемены собирали дружный кружок чтения наизусть и по лирическим сборникам самых душевных есенинских стихотворений учеников, которые в этот день не расставались с книгами С.А. Есенина.

Марафон – это движение вперёд, а чтобы идти вперёд, нужно идти. Читательский марафон – это путь души, он выполняет свои историческую миролюбивую миссию: объединяет людей, окрыляет людей, развивает их душу, сердце, ум, воспитывает их патриотический дух. Идея любого читательского марафона - в строчках В.П. Астафьева: «И открой в себе память...»

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

А. И. Вайс

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»

Фольклор - совокупность всех проявлений народного быта, верований, навыков мастерства, привычек, поведения, обрядов.[1]

Фольклор - художественное народное искусство, художественная творческая деятельность трудового народа; создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. В фольклоре, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Впитавшее в себя многовековой опыт народных масс, фольклор отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.

Главной особенностью фольклора является отсутствие известного автора, потому что любое фольклорное произведение существует очень давно и множество раз было преобразовано новыми и новыми рассказчиками.[1]

Детский фольклор-это понятие вошло в науку сравнительно недавно, но глубокая древность многих произведений, относящихся к детскому фольклору, не подлежит сомнению. Детский фольклор развивался в непосредственной связи с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения искони была свойственна народу.

Взрослые мыслят, писал К.И. Чуковский, «словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами предметного мира. Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами».

Собиранием и изучением колыбельных песен занимались десятки фольклористов, этнографов, врачей, педагогов, начиная с первой половины XIX века. Наиболее существенный вклад в изучение

жанра внесли А. Ветухов, Г. Добряков, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, М.В. Красноженова, Г.А. Барташевич, А.Н. Мартынова.

Поэзия пестования – удивительно тонкий и гибкий инструмент народной педагогики. Название песен, которыми убаюкивают ребенка, – колыбельные – идет от основы колыбать (колыхать, колебать, зыбать). Отсюда же – колыбель, коляска.[2]

Колыбельные песни в народе зовут байками. Это название произошло от глагола «баять», «баить» – говорить. Старинное значение этого слова – «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной поэзии. [1]

Возникновение колыбельной песни вызвано необходимостью мягкого перевода ребенка из состояния бодрствования в сон.

«Дремушка- дрема, отойди ты от меня!»- говорили крестьяне, борясь со сном. Нянька или мать, напротив, звали дрему:

Сон да дрема,
Приди к Ване в голове,
Сон да дрема,
Накатись на глаза.

В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение.

Анализ древнейших колыбельных песен показывает, что круг опоэтизированных лиц, предметов, явлений предельно узок. Это сам младенец, мать, отец, бабушка, дедушка ребенка, котик, гули (голуби), домашние животные, мифологические образы Сна, Дремы, Угомона, колыбелька, одеяльце, хлеб, молоко, рожок и некоторые другие.

Среди старых колыбельных песен, отражавших древние представления народа, встречаются и такие, которые поражают современного человека своим содержанием. Мать как бы накликает смерть на своего ребенка:

Седни (сегодня) умрешь,
Завтра выхолонешь,
А на улушке мороз-
Повезем тя (тебя) на погост,
Хоронить тебя добро.

Жестокое содержание таких песен приходит в резкое противоречие с другими строчками этих же песен:

Бай да побай,
Да живи не умирай.

Распевая такую песню, мать не только не желает ребенку смерти, а, напротив, по ее представлению, борется за его жизнь и здоровье. Чтобы избавить ребенка от болезней, она решается обмануть таинственные существа, властные над здоровьем ребенка, и заявляет в песни, что ребенок все равно умрет и даже мертв, а поэтому нечего на него нападать:

Бабушка-старушка!
Отрежь полотенце
Накрыть младенца!

Общая историческая эволюция колыбельных песен в новейшее время состояла в утрате обрядовых и заговорно- заклинательных моментов. Старые образцы превратились в чисто художественные. Примером такой эволюции могут служить сюжеты тех песен, которые издавна избрали своим «героем» кота. Древняя основа этих песен возникла в связи с поверьями о том, что мирное мурлыканье кота в доме приносит сон и покой ребенку. Существовал обычай класть в колыбель спящего кота, чтобы ребенок лучше спал.[1]

Нередко в колыбельных песнях рисуется будущее ребенка.

В песнях, назначение которых убаюкать ребят, ритмика и звуковое оформление соответствует покачиванию и скрипу зыбки (колыбели).

В колыбельных песнях многое чуждо и непонятно ребенку. Убаюкивая монотонным пением, ритмом песни, взрослые люди выговаривают свои заботы, радости и печали. Колыбельные песни традиционны в такой сильной степени, что стало возможным выяснение немногих их типов, многообразно варьируемых исполнителям. А.Н. Мартынова путем сопоставления 1800 текстов

выявила 31 тип традиционной колыбельной песни, в свою очередь разделенный на песни императивные и песни повествовательные. Императивные песни содержат пожелания ребенку: а) сна, здоровья, роста; б) послушания; в) избавления от смерти. Эти пожелания могут быть переданы и через обращение к различным существам с требованием успокоить, укачать ребенка, дать ему здоровья, не пугать, не мешать заснуть. По существу, этот тип песен функционально един и различается лишь структурно. Повествовательные песни разделены исследовательницей на тематические виды: о самом ребенке, разных людях, животных, птицах, предметах. [1]

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Речевое развитие» по приобщению к художественной литературе строятся с учетом психофизиологических особенностей детей раннего возраста.

Специалисты Российской академии медицинских наук установили влияние колыбельных песен на психосоматическое состояние человека. У мам, которые поют своим детям колыбельные, улучшается лактация, а в дальнейшем устанавливаются более близкие отношения с детьми. Если мама будет регулярно напевать недоношенному ребенку, он гораздо быстрее наберется сил. У матерей, начавших петь колыбельные своим детям еще до их рождения, снимались проявления токсикоза, облегчалось течение беременности.

Слушая колыбельные песни, ребенок как бы купается в ласке, песни внушают чувство уверенности, защищенности от бед.

Во время пения колыбельных у мамы снижается ритм сердечных сокращений, нормализуется давление. Ребенок поющей мамы получает больше кислорода, его сердцебиение гармонизируется, а колебания околоплодных вод нежно массируют тело малыша, помогая ему созреть.

Бывает, что будущие мамы не поют своему ребенку сами, сомневаясь в своих вокальных способностях, боятся повредить музыкальному слуху ребенка. А между тем именно пение мамы целительно для малыша.

Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости.

Поэтому для крохи колыбельная - не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его.

Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения.

В колыбельных песнях утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его "Я" в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной. Кроме осознания собственного "Я" колыбельная песня знакомит ребенка с пространством окружающего мира.

Через пение ребенок получает первые уроки развития речи. В ответ маме он начинает "гулить", а значит, развивается его гортань – главный инструмент нашей речевой деятельности. Колыбельная рассчитана на свойства памяти младенца, который еще не может прочно запоминать словесную информацию. Привыкая к повторяющимся интонациям песни, ребенок начинает делать различие между отдельными словами, что помогает ему лучше и быстрее овладевать речью, делать для себя понятным ее содержание. Колыбельные песни состоят практически из существительных и глаголов, в текстах песен находит отражение только то, что малыш в состоянии реально воспринимать: предметы и их движение. Характерным для колыбельных являются различные повторения, в которых фигурируют звуковые сочетания, слоги, отдельные слова и их цепочки — за счет этого идет обогащение словаря ребенка. Однако колыбельные нужны не только младенцам, но и более взрослым детям. Они дают азы грамматического строя речи, помогают образовывать однокоренные слова (например, "кот", "котенька", "коток", "котик", "котя").

Влияние пения колыбельных важно также для развития мышления ребенка. От того, какие песни пела ему мама (и пела ли вообще), зависят характер маленького человека, его физическое здоровье, степень психологической устойчивости.

Более того, в колыбельных песнях мама выстраивает окружающий мир вокруг ребенка, как бы противопоставляя всем опасностям внешнего мира теплоту и защищенность дома. Нежность, ласку, сердечность, задушевность, покой несут эти песни, они снимают излишнюю тревожность, возбуждение. Дети, которые не знали колыбельных, вырастают более эгоистичными и злыми, они чаще подвержены разным психическим расстройствам.

Библиографический список

1. Аникин В.П., Круглова Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л.– 1983.
2. Мельников М.Н. Русский фольклор. М.– 1987.
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.– 2015.

ФЕНОМЕН ДЖОНАТАНА САФРАНА ФОЕРА

В.Ю. Винокурова

КГАПОУ «Канский педагогический колледж»

Моя семья – читающая семья. Ни один день не обходится без книги и без обмена впечатлениями после ее прочтения. У нас большая библиотека, в которой, прежде всего, собраны классические отечественные произведения, присутствует в ней и зарубежная литература. Наша домашняя библиотека периодически пополняется новыми изданиями. Так, однажды мое внимание привлекла книга с яркой обложкой, на которой изображена рука красного цвета, а на четырех пальцах этой руки написаны слова: «Жутко. Громко. Запредельно. Близко». Это было название романа американского писателя Джонатана Сафрана Фоера, удивившее меня, как и необычные иллюстрации-фотографии: фрагмент двери с замком, две старческие руки, на одной из которой – по-английски написано «да», на другой «нет», а на нескольких страницах человек, падающий с высоты огромной многоэтажки. Родители посоветовали мне, не откладывая, прочитать эту книгу, высказав предположение, что этот писатель обещает стать современным классиком. Мимо такого уверения трудно было пройти мимо, и в этот же день состоялось мое знакомство с самой необычной книгой из когда-либо прочитанных мной, а также с жизнью интересного человека и писателя Джонатана Сафрана Фоера. Хочется поделиться своими впечатлениями о них.

Д.Фоер родился в 1977 году в Вашингтоне в семье юриста. В 1995 году, будучи ещё первокурсником Принстона, Фоер поступил на писательские курсы, где их руководителя, писательницу Д.К.Оутс, очень заинтересовала манера письма Джонатана. Она даже как-то сказала ему, что у него есть «самое необходимое качество писателя – энергия». Позднее Фоер так отозвался о своей учительнице: «Она была первым человеком, который заставил меня всерьёз задуматься о писательстве. После этого моя жизнь по-настоящему изменилась». И действительно она изменилась. Его первая книга была переведена на 30 языков и с успехом разошлась по всему миру.

После окончания университета работал ассистентом в морге, продавцом в ювелирном магазине, преподавателем математики, архивистом, и, как он сам о себе говорил, «литературным негром». Д.Фоер редактировал сборник прозы и поэзии, его произведения публиковались в ряде журналов, один рассказ получил в 2000 году премию.

В 1999 году Джонатан побывал на Украине, где искал свидетельства жизни своего деда. Именно эта поездка вдохновила автора на написание дебютного романа «Полная иллюминация» и в определённой степени послужила его основой. Роман был опубликован в 2002 году. Книгу Фоера называли «работой гения» и отмечали, что «после её прочтения всё становится иначе». Также Д.С.Фоер являлся сценаристом фильма, снятого по этой книге и даже появляется в камере в одной из самых первых сцен как молодой мужчина, который убирает листья на кладбище, а также пишет названия глав, на которые разделена картина.

Роман «Жутко громко и запредельно близко», с которым наша семья познакомилась, был вторым романом Д.Фоера. Родителям удалось приобрести его через книжный интернет-магазин. Если первый роман писателя связан с событиями Холокоста, то второй, вышедший в 2005, — со страшными событиями 11 сентября 2001 года. Оба они получили высокую оценку критики и известных писателей, удостоены нескольких премий, в том числе и национальной книжной премии, переведены на европейские языки.

Роман Д.Фоера — это потрясающая книга, в которой до мелочей переданы переживания маленького мальчика, читая ее, можно с легкостью принять всю его боль на себя и пережить ее вместе с ним. С ранних лет Джонатан был «легковоспламеняющимся» и крайне чувствительным ребёнком. В 8 лет с ним произошёл несчастный случай в кабинете химии, и после этого у маленького Фоера произошло «что-то вроде нервного срыва, захватившего сознание мальчика на следующих три года», на протяжении которых Джонатану «не хотелось ничего другого, кроме как выскользнуть из своей кожи», наверно, именно этот случай помог Джонатану так подробно описать все переживания мальчика.

Фоном к истории стали уже упомянутые события, произошедшие 11 сентября 2001 года в связи с террористическим актом. Повествование в книге ведётся от имени 9-летнего мальчика Оскара Шелла, который пытается пережить смерть отца, погибшего в одном из небоскребов — Центре международной торговли. Маленький Оскар Шелл остался с мамой, по соседству живет бабушка; у мамы есть новый мужчина — это еще одна причина, из-за которой у Оскара начинают сильнее давить «гири на сердце»: ««Во вторник после школы пришлось тащиться к доктору Файну. Я не мог понять, почему мне требуется профессиональная помощь: я считал, что у человека должны быть гири на сердце, когда у него умирает папа, и что если у человека нет гирь на сердце, тогда ему нужна помощь». Оскар не может довериться полностью в своих переживаниях никому из близких. Внутренние ощущения давят его, однако он иногда изливается перед абсолютно чужими людьми, находит с ними общий язык: «Нам нужны громаднейшие карманы — такие, чтобы в них умещались наши семьи, и наши друзья, и даже люди, которых нет в наших списках, незнакомые, которых мы все равно хотим защитить. Нам нужны карманы для муниципальных округов и целых городов, карманы, способные вместить всю Вселенную. Но я знал, что карманы не бывают такими большими. В конце концов, все потеряют всех»».

Случайно, перебирая папины вещи, мальчик находит ключ в конверте с надписью "Блэк". Это всего лишь одно слово, оно может означать что угодно, ключ также может открывать что угодно, однако Оскар решает — он должен найти замок от этого ключа. В процессе поисков Оскар узнает много нового о самых разных людях — бедных, богатых, всеми покинутых, ото всех ушедших, также в результате он узнает много нового о собственной матери. История Оскара — не единственная сюжетная линия в книге. Отдельно наводятся письма бабушки мальчика, адресованные отцу Оскара. Дедушка — особенный человек, который прожил особенную жизнь, выжил в бомбардировке Дрездена в конце Второй мировой, однако то, что он там пережил, не оставило его до конца жизни.

Я была поражена тем, как написан этот роман. В наше время очень сложно подумать, что есть еще действительно «хорошие авторы», как Джонатан, которые пишут «живым языком», что помогает легко читать и вникать в суть событий, описанных в книге. Необычное построение романа вызвало две диаметрально противоположные реакции — пылкое восхищение и суровую критику. Несмотря на критические замечания, роман живо распродавался, а позднее был переведён на несколько языков. Вдобавок ко всему, по этой книге также был снят фильм, и одним из его сценаристов становится сам писатель.

Также в ней есть необычные иллюстрации. Если мальчик думает о ключе, о замке, к которому может подойти ключ, то это иллюстрация с множеством ключей, изображающая мысль мальчика. Или если речь идет о его бабушке, то это отдельные чистые листы, на которых написаны, только лишь фразы бабушки. Это необыкновенно. Последние 14 страниц книги представляют собой «книжку с бегущими картинками», которую мальчик сделал сам, на них изображен выпрыгнувший с окна небоскреба человек, падающий вниз. «Можем ли мы перемотать и начать снова? Увы, нет».

В смешном, нежном, трагичном и изящно построенном романе Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запредельно близко» есть озорство и живость безудержного детского воображения и одновременно пронзительная детская боль. Фоеровскому Оскару Шеллу всего девять, но ему уже довелось столкнуться с катастрофами современности и доказать свою неповторимость». Сильнейшие эмоции потрясают по-настоящему. И мне хотелось бы поделиться любимыми цитатами из книги:

- «Того, кто не хочет верить, ничто не убедит. Зато тому, кто хочет, есть за что уцепиться»;
- « Родители всегда знают больше детей, зато дети всегда умнее родителей»;
- «Нельзя отгородиться от грусти, не отгородившись от радости»;
- « Из всех животных люди - единственные, кто краснеет, смеется, верит в Бога, объявляет войну и целуется губами. Следовательно, чем больше мы целуемся губами, тем больше в нас человеческого»;
- «Вся жизнь уходит на то, чтобы научиться жизни»;
- Очень важно, чтобы людям было удобно обниматься;
- «Плохо, что приходится жить, но еще хуже, что живешь лишь однажды».

Вот что пишут в американских газетах после выхода романа в свет: «Фоер возвращается с романом, который сияет», «Джонатан Сафран Фоер может стать первым великим писателем нашего нового века», «Фоер - определенно новый тип литературного воина - виртуозный, фантастический, гениальный, веселый, разбивающий сердце. Он послал стрелы огненной силы на страницы своего нового романа».

Сейчас Д.Фоер работает над своим третьим романом о работниках морга.

На сегодняшний день он - один из самых обсуждаемых романистов последнего десятилетия, скорее всего из-за своего необычного стиля и манеры общаться с читателями на страницах своих книг.

Джонатан Сафран Фоер — убежденный вегетарианец и в 2009 году он опубликовал свою первую работу в жанре документальной прозы - книгу "Мясо" с подробным анализом вегетарианского образа жизни (в России она вышла в 2011 году). Д.Фоер сосредотачивает внимание на вопросе промышленных методов ведения сельского хозяйства и промыслового рыболовства. Он рассматривает проблему прав животных, гуманной организации производства, например, прилова рыбы и ситуацию на промышленных скотобойнях, в частности, индонезийских рыболовных траулеров, которые убивают 26 фунтов морских существ на каждый фунт пойманных креветок, и множество американских скотобоев с ужасающими условиями труда. Из-за этого работники сельскохозяйственной отрасли подвержены рискам для здоровья, в частности, Фоер рассматривает теорию, что вирус свиного гриппа появился на одной из ферм в Северной Каролине, и что 98 % американской куриной продукции, поступившей в продажу, были заражены кампилобактериями и сальмонеллой.

Помимо проблематики убоя животных, Д.Фоер поднимает вопрос культурного значения пищи на примере своей бабушки, которая пережила Холокост и всю жизнь одержима едой.

В 2008 году Джонатан получил приглашение преподавать в Йельском университете. В настоящее время он является профессором Нью-Йоркского университета. Живёт в Бруклине с женой, писательницей Николь Краусс, и двумя детьми.

И очень хотелось бы, чтобы таких авторов как Джонатан Фоер стало больше, чтобы современная литература стала действительно интересной, захватывающей, необычной, каким предстал прочитанный мной роман.

Библиографический список

- Д.Фоер «Жутко громко и запредельно близко» [Эксмо-Пресс](#), 2013 г.
Д.Фоер «Полная иллюминация» [Эксмо-Пресс](#), 2010 г.

БИБЛИОТЕКА КАК РАЗВИВАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ (ПРОЕКТ «БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО»)

А. Гончарова, Н. Никитина

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»,

научный руководитель: О.А. Гончарова, преподаватель

С появлением Интернета библиотеки, как место, где можно найти необходимую информацию, потеряли свою актуальность. Тем не менее, их нельзя отнести к разряду вымирающих учреждений. После проведенной реорганизации библиотеки снова могут стать привлекательными для читателей. Мы предлагаем проект библиотеки нового поколения.

2015 год – год литературы в России. Логотип года литературы украшают профили А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и А.А. Ахматовой.

В городе Ачинске есть Центральная библиотека им. А.С. Пушкина. Мы предлагаем в год литературы открыть новую библиотеку имени Н.В. Гоголя. Гоголь говорил о себе так:

«Я почитаюсь загадкой для всех, никто не разгадает меня совершенно...»

В своей жизни Гоголь позволял себе много чудачеств, поэтому мы решили, что и в библиотеке им. Н.В. Гоголя можно все: сидеть на подоконнике, читать, сидя на стеллажах, а еще слушать музыку, смотреть фильмы и даже спать на удобных пуфах, общаться с друзьями и известными писателями.

Наша библиотека – это ультрасовременный интерьер и новая концепция обслуживания. А главное везде «присутствует» Н.В. Гоголь: через интерьер мы отразили многогранность писателя.

В библиотеке 6 залов.

1. **Вестибюль** – первая аудитория, в которую заходят посетители. Мы знаем, что Гоголь много путешествовал, у него никогда не было своего дома. Поэтому в первом зале вы увидите фотографии мест, где он жил. Здесь же вы увидите репродукции с картин писателя в разные годы жизни.

Николай Васильевич – человек с незаурядной внешностью, в платье Гоголя была приметна претензия на щегольство. Зная этот факт из жизни писателя, мы решили пофантазировать и составили портрет Гоголя, живущего в наше время.

2. Из вестибюля посетители проходят в **читальный зал**. Интерьер помещения романтический, светлый, такой же, как юмор писателя в повести «Вечера на хуторе близ Диканьки». На стенах изображения героев, иллюстрации сцен из этой книги. Дизайн компромиссный: кованые люстры, белые стеллажи и библиотечные коридоры.

Хорошую книгу нужно читать в хорошей обстановке. Поэтому в читальном зале есть стеллажи с печатными книгами, которые можно двигать, освобождая информационное пространство. Полки с книгами одновременно диваны. Их можно складывать и передвигать. Здесь можно читать книги, искать информацию в Интернете. Можно поработать стоя, как любил Гоголь, за конторкой писателя.

3. Гоголь был склонен к лицедейству, пробовал себя на театральной сцене, свои произведения любил проигрывать в лицах. Увлечение театральными постановками привели к появлению комедии «Ревизор».

Поэтому мы запланировали в библиотеке место, где будут проходить выставки и концерты, спектакли. Это вторая аудитория – **актовый зал**.

4. Гоголь отличался странностью характера. Он чувствовал себя некомфортно в присутствии незнакомых людей и сразу уходил из аудитории, боялся грозы. Гениальный писатель был чудаком и мистификатором, и вместе с тем, знатоком людских душ.

В библиотеке есть **релаксационный зал** для тех, кто желает уединиться, предпочитает одиночество массовым мероприятиям. Здесь все желающие могут послушать музыку или задуматься о глубине души человеческой. Зал посвящен повестям «Миргород» и поэме «Мертвые души».

5. Врожденные свойства таланта Гоголя ярко проявились в нем уже в школьные годы. В детстве Гоголь начал писать стихи. В годы своего гимназического ученичества был успешен в рисовании и неплохо знал грамматику русского языка, составлял на учителей и товарищей едкие эпиграммы, придумывал остроумные клички и характеристики. Эта способность нашла свое отражение в произведениях писателя (говорящие фамилии, крылатые выражения и даже пословицы).

Поэтому в зале для обслуживания детской аудитории запланирована академия для проведения мастер-классов и театра книги, площадка игрового обучения, мультимедийная зона для просмотра фильмов, спектаклей, снятых и поставленных по произведениям Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Сорочинская ярмарка», «Ревизор», «Женитьба», «Пропавшая грамота» и др.). Две стены зала предназначены для рисования и написания отзывов.

6. Широко известен биографический факт, что Гоголь был сладкоежкой. Он в невероятных количествах поглощал сладости, и всегда забирал сахар, подаваемый к чаю, чтобы потом грызть его в течение дня. Гоголь увлекался кулинарией.

Приглашаем вас в **библиокафе**, где можно и поработать, и перекусить.

Библиотека нового поколения – новый тренд в образовании и культуре, который можно назвать словом «эдьютейменд», но, отдавая предпочтение богатству русского языка, скажем: игровое обучение.

Для нас главное, чтобы в библиотеке им. Н.В. Гоголя каждый смог прикоснуться к искусству литературы, чтобы люди захотели читать, вступали в диалог с великим русским писателем, постигали тайны русского слова.

Библиографический список

1. Библиотека нового поколения // <http://www.portal-slovo.ru/topic/47551.php>
2. Кузнецова Т.Я. Концептуальная модель общедоступной библиотеки нового типа и пути ее реализации // <http://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/documents/Concept.pdf>
3. Год литературы в России 2015 // <https://godliteratury.ru/>

ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ (НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЛЬТиЧТЕНИЕ»)

Т.С. Дукельская

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»,
научный руководитель Ю.Е. Уразова*

Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у младших школьников и подростков; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей. Многие современные дети не знают героев старых добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Проблема детского чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного мира. Дети перестали читать, а значит, страдают грамотность, интеллект – многие составляющие гармонично развитой личности, снижается уровень эмоционального и нравственного воспитания. А ведь именно гармоничное развитие личности является одной из главных задач, стоящих перед педагогами.

На сегодняшний день используются различные способы приобщения детей к чтению художественной литературы. Одним из таких, наиболее, на наш взгляд, продуктивных способов, может стать мультипликация или анимация. Занятия по основам анимации поднимают общий уровень визуальной культуры, развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка. Нестандартные формы и методы позволяют развить столь необходимый современному обществу тип человека, который может быть и потребителем духовных ценностей, и их создателем.

Для решения проблемы приобщения детей к художественной литературе нами была разработана модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «МУЛЬТиЧТЕНИЕ», которая направлена на формирование интереса и потребности в чтении у детей посредством создания мультипликационных фильмов. Обратимся к ее основным характеристикам.

В ходе реализации программы дети осваивают приемы создания мультипликационных картин, расширяют кругозор в области художественной литературы. Программа будет способствовать

формированию у воспитанников умения читать и искать интересную и привлекающую внимания литературу, умения использовать различные источники информации и современные информационные технологии. В ходе реализации программы «МУЛЬТиЧТЕНИЕ» создаются условия для развития творческих способностей художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности. Также решается ряд воспитательных задач: воспитывать нравственные качества личности ребёнка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, внимание, аккуратность, целеустремленность; формировать этические нормы в межличностном общении.

Прежде чем приступить к съёмке мультфильмов, воспитанники изучают теоретические основы мультипликации, историю появления фото-, видео - искусства, осваивают оборудование студии и программное оснащение, изучают особенности работы с фото- и - видеокамерами, а также объектами съёмки. Далее педагог предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях по созданию мультфильмов на литературной основе. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника детского коллектива.

В ходе реализации программы будут использованы такие формы и методы, как беседы, игры, рассказ; чтение художественной литературы; игровые ситуации; сочинение историй, групповые выставки; просмотр мультфильмов, игры – инсценировки; упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера; моделирование и анализ заданных ситуаций; техники рисования и лепки.

Для оценки результатов используется диагностика читательских интересов (тест «Какой ты читатель»).

Программа завершается проведением мультипликационного фестиваля.

Безусловно, сама по себе техника создания мультфильма не является способом приобщения к чтению. Для эффективной реализации цели необходимо специфическое содержание. Поэтому мы предлагаем описание особенностей создания мультипликационных фильмов с пояснением, где и как могут быть реализованы возможности создания анимационных роликов в приобщении к чтению. Обратимся к характеристике каждого этапа.

1. Выбор сюжета. Всё начинается с идеи. Здесь мы предлагаем детям выбрать литературное произведение, «посмотреть» на героев «со стороны», проанализировать их характер и поведение, «примерить» образы. При выборе персонажей и сюжета необходимо прочесть одну или несколько книг. Этот этап можно провести в форме конкурса идей, можно использовать метод мозгового штурма. Найти интересную литературную основу, прочесть как можно больше произведений – наша главная цель. Уже на этапе выбора сюжета происходит воплощение идей в жизнь. Когда идея готова, необходимо сделать наброски портретов будущих героев, пейзажей, сцен и схему фильма. Созданные наброски или картины используют для уточнения сюжета будущего фильма.

2. Написание сценария. На этом этапе необходимо последовательно и как можно точнее передать содержание литературного произведения, свое отношение к происходящему.

3. Создание персонажей и обстановки. Для того, чтобы создать персонажей к фильму, необходимо познакомиться с графическими редакторами. Затем мы рисуем, лепим и т.д., далее фотографируем и прорабатываем движения выдуманных объектов. На этом этапе важно продолжать обсуждение особенностей внешнего вида, характера, манеры поведения героев.

4. Выставление движения. Мы «собираем» мультфильм и прорабатываем анимацию, т. е. движения персонажа, используя компьютерные технологии.

5. Создание заставки и финала. Именно они помогут нам ярко начать и эффектно закончить наш фильм. Мы можем посвятить их создателям, представить содержание фильма, а также поделиться тем, почему именно такое содержание, литературное произведение было выбрано.

6. Подбор звукового сопровождения. Для озвучивания собранных сцен мы можем подобрать музыку с опорой на сюжет литературного произведения и эпоху, в которую происходит действие, а также голосами детей озвучивать героев.

Таким образом, в занятиях анимацией/мультипликацией заложены огромные возможности по приобщению детей, живущих в мире гаджетов, к чтению посредством актуальной для них современной аудиофизуальной формы. Занятия мультипликацией/анимацией помогут сформировать

в ребенке способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых сцеплениях, создавать целое, приучат его к взвешенности и точной координации движения, к точности в передаче образа, проживанию действий и чувств героя на основе изучения и анализа литературных первоисточников.

Библиографический список

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы мультипликации» МАУ ДО «Рязанский городской дворец детского творчества»// <http://rgddt.ru/userfiles/metodist/programmi/hudogestvennaya/multy.pdf>
2. Приобщение дошкольника к книге// <http://festival.1september.ru/articles/584675/>
3. Роль книги и чтения в жизни детей / Э. Н. Романова [и др.] // Педагогическое мастерство: материалы V междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди, <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/144/6494/>
4. Создание анимации // <http://www.toondra.ru/>
5. Халатов Н. В. Мы снимаем мультфильмы. - М.: «Молодая гвардия», 1986.

КНИГИ ИЛИ ИНТЕРНЕТ. ПРЕДПОЧИТАЕМЫЙ СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЕЛА ПИРОВСКОЕ

Т. В. Залевская
МБОУ «Пировская СОШ»

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова определение понятия литература рассматривается в трех направлениях: 1. Произведения письменности, имеющие общественное, познавательное значение; 2. Письменная форма искусства, совокупность художественных произведений (поэзия, проза, драма); 3. Совокупность произведений какой-нибудь отрасли знаний, по какому-нибудь специальному вопросу. [1]

В толковом словаре Д. Н. Ушакова литература рассматривается в схожем ключе. Хотелось бы отметить следующее определение из этого словаря: «Литература – совокупность печатных произведений, относящихся к какой-нибудь отрасли знания». [2]

История литературы насчитывает сотни, тысячи лет. Достаточно обратиться к письменным источникам древнеиндейских племен, античной литературе, чтобы понять насколько эта форма искусства имеет длинную историю. И хотя чтение как способ проведения досуга получил в России широкое распространение довольно поздно, в 18-19 веках, но уже в советское время наш народ был признан одним из самых читающих в мире. У широкого круга людей слово «литература» ассоциируется с книгой, которая имеет не менее богатую и продолжительную историю, как и сама литература.

Термин «Интернет», как всемирная система объединенных компьютерных сетей для хранения и передачи информации [3], закрепился с 1983 года, т.е. ему всего 32 года, что вызывает еще большее удивление темпам его всемирного распространения. Неудивительно, что в настоящее время у некоторых людей появляется серьезное опасение, что литература, а именно чтение книг, выстоявшее в 20 веке под натиском телевидения, может не выдержать конкуренции с интернетом в 21 веке.

Чтобы понять, уходит ли проведение досуга в виде чтения книг из жизни современных школьников или же книга по-прежнему является другом ребенка, просто сама предпочитаемая форма книги трансформировалась из бумажной в электронную, мы провели в нашей школе анкетирование среди учащихся 2-11 классов (по 10 человек с каждого класса), а также провели беседу с учащимися 1 классов.

В беседе мы выяснили, что дети первого года обучения уже имеют представление об интернете, они рассматривают его как устройство для просмотра мультфильмов, скачивания видео и картинок, поиска информации («нужной и не очень нужной»), общения с друзьями и людьми, которые далеко живут, скачивания игр. Только один ребенок сообщил, что он читает в интернете разные книги, многие ребята уже используют интернет для общения в социальных сетях.

Анализируя данные анкет учащихся 2-4 классов, можно сделать вывод, что представление об интернете, как о всемирной сети, формируется у учеников к 4 классу, до этого момента дети рассуждают об интернете, опираясь на совершаемые с помощью него операции. Стоит отметить, что ученики начальных классов довольно широко применяют интернет как в учебе (поиск информации для сообщений, выполнения заданий, решение примеров), так и для организации досуга (общение в социальных сетях, поиск сценариев праздников, просмотр видео, игры). При ответе на вопрос «Читаешь ли ты электронные книги?» 30 % респондентов ответили положительно, 53 % - отрицательно, 19 % не знают, что такое электронная книга. Стоит отметить, что ребята, которые пользуются таким видом книг, учатся в основном в одном классе, учитель которого проводил целенаправленную работу по ознакомлению детей с такими книгами. Учитывая факт постоянного снижающегося числа детей, обращающихся за книгой в библиотеки, считаю необходимым уже в начальной школе организовывать работу по знакомству с электронными книгами с целью привлечения младших школьников к миру литературы через все доступные средства.

Исходя из данных, полученных в результате анкетирования учеников 5-11 классов, позволю себе сделать вывод, что в настоящее время электронная книга не способна вытеснить книгу обычную, поскольку 72 % респондентов утверждают, что предпочли бы выбрать обычную книгу, т. к. с ней удобнее работать, она не портит зрение, ее можно потрогать, почувствовать, ощутить ее запах. Хотя дети также отмечают, что электронная книга компактнее, в интернете легче найти необходимое произведение.

Результаты анкетирования действительно дают основания для опасения того, что чтение как способ проведения досуга становится неактуальным для современных школьников. Выбирая варианты, как бы они провели свободное время, только 19 % отдали предпочтение чтению, 49 % потратили время на нахождение в социальных сетях, 21 % - просмотр видео, 11% - компьютерные игры. Стоит задуматься, почему подрастающее поколение так захватывают социальные сети. Только выяснив подлинные причины этого явления, его можно направить в созидательное русло. Решение данного вопроса должно стать одной из приоритетных задач, пока еще половина школьников считает, что интернет все таки не способен заменить книгу, в то время как другая половина утверждает, что «в интернете собраны более полезные факты», «современные люди сильно не любят читать, а в интернете они сидят каждый день» и т.п. Стоит отметить, что многие школьники, говоря о том, что интернет способен заменить книгу, аргументируют свой ответ не тем, что люди перестали читать книги, а тем, что в интернете их проще найти, они более доступны. А значит, литература – это тот вид искусства, который находит отклик у еще достаточно широкой массы молодых людей.

Библиографический список

1. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд, дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006. – 944 стр.
2. <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

В связи с юбилейными датами в Красноярском крае возрос интерес к людям, приносящим свой вклад в его становление и развитие. Особый интерес представляет творческое наследие наших земляков - писателей, художников, музыкантов и т.п. Знакомство с их жизнью и творчеством способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма, формированию любви и уважения к своей малой родине, к людям, проживающим на ее территории.

Творчество художников сибирской глубинки дает возможность наглядно, в зрительных образах, представить жизнь отдаленных уголков края, понять, что настоящий талант реализуется даже вдали от культурных центров. К сожалению, исследований, посвященных изучению творчества художников сибирской глубинки, нет, а необходимость в них есть.

Именно поэтому мы обратились к творческому наследию нашего земляка, художника творческого объединения «Енисей» Рудольфа Карловича Букулита и определили возможность использования его живописных работ на уроках НРК.

Собирая и анализируя информацию о биографии и творчестве художника, мы обнаружили, что в литературе данный вопрос представлен очень бедно: лишь в отдельных газетных публикациях к юбилеям Р.К. Букулита имеются отрывочные факты из биографии художника. Поэтому сведения о биографии Рудольфа Карловича мы дополняли, изучив личное дело художника, хранящееся в архивах народного объединения художников «Енисей», беседуя с его приемным сыном Симахиным Леонидом Петровичем и научным сотрудником Выставочного зала г. Лесосибирска Шевченко Еленой Тихоновной. Работ же, посвященных изучению творчества сибирского художника Р.К. Букулита, не существует вовсе.

Проведя поисковую работу, мы обнаружили, что факты биографии Р.К. Букулита во многом обусловили особенности его творчества: жизнь в сибирской глубинке, Ангара и Енисей, суровые будни речника, творческие поездки. По утверждению журналистки Тамары Колесник, место работам Букулита Р.К. не в частных коллекциях, а в музее – «потому что это История. История Ангары, написанная не по заказу, а по велению души Художника...» [3]. Кроме того, мы пришли к выводу, что полного списка полотен художника нет: они частично представлены только в каталогах его персональных выставок и совместных выставок художников народного объединения «Енисей». Мы составили список графических и живописных полотен Р.К. Букулита, представленных на различных выставках или в периодической печати. Данный список насчитывает более 160 работ разных жанров, но особое предпочтение художник отдавал пейзажам (речным, деревенским, урбанистическим), натюрморту, портрету.

Мы провели интерпретационный анализ полотен живописи. Для нас существенным было выделить темы произведений художника и сгруппировать их по этому признаку. Для этого мы использовали каталоги выставок художника, посетили Городской Выставочный зал, сделали фотографии работ художника, а затем, рассматривая репродукции, выделили основные темы произведений Р.К. Букулита и разделили их на несколько тематических групп: 1) Будни рабочих рейдов и причалов; 2) Природа; 3) Деревня; 4) Храмы; 5) Строительство ГЭС; 6) Енисейск исторический; 7) Восточный город; 8) Городские будни; 9) Север; 10) Быт местных жителей.

Тематика работ Букулита Р.К. разнообразна. При этом тематика произведений художника отражает особенности восприятия мира человеком труда, человеком, неразрывно связанным с Ангарой, Енисеем, трудовыми буднями на реке. Поэтому, несмотря на тематическое разнообразие представленных в картин, все они, так или иначе, неразрывно связаны с жизнью страны второй половины 20 века (освоение Сибири и Крайнего Севера, сплав по сибирским рекам леса длястроек, для лесоперерабатывающих предприятий, строительство мощнейших гидроэлектростанций – Саяно-Шушенской и Красноярской, многонациональное государство и поликультурный менталитет советского человека и т.п.), они рассказывают о кипучей жизни современной ему Сибири, в них он сам, его биография.

Мы пришли к выводу, что живописные полотна Р.К. Букулита, отражающие будни рабочих рейдов и причалов, строительство Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС, освоение Крайнего

Севера, историю города-памятника Енисейска, можно использовать в качестве иллюстраций к урокам курса «История Красноярского края». А полотна, отражающие красоту и мощь сибирской природы, – в курсе «Литература Красноярского края».

Говоря о художественной манере Р.К. Букулита, мы выделили следующие отличительные особенности: размер его полотен, используемые образы, цвет, техника мазка.

Для художественной манеры Букулита Р.К. характерно использование больших полотен (50x80, 60x100, 95x120, 120x120, 170x125 и т.п.). Например, картина «Саяно-Шушенская ГЭС» имеет размер 170x125, «Весна. Сибирь» - 170x122, «Последние дни навигации» - 103x106 и т.п. Многие корреспонденты, побывавшие на выставках художника, отмечают, что картины художника в массе своей огромны, нестандартны, и это еще раз говорит о том, что писал он их не на продажу [3]. Возможно, использование таких размеров отражает восприятие художником значимости событий, происходящих в стране и его жизни.

Художественный образ – это любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Язык и образы живописца так же неповторимы, как неповторимы время, земля, люди, которые его окружали. Наблюдения над полотнами позволяют нам распределить используемые художником Букулитом Р.К. художественные образы на несколько групп:

1. Портовая техника: автор в своих работах широко использует образы портовой техники: плоты, бревна, катера, тягачи, самосвалы, подъемные краны, портовые краны, трактора, еще те, образца пятидесятих-семидесятых годов 20 века. Эта техника работает, гудит, пилит, катера тянут баржи, натягиваются тросы – жизнь кипит. Например, «Будни сплавщиков», «Краны. Затон», «На рейде», «На рейде самоходки», «Плотокараван», «Плавкраны», «Покраска катеров» и т.д. Зритель, глядя на эти работы, ощущает мощь речной техники, наглядно представляет себе, что такое затон, видит специфику работы в затонах: оказывается, катера и баржи могут ремонтироваться не только на воде, но и на берегу. И даже когда вся эта техника в зимнее время находится в «спячке», у зрителя не создается ощущения покоя, так как его образы полны потенциального движения в работе (например, «Баржи на отстое»).

2. Люди, работающие на реке. Особое место в системе художественных образов Р.К. Букулита занимают образы людей, живущих и работающих на Ангаре и Енисее. Это рабочие рейдов, причалов, сплавщики, рыбаки. На полотнах Букулита Р.К. мы видим ежедневный тяжелый труд людей, связанных с рекой воедино. Например, картина «Стрелка. Фадеев – бригадир сплавщиков. 1967 год» или картина «Сплавщики». Мощь реки, тяжелые плоты дают зрителям представление о том, что такое караван леса, как плотами лес сплавляют по реке, насколько сильными должны быть мужчины и женщины, чтобы в любую сибирскую погоду, в любое время суток справляться с тяжелыми бревнами, упругими тросами, мощными якорными цепями и т.п. В этих картинах – настоящий сибирский характер.

И даже натюрморты художника будничны и суровы, как жизнь в Сибири, в рабочем поселке («Натюрморт с бидоном»). Зрители уже по тем продуктам, которые представлены на полотне, создают представление о том, чем обедал рабочий человек: консервы, отварные яйца, хлеб да молоко – все, что могла дать суровая Сибирь.

3. Образы природы. Автор широко использует в своих работах знакомые нам, жителям Красноярского края и г. Лесосибирска, образы рек Енисей, Ангара. Мы видим реки в разное время года и в разное время суток. Но, в отличие от большинства красноярских художников, он воспекает не празднично-торжественную красоту этих рек, а их каждодневные трудовые будни. Для Букулита река – это не место традиционного отдыха односельчан или горожан, это судоходная река, главная задача которой – сплав леса. Особое место занимают в творчестве Букулита Р.К. образы снега и льда: мы видим огромные сверкающие глыбы льда (например, «Льды. В устье Ангары»), глубокий снег по берегам рек, тающий снег («Ранняя весна», «Март в п. Стрелка»). И это вполне понятно, ведь зима в Сибири длится очень долго, а снег у нас идет с октября по март. И потому снег и лед для Букулита Р.К. олицетворяют ставшую для него родной приенисейскую землю. Вместе с тем любовь любого сибиряка к теплу и лету, красоте летнего пейзажа художник воплотил в образах цветов («Гладиолусы», «Цветы», «Тюльпаны»), грибов, могучей сибирской тайги.

4. Исторические памятники храмовой архитектуры. В творчестве Р.К. Букулита представлены как исторические памятники храмовой архитектуры, православной и исламской («Бахчисарай. Мечеть крымских ханов», «Воскресенская церковь», «Мавзолей Самаги», «Мечеть Колян», «Московские храмы», «Надвратная церковь», «Спасо-Преображенский монастырь»,

«Успенская церковь», «Церковь в Каменке», «Троице-Сергиевская лавра», «Ростов Великий»), так и образ современного храма – Крестовоздвиженский храм г. Лесосибирска. При этом на его полотнах зрители могут увидеть и деревянную часовню («Енисейск православный»), и белокаменную церковь («Ростов Великий» и «Троице-Сергиевская лавра»), и кирпичный храм начала 21 века («Крестовоздвиженский храм»). Эти образы отражают поликультурность сознания человека второй половины 20 века, традиции многонациональной и многоконфессиональной страны, в которой родился и жил художник.

5. Городские образы. Р.К. Букулит представляет в своем творчестве образы разных городов: это и город-памятник Енисейск со своими архитектурными памятниками («Дом Кытманова, улица Иоффе» - рисунок 8, «Енисейск. Аптека» - рисунок 9, «Енисейск. Маг. №8»), и восточный город с присущими ему особенностями («Бахчисарай», «Бухара. Восточный район», «Восточный базар. Тбилиси», «В чайхане», «Тбилиси», «Ул. Тумения. Тбилиси», «Самарканд»), и совсем молодой Лесосибирск («Остановка Белинского»). Представленные городские образы навеяны художнику творческими поездками, осмыслением своего места в этом разнообразном мире.

Говоря о художественной манере Р.К. Букулита, нельзя не отметить технику мазка и особенности цветовых решений его картин. В основном полотна написаны в только ему присущей манере – крупно, широким мазком. Чаще всего им используется **пастозная техника**. Эта техника работы плотными, кроющими мазками краски, которая накладывается слоями. Например, полотно «Остановка Белинского». Мы видим крупные мазки, лица горожан не прорисованы полностью. Создается впечатление, что художника не интересуют мелкие детали, ему гораздо важнее передать атмосферу быстротечности стиля жизни города, его суету, мимолетность и изменчивость жизни вообще.

Художник Р.К. Букулит очень смело экспериментирует с цветом, он видит окружающий мир в красочном единстве. Именно краска, цвет остаются в центре внимания художника. В них чувствуется энергия, напористость, глубина внутреннего мира художника. Сочетание, казалось бы, несочетаемых цветов, зачастую неправдоподобность их позволяют художнику вложить страстность и могучий дух в свои произведения. Цвет для него - это динамичная, многоцветная картина мира, сформировавшаяся у человека труда под влиянием путешествий, наблюдений за природой, жизнью и бытом своих земляков. Например, «Дудинка – город Заполярья». Мы видим контрастные сочетания ярких красок, совсем не привычных нашему сознанию, поэтому настолько интересных. И зритель понимает, что Крайний Север – это не только бескрайние льды и ослепительный белый снег, но и яркие, живущие полной, кипучей жизнью северные города.

Таким образом, художественная манера Р.К. Букулита представляет достаточный интерес, чтобы использовать материалы о творчестве художника и репродукции его картин на уроках курса «Художественная культура Красноярского края».

Мы провели сопоставительный анализ тем и разделов Примерных программ по курсам «История Красноярского края», «Литература Красноярского края» с тематическими группами живописных работ художника. При изучении в курсе 8 класса «Истории Красноярского края» разделов: «Социально-экономическое развитие Енисейской губернии», «Культурная жизнь Енисейской губернии» уместно использовать репродукции таких живописных полотен, как: «Дом Кытманова, улица Иоффе», «Енисейск. Аптека», «Енисейск. Маг. №8», «Енисейск православный», наглядно отображающих облик Енисейска 19 века, его архитектуру и быт горожан. А в рамках темы: «Особенности уклада жизни сибирских крестьян» репродукции картин «Ангарская деревня», «Ворогово», «Маклаково», «Март в п. Стрелка», «Северная деревня», «Старое Маклаково», «Стрелка. На берегу», «Стрелка. Старая деревня». В рамках же темы: «Коренные народы Енисейской губернии» - репродукции картин «На Севере», «Бухта Северная», «Дудинка – город Заполярья», «Эвенкия. Поселок Тутунчаны», «Эвенкийская тайга». Данные картины дают возможность ученикам окунуться в мир северных льдов, тундры и тайги, увидеть облик и уклад жизни коренных народов Севера.

При изучении в 9 классе тем: «Перестройка жизни в Красноярском крае на мирный лад в послевоенный период (1945-1956 гг.)», «Форсирование индустриального развития в середине 1950-х-1980-х гг. Стройки 50-70-х гг.» можно использовать репродукции таких живописных полотен, как: «Баржи на отстое», «Будни сплавщиков», «В затоне», «В Подтесовском затоне», «Домики сплавщиков», «Катера», «Краны. Затон», «На рейде», «На рейде самоходки», «Плотокараван», «Плавкраны», «Покраска катеров», «Поселок сплавщиков», «Ремонт судна», «Самоходки на Ангаре»,

«Сплав на Ангаре», «Сплавщики», «Сплавщики на вахте», «Стрелка. Фадеев – бригадир сплавщиков», «Автомост через Хантайку», «Вечерняя смена», «В котловане», «Караван леса на Енисее», «В цехе», «На сплав», «Первомайск». «Конец смены», «Рабочий поселок», «Стрелка. Погрузка леса», «У пирса», «На слиппе», «Вечер на Саяно-Шушенской ГЭС», «Саяно-Шушенская ГЭС», «Снежногорск. Поселок Хантайской ГЭС», «Утро Красноярской ГЭС». Именно эти полотна наглядно показывают эпоху индустриализации в Красноярском крае, строительство Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС, организацию перевозок плотами леса по Ангаре и Енисею. А такие полотна, как: «Ангарские рыбаки», «Построй лодки», «На Ангаре. Тракторы», «Новые лодки», «Рыбаки», «Рыбачий домик», «Рыбы», «Сенокосная пора», «Старый дом», «Этюд с женщиной» - дают возможность увидеть и прочувствовать тяжелый быт жителей сибирской деревни. И эти картины можно использовать на уроках при изучении тем: «Этапы развития экономики», «Красноярский край в годы «перестройки» в СССР (1985-1991 гг.)», «Экономические реформы в Красноярском крае».

На уроках курса «Литература Красноярского края» в 5 классе при изучении фольклора Красноярского края, «Легенды о Ховэко» Зория Яхнина и в 7 классе при изучении творчества Алитета Николаевича Немтушкина возможно обращение к картинам «Северная деревня», «На Севере», «Эвенкия. Поселок Тутунчаны», «Эвенкийская тайга».

Также в 5 классе при изучении темы «Поэты Красноярского края о родной природе» целесообразно обратиться к таким живописным полотнам, как: «Весна Сибирь», «В лесу», «Вечер в Саянах», «В устье Ангары», «Гладиолусы», «Грибы», «Зима. Солнце», «Льды. В устье Ангары», «В низовьях Енисея», «На Нижней Тунгуске», «Начало лета», «Осень на Ангаре», «Прибой», «Раннее утро», «Ранняя весна», «Речка Татарка», «Снег таял», «Сумерки», «Тасей река», «Тюльпаны», «Цветы». Такая интеграция позволит школьникам увидеть отображение красоты родной природы различными художественными средствами: словом и цветом, позволит сформировать целостное восприятие культуры Красноярского края.

В 6 классе при изучении творчества Бориса Михайловича Петрова, Николая Ивановича Волокитина можно также представить воплощенные в цвете и живописных образах картины родной сибирской природы: «Грибы», «На Нижней Тунгуске», «Осень на Ангаре», «Речка Татарка», «Тасей река». При изучении в 6 классе творчества Виктора Петровича Астафьева возможно применение репродукция таких живописных полотен, как: «Ранняя весна», «Март в п. Стрелка». Это позволит школьникам прочувствовать дух сибирской деревни, увидеть облик деревни сибирской глубинки середины 20 века.

При изучении в 7 классе творчества красноярских поэтов Игнатия Дмитриевича Рождественского и Казимира Леонидовича Лисовского целесообразно использовать такие картины Р.К. Букулита, как «В лесу», «Вечер в Саянах», «Красноярск с Николаевки», «Саяногорск».

Мы провели сопоставительный анализ тем и разделов Примерной программы курса «Художественная культура Красноярского края» с выявленными особенностями художественной манеры Р.К. Букулита. Так, например, в 7 классе, при изучении раздела «Изобразительное искусство» в темах: «Сопоставление цветовой гаммы в разнохарактерных пейзажах», «Настроение и чувства человека в образах природы» уместно использовать репродукции картин Р.К. Букулита «Ранняя весна», «Март в п. Стрелка» и на примере образов родной природы показать, насколько радостно, ярко, волнительно, по-детски сказочно воспринимается пейзаж около родного дома, так как на картине «Март в п. Стрелка» изображен пейзаж возле дома Р.К. Букулита.

В рамках темы «Индустриальный и архитектурно-городской пейзаж в живописи и графике художников Красноярского края», на наш взгляд, вполне закономерно использовать такие живописные полотна, как «Остановка Белинского», «Вечер в Дивногорске», «Вечер на Саяно-Шушенской ГЭС», «Саяно-Шушенская ГЭС», «Снежногорск. Поселок Хантайской ГЭС», «Утро Красноярской ГЭС» и т.п. Это позволит приблизить искусство к подросткам, поможет связать живопись с реальной жизнью.

Также при изучении темы: «Натюрморт как средство самовыражения художника» вполне уместно обратиться к натюрмортам Р.К. Букулита: «Натюрморт с бидоном», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с яблоками».

Таким образом, мы пришли к выводу, что использование художественных полотен Р.К. Букулита уместно в школьной программе на уроках истории, литературы и художественной культуры Красноярского края. Более того, такая интеграция, на наш взгляд, позволяет формировать у

школьников – жителей Красноярского края – чувство сопричастности к истории и культуре родной земли, обогащает их духовный мир, приводит к пониманию многоаспектности личности сибиряка, в котором есть чувство ответственности и долга, это мастер и умелец родной земли.

Кроме того, мы обнаружили, что в рамках курса «История Красноярского края» живописные работы Р.К. Букулита могут быть представлены в большем объеме, нежели чем в рамках других курсов НРК. Это вполне закономерно, так как жизнь и творчество этого художника – отражение истории Красноярского края. Материалы исследования легли в основу созданного нами электронного буклета «Живопись Р.К. Букулита в школьной программе».

Результаты исследования могут быть также использованы на классных часах, а также в целях культурного просвещения населения (выставки, буклеты и т.п.). Представленный в работе материал апробирован учителями КГБОУ «Лесосибирский кадетский корпус».

Библиографический список

1. Каталог выставки произведений: живопись, графика. Рудольф Карлович Букулит. – Лесосибирск, 1981.
2. Каталог персональной выставки Рудольфа Карловича Букулита. – Енисейск, 1995.
3. Колесник Т. Певец с берегов Ангары Рудольф Букулит. //«Откровение», с. 23-25.
4. Примерная программа по предмету «История Красноярского края». // Из приложения к письму Агентства образования Администрации Красноярского края руководителям муниципальных органов управления образованием Красноярского края от 29.09.06 № 7422. - <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/programs/history-o.htm>
5. Примерная программа по предмету «Литература Красноярского края». // Из приложения к письму Агентства образования Администрации Красноярского края руководителям муниципальных органов управления образованием Красноярского края от 29.09.06 № 7422. - <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/programs/literature-o.htm>
6. Примерная программа по предмету «Художественная культура Красноярского края». // Из приложения к письму Агентства образования Администрации Красноярского края руководителям муниципальных органов управления образованием Красноярского края от 29.09.06 № 7422. - <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/programs/CULture-o.htm>
7. 50 лет народному объединению художников «Енисей». /Ю.Никитин и др. - Красноярск, 1998. – С.5.
8. 55: народное объединение художников «Енисей». – Красноярск, 2003.
9. Ряннель Т. Виден свет издалека. //«Красноярский рабочий», 26 июля 1987г.
10. Сафронов С. Художник с Ангары. //«Заря Енисея», 12 марта 1988 г, №31.
11. С водой и лесом повенчанная. 70 лет Енисейской СПК. /Автор-составитель Т.Прейн. – Лесосибирск, 2004. – С. 25.

ТАЙНЫ ИСТОЧНИКОВ ПУШКИНСКИХ СКАЗОК

Т.В. Котлярова,

КГАПОУ Канский педагогический колледж

Вопрос об источниках литературного произведения всегда представляет чрезвычайно важную задачу. Такое первостепенное значение имеет проблема источников для анализа пушкинских сказок. Тем более что здесь до сих пор не все однозначно. Из биографии Пушкина известно, что огромный интерес к народной поэзии и, в частности, к сказкам он проявил в период ссылки в с. Михайловском в 1824—1826 гг. От этого времени сохранилось его письмо к брату Льву, где он пишет: „Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!“ [3:97]. Источником сказок обычно считают няню поэта, Арину Родионовну, но, кроме того, Пушкин слушал певцов и сказителей на базарах и ярмарках, и в его бумагах сохранился ряд записей выслушанных им сказок.

Начало 30-х годов ознаменовывается вообще углубленным интересом к фольклору. Начальным периодом работы Пушкина над сказками является знаменитое состязание его и Жуковского в 1831 г.

Русский фольклор хоть и представляется издавна основным и определяющим источником творческих опытов Пушкина в „народном духе“, вопрос о круге источников „Сказок“ нельзя ограничивать только сферой устных рассказов, выслушанных от няни или каких-либо других сказителей. Некоторые исследователи стремились поставить его как-то иначе и более широко. Но единства мнений по вопросу об источниках сказок Пушкина так и не было достигнуто. Статья освещает вопрос об источниках „Сказки о рыбаке и рыбке“, считающейся исключительным памятником чутья Пушкина к „подлинно-русской национальной стихии“ и венцом его поэтического мастерства в этой сфере. „Пушкин пленился ясностью и нравственной чистотой этого народного рассказа, — писал Вс. Миллер, — и из своей художественной мастерской возвратил народу алмаз в форме бриллианта чистейшей воды“. Баратынский, друг Пушкина, возражал против чрезмерно русского колорита пушкинских сказок, считая их дословным переложением популярных лубочных сюжетов. Однако Белинский ставил под сомнение „народность“ этой сказки, утверждал, что сказки были «неудачными опытами» подделаться под нее [Цит. по 2:97]. Различные концепции нуждаются в пересмотре. Вопрос об источниках „Сказок“ Пушкина должен быть обследован заново.

Основываясь на известном автографе Пушкина Дально, сделанного на рукописи „Сказки о рыбаке и рыбке“: *«Твоя от твоих приношаху. Сказочнику казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин»*, принято думать, что именно Даль сообщил Пушкину содержание сказки о золотой рыбке; сам же Даль мог ее слышать непосредственно из уст народа или взять сюжет из сборника Афанасьева - составителя знаменитого сборника сказок. Однако среди известных русских сказок не найдено сказки, вполне соответствующей пушкинскому тексту и ее названию.

С Далем как с поставщиком сюжета Пушкину связывают еще одну русскую народную сказку - «Жадная старуха». Она родственна пушкинской сказке, хотя народная сказка в ином плане и в иной системе образов. Вместо рыбки в ней желание исполняет волшебное дерево, развязкой в сказке становится превращение старика и старухи за жадность в медведей. Если допустить, что данная сказка является источником Пушкина, то придется вместе с тем допустить, что Пушкин совершенно рабски следовал своему источнику. Такое предположение было бы, конечно, явно ошибочным, и, во всяком случае, этому противоречит все, что мы знаем о характере творческой работы Пушкина. Азадовский - исследователь источников происхождения пушкинских сказок вообще считает более правильным предположение, высказанное В. Майковым, что в этой сказке мы имеем обратное явление: пересказа сказки Пушкина Афанасьевым, тем более, что он не указывает, откуда эта сказка в его сборнике [Цит. по 4:12].

По указателю Андреева сюжет, напоминающий пушкинскую сказку, зарегистрирован в сборниках русских сказок 6 раз. Но ни в одной из них нет упоминания ни о золотой рыбке, ни о какой либо вообще рыбе; в роли последней помимо чудесного дерева, выступают: святой, живущий на дереве, птичка-дрозд, коток-золотой лобок, грош. Эти сказки не связаны с какой-либо одной местностью, относятся к разным частям страны. Таким образом, сказка Пушкина уже выпадает из русской традиции и ближе всего, по мнению Азадовского, к сказке сборника братьев Гримм «Сказка о рыбаке и его жене»[144:97].

Первым на эту близость обратил внимание исследователь Н.Ф. Сумцов, не проводя, однако, между нею и сказкой Пушкина прямой генетической линии. Вопрос о зависимости пушкинской сказки от какого-то русского источника представлялся ему бесспорным. В.В. Сиповский уже считал возможным утверждать, что гриммовская сказка является непосредственным источником сказки Пушкина, хотя и без всякой аргументации; поэтому, это суждение не встретило признания среди исследователей.

Если бы историки литературы и фольклористы сочли нужным обратиться к подлинным рукописям Пушкина, вопрос об источнике его сказки был бы решен в пользу сказки братьев Гримм, так как эта близость проявляется особенно именно в черновых эпизодах «Сказки о рыбаке и рыбке». Убеждает нас в этом и такие общие персонажи как море и рыбка (у Гриммов-камбала). Вполне соответствует немецкой сказке мотив последовательного усиления волнения моря и изменения его цвета при каждом новом требовании старухи. Когда рыбак, в сказке Гриммов, приходит с первой просьбой, он видит: море стало совершенно зеленое и желтое и не такое светлое; во второй раз вода делается темно-синей и серой; в третий раз — темно-серой и беспокойной и т. д. — в последний раз он уже застает бурю и непогоду.

Такую же градацию в изменении пейзажа моря мы находим и у Пушкина: *...море слегка разыгралось.*

При второй просьбе: ... *Помутилось синее море*
В третий раз: ... *Неспокойно синее море*;
затем — ... *Почернело синее море*“, и наконец, в последний раз:
Видит на море черная буря...
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.

Следует заметить, что пейзажные картины вообще редки в фольклоре и уже почти совершенно чужды русской народной сказке.

В гриммовской сказке старуха выражает в конце концов свое желание быть богом: она не может перенести, что солнце и луна заходят и поднимаются без ее разрешения. В первоначальном черновике Пушкина старуха сидела на Вавилонской башне, в папской тиаре и провозглашала:

Не хочу быть римскою Папой,
А хочу быть владычицей солнца.

В ответ на последнюю просьбу камбала в гриммовской сказке отвечает:

«Ступай домой, она снова сидит в лачуге».

И в черновике Пушкина была первоначально иная редакция, вполне соответствующая гриммовскому тексту:

Золотая рыбка нырнула

Промолвя

Ступайте вы оба в землянку.

Первоначально черновик поэта заострял и подчеркивал черты национального колорита. Например, Пушкин хотел перенести действие на русское древнее былинное озеро Ильмень (с которым связаны приключения известного былинного героя Садко). Первый стих черновой редакции имел первоначально такую форму: *На Ильмене на славном озере.*

Это иллюстрирует и такие строки первой редакции пушкинской сказки как: *«А рыбка-то говорила по-русски», «Я дворянка, а ты мой оброчный крестьянин».*

В окончательной редакции Пушкин отказался от этих подчеркиваний национально-русских черт, но вся сказка настолько выдержана в стиле подлинно-русской сказки, что несколькими поколениями исследователей не приходила в голову мысль о возможности прямого и непосредственного воздействия какого-либо иностранного источника [4:7].

Известно, что Пушкин не знал немецкого языка и многие сочли это убедительным аргументом, чтобы отвергнуть как источник сказку братьев Гримм. Это возражение, на наш взгляд, не может быть решающим. Пушкина мог познакомиться со знаменитым сборником в своем дружеском литературном кругу. Жуковский даже был одним из его первых переводчиков в России. А самое главное - в библиотеке Пушкина был первый французский перевод сказок Гриммов, вышедший в 1830 г. В нем наряду с другими была и «Сказка о рыбаке и его жене».

Вопрос о том, считать ли гриммовский вариант единственным источником пушкинской сказки может лечь и сегодня в основу дискуссии. С остальными сказками тоже не все однозначно и просто. Но какие бы источники не вызвали к жизни любимые нами пушкинские творения, бесспорно, что поэту удалось передать чужие сюжеты таким образом, чтобы они зазвучали как «подлинно национальные». И в этом его гениальность.

Библиографический список

1. Азадовский М.К. Источники сказок Пушкина. М., - «Гослитиздат», - 1938. – С.74. - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»/feb-web.ru/feb/pushkin
2. Колесницкая И.М. Сказки. М., «Высшая школа», - 1966. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»/ feb-web.ru/feb/pushkin
3. Пушкин А.С.. Собрание сочинений в 10 томах. Т. 9, М.: Государственное издательство художественной литературы, 1962. Электронная публикация — РВБ, 2000—2015.
4. Фомичев С.А. «О жанровой природе сказок Пушкина». Русская литература т.1.. СПб., «Наука», - 2006 год, №1. – С.7.

Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Сейчас к нам возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в дошкольном возрасте – это есть естественный способ воспитания чувства любви к Отечеству.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, верности, трудолюбию. Знакомя детей со сказками, тем самым мы приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям.

Сказки играют большую роль в воспитании добрых чувств по многим причинам: дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только педагогу важно тактично направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

Чтобы сказка стала богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, мы отошли от традиционных методов работы со сказкой (чтение, рассказывание, рассматривание иллюстраций, драматизация). Мы решили подойти к восприятию детьми сказки нетрадиционно.

Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание сказки, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Чтобы обратить внимание детей на значимые в нравственном плане моменты из сказок, мы используем приемы, формирующие у детей привычку доказывать, что это так или иначе (Докажи, что сказочный герой лучше всех) («Кого тебе жалко в этой сказке, почему? »).

Предоставляя детям возможность выбора собственной позиции, ставим ребенка на место положительного или отрицательного героя: «Как бы ты поступил на месте...».

Для того, чтобы обеспечить более глубокое сопереживание действиям и поступкам героев, упражняем детей в синхронном выражении чувств и телодвижений: «Как движениями похвалить петушка?»

Для того, чтобы развести в стороны хорошие и плохие поступки, явления, мы используем игру «Хорошо - плохо», таким образом, делая еще один шаг в формировании доброты, пусть пока на уровне представлений.

Чтобы помочь детям уяснить идею сказки и переносный смысл форм малого фольклора, мы подбираем к сказкам специальные пословицы. Разбирая их вместе с детьми, мы помогаем ребенку более четко уяснить внутреннее содержание сказки. К примеру, такая пословица как «Не все коту масленица» дает повод к разговору о празднике масленицы как празднике «проводов зимы», с блинами, народными гуляниями, обрядами и пиршествами. Не отсюда ли и радость кота - быть сытым в праздник? Но ведь праздники бывают не каждый день, а значит: не всегда и коту масленица. Теперь, когда ясен для ребенка смысл пословицы, его легко увлечь игрой придумывания сказок или поиска знакомых сказок, к героям которых ее можно было бы отнести с полным основанием.

Дети с удовольствием включаются в этот занимательный процесс и легко определяют взаимосвязь содержания сказки и малой фольклорной формы (пословицы):

- **Репка** - Мала капля, да большое дело делает;
- **Гуси** – лебеди - Сумел ошибиться, сумей и исправиться;
- **Маша и медведь** - Не сиди на печи, не жди калачи;
- **Теремок** - Сделай худо, не жди добра.

Для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы нарушить привычные стереотипы, и для того, наконец, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло, мы используем прием введение вместо

привычного главного героя придуманного нового персонажа, этот прием условно назван «Введение частицы «не»» (НЕ репа выросла на грядке, а, *Не* Красная Шапочка, а ..., *Не* Иван-царевич, а ...).

Воспитывая интерес к родному языку и чуткость к слову, предлагаем детям найти в сказке ласковые, красивые, сказочные, грустные слова.

Очень привлекательны для детей игры с волшебной палочкой. Вначале мы сами оперируем ею в различных ситуациях - помогаем Колобку стать невидимкой или, наоборот, великаном и т.д. А затем, обученные владению «волшебной палочкой», дети начинают действовать сами, вызволяя, таким образом, героев из беды. Возникает так называемая обратная связь: ребенок сам активно творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение. **Услышав и представив сказочные образы, дети легко учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретают уверенность в себе.**

Детям очень нравится игра, в которой две коротких сказки они объединяют в одну с новым сюжетом, хотя он достаточно сложный - нужно логично вплести новых героев в сюжет первого рассказа и придумать новое содержание.

Мы придумываем экстремальные ситуации, требующие различных вариантов «спасательных» решений. Это служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из порой трудных, непредвиденных обстоятельств. Например: «Построили звери теремок, вдруг полил сильный дождь, река вышла из берегов и затопила теремок». Предлагаем детям придумать свои варианты спасения зверей. У спасателей есть: ведерко, деревянные палочки, воздушный шарик, телефон. Это будет началом новых сказок.

Дети привыкли к давно известным и логически завершенным концам сказок. Действительно, в сказках все логически закончено: все вместе вытащили репку, Лиса съела Колобка, Снегурочка растаяла. А какое может быть начало после конца? Мы предлагаем детям придумать продолжение известных сказок «А что потом?» Этот метод полезен и интересен тем, что, изменяя конец сказки, мы направляем внимание ребенка в нужное педагогическое русло, развиваем воображение, фантазию, ломая установившиеся стереотипы.

Таким образом, в процессе работы со сказкой у детей значительно возрос интерес к произведениям народного творчества, появилось желание придумывать, фантазировать, дети по – другому стали оценивать свои поступки и поступки сверстников.

С помощью сказок мы формируем у детей такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, учим хорошим человеческим качествам, но делаем это без скучных наставлений, ведь сказка сама показывает, что может произойти, если поступить плохо.

Сказка помогает развивать речь ребенка, его эмоциональную жизнь, воспитывает умение удивляться разнообразию мира, развивает воображение и фантазию.

Мы открываем детям добрый волшебный мир сказок, в котором заложена мудрость поколений.

Библиографический список

1. Джанни Родари «Грамматика фантазии» -М.: «Прогресс»,1978г.
2. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой».- ФОЛИО, АСТ, 2000г.

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА В.П. АСТАФЬЕВА)

Е.Е. Кудря, В.И. Янтунэ

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»

Перед современным обществом не только России, но и мирового сообщества, сейчас особо остро стоит проблема сохранения семьи и семейных ценностей. На протяжении всей истории крепкие семьи были залогом общественной стабильности. Семейно-брачные отношения занимали особое важное место и имели высокую значимость.

Путь становления семьи был долгим, и знание истории этого пути позволит современному обществу выявить проблемы, которые привели институт семьи к тем негативным изменениям, которые мы можем сейчас наблюдать. На протяжении всей истории институт семьи и брака претерпевал многочисленные изменения как положительные, так и отрицательные. С X века общество строит семьи по православной модели, делая основной акцент на канонах Церкви. Начиная с XVIII века, когда Петр I проводит свои реформы, ценность семьи начинает разрушаться. Практически разрушается она в XIX веке, когда материальные ценности господствуют над духовными. Тем не менее, положительная тенденция наблюдается в XX веке, но семьи строятся не по православной модели, а по идеологической. В определенный период времени и эти положительные сдвиги в восстановлении семьи рушатся. В современном обществе всё больше и больше назревает кризис института семьи и брака.

В современной семье и её социально-педагогических функциях произошли серьезные изменения как на глобальном, так и на национальном уровне, связанном с изменениями, происходящими в нашей стране на протяжении последних двух десятилетий.

Всё это может привести к тому, что в будущем могут навсегда исчезнуть понятия «семья», «семейные ценности» и «семейное воспитание». Семья – как основная ячейка общества может разрушиться.

Поэтому сейчас государство особое внимание уделяет этой актуальной проблеме. И не последнюю роль в решении этого вопроса играет школа.

Формирование семейных ценностей у подростков стоит начинать с выявления самих семейных ценностей. Их может быть огромное количество, и для каждой семьи они будут уникальными, своеобразными. Каждый должен иметь четкое представление о тех семейных ценностях, которые способствуют укреплению фундамента для создания крепкой и дружной семьи. Целесообразно выбрать такие ценности, которые остаются важными, значимыми в любые времена для создания, укрепления и сохранения семьи, будут приемлемы для формирования в любом школьном возрасте, смогут выступить как простые семейные истины, способствующими семейному счастью. К таким ценностям можно отнести: любовь, уважение, кровное родство, материнство, отцовство, детей, домашний очаг, традиции, обычаи, семейный уклад. Процесс формирования семейных ценностей начинается в семье на личном примере родителей или, как образец, примеры из биографии известных писателей.

Одним из таких примеров может послужить жизнь и творчество Виктора Петровича Астафьева, известного Красноярского писателя, нашего соотечественника, сибиряка. Биография и творчество Виктора Петровича дают нам такую возможность для изучения и формирования семейных ценностей у школьников. Виктор Петрович родился и вырос в то время, когда Сибири ещё не достигли процессы секуляризации и здесь ещё оставались носители досекулярного представления о семье, в то время как повсюду совершался переход от общества, регулируемого преимущественно религиозной традицией, к светской модели общественного устройства на основе рациональных (внерелигиозных) норм. Писатель успел получить воспитание в исконной русской семье своей бабушки и дедушки. И это отразилось в его творчестве. Для ребёнка важна семья, она социализирует его. Произведения В.П. Астафьева, доступные для понимания подросткам, несут в себе необходимые сведения о традиционной семье и её устоях, которые были приняты в допетровское время.

Для Виктора Петровича Астафьева семья – это самая большая ценность, которую только может получить человек в жизни. Назревающий кризис семейных отношений не мог оставить равнодушным писателя. В своих произведениях он попытался помочь обществу понять ту опасность, которую повлечет за собой разрыв родственных связей и обесценивание понятия «семья».

Виктор Петрович всю свою жизнь посвятил литературе и семье. Для него семья – главный источник вдохновения. Бабушка Катерина Петровна и дедушка Илья Евграфович за тот недолгий промежуток времени, который Виктор прожил с ними, успели заложить во внуке представления о семейных ценностях и традиционной русской семье. Виктор Петрович, несмотря на все трудности и беды, что происходили в его жизни, сумел не повредить эти основы и не повторить судьбу своего отца.

Он всегда старался учить детей и внуков своих, что семья – это самое важное в жизни. Без семьи вроде и нет тебя на этом свете. Писатель в своем творчестве старался воскресить образы самых дорогих ему людей, донести читателям их значимость.

Виктор Петрович видит необходимость восстановления модели традиционной патриархальной семьи, которая уже практически разрушена современным обществом. С уходом исконно русских семей и представлений о семейных ценностях меняется и менталитет русского человека. Он всё больше тяготеет к европейской модели общества, утрачивая свои естественные устои, традиции и мировоззрения. В.П. Астафьев видел острую необходимость в возврате былых исконно русских представлений о семье. И начинать нужно с правильного воспитания подрастающего поколения.

Вся проза Виктора Петровича Астафьева и его публицистика заострены на нравственном состоянии современного общества. Он с болью говорит об утрате духовности, о скептицизме и безверии, о нарастающем расчеловечивании человека. И одну из причин этого писатель видит «в беспочвенности человека в самом широком смысле слова: отрыве от родной земли, забвении семейных, родственных уз, разрыве связей между поколениями» [2]. Виктор Петрович сам оказался в этой атмосфере «беспочвенности», пережил мрак и холод в семействе отца.

В одном из своих интервью В.П. Астафьев скажет: «Что бы я пожелал тем, которые придут после нас... Поумнеть. Во всём. <...> Поэтому начинать нужно с детей. Учить их и воспитывать трудом – с детского сада. Может быть, что-то и получится...» [4]. Виктор Петрович видел необходимость нравственного возрождения для благополучия общества, в первую очередь, в понимании и формировании идеалов семьи у ребенка, как будущего гражданина своей страны. Именно с семьи начинается гармоничное развитие детей.

В художественном мире Астафьева отношение к детям является высшей мерой добра. Любые жизненные явления и общественные процессы оцениваются автором «слезинкой» ребенка. Для Виктора Петровича это отнюдь не отвлеченная метафора, а вполне конкретные поступки людей: взрослые должны не только растить и любить детей, но и быть ответственными за их судьбы. «Эта любовь должна быть не только созерцательной, но и деятельной, предполагать передачу юному поколению нравственно здорового и ценного из своего жизненного и духовного опыта. Именно такая связь времен и поколений и есть высшее добро и благо жизни, её источник» [2]. Всё начинается с детства. Какие нравственные ценности будут заложены в ребенке в раннем детстве, так и сложится его дальнейшая судьба, такое влияние он окажет потом на общественную жизнь. Воспитание в ребенке таких семенных ценностей, как любовь, уважение, кровное родство, материнство, отцовство, детей, домашний очаг, традиции, обычаи, семейный уклад, поможет вырасти ему в достойного, ответственного, добросовестного и праведного взрослого человека.

Через все творчество писателя В.П. Астафьева проходит тема семьи. Не во всех произведениях она является центральной, но всегда так или иначе обозначена. В ранних произведениях образ семьи строится по традиционному принципу. Например, в рассказе «Васюткино озеро» перед нами предстает исконно русская семья, состоящая из отца, матери, бабушки и сына. Каждый из них несет ответственность друг за друга, они заботятся о семье.

В более раннем творчестве В.Астафьева было больше картин семейного лада, портретов людей, ценящих семью. Теплота семейного застолья (глава «Бабушкин праздник»), негаснущая вина внука, не сумевшего похоронить бабушку (глава «Последний поклон»). Повесть «Последний поклон» по праву считается самой светлой книгой В.П. Астафьева, потому что именно там он показывает то, какой была и должна быть исконно русская семья.

В зрелом творчестве писателя тема семьи представлена более жёстко. Жестокость, злость, нетерпимость некоторых его героев автор связывает с кризисом семьи, уменьшение значения семейных ценностей. При распаде семьи выявляется громадное количество негативной энергии, которая сходна по своему действию с радиацией в непредсказуемости последствий и их учетом. «Династии, общества, империи обращались в прах, если в них начинала рушиться семья, если он и она блуждали, не находя друг друга. Династии, общества, империи, не создавшие семьи или

порушившие её устои, начинали хвалиться достигнутым прогрессом, бряцать оружием; в династиях, империях, обществах вместе с развалом семьи разваливалось согласие, зло начинало одолеваеть добро, земля разверзалась под ногами, чтобы поглотить сброд, уже безо всяких на то оснований именующий себя людьми» [1]. Вот это-то и пугает автора; центробежные силы получили в наш век такое развитие, что в любой момент и все человечество может «вырваться» в космос. Причем навсегда. И это не фантазия, а та реальная перспектива, о которой нам напоминает жизнь каждый день.

Человек непременно связан с другими духовными связями, они-то и составляют истинное содержание человеческой жизни.

Изучение творчества (особенно раннего) В.П. Астафьева во многом поможет подрастающему поколению понять - что такое семья в исконном русском смысле этого слова. Выбор этого автора не случаен. Сибиряк, наш соотечественник, талантливый писатель, человек с непростой судьбой, который был обеспокоен назревающим кризисом в институте брака и семьи. Во второй книге «Последнего поклона» автор скажет, что в официальной педагогике не хватало и не хватает доброты, сострадания и чуткого понимания ребенка. Утрачивается или совсем утратилась духовная связь родителей и детей, воспитателей и воспитанников. Родители зачастую откупаются от детей вещами, а учителя – знаниями, забывая слова великого Д. И. Фонвизина о том, что «главная цель всех знаний человеческих – благонравие» [6]. Доступность и яркая выраженность темы семьи в творчестве Виктора Петровича позволяют нам на основе его примера сформировать представление о главных семейных ценностях у подростков.

Библиографический список

1. Астафьев, В.П. Собрание сочинений: В 15 т. Т. 9 / В.П. Астафьев. – Красноярск: «Офсет», 1997. – 448 с.
2. Мешалкин, А.Н. Заветная книга В.П. Астафьева: Мир детства, добра и красоты в повести «Последний поклон» / А.Н. Мешалкин // Литература в школе. – 2007. - №3. – С. 18.
3. Мишин, Н. Наши и европейские социологи предприняли совместное исследование взглядов и мнений о семейных ценностях [Электронный ресурс] / Н. Мишин // Демоскоп Weekly, 2008. – Режим доступа: <http://www.demoscope.ru/weekly/2008/0329/gazeta06.php>
4. Пырх, В. Виктор АСТАФЬЕВ: «Чего ж мы все на себя равняем?» [Электронный ресурс] / В. Пырх // Вечерний Красноярск, 2006. – Режим доступа: <http://www.mkkras.ru/news/print/id-4577/>
5. Флоренская, Т.А. Мир дома моего / Материалы к программе курса «Этика и психология семейной жизни». – М.: Школа Пресс, 1999. – 128 с. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 6)
6. Фонвизин, Д.И. Недоросль / Д.И. Фонвизин. – М., 1986.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ КАК СПОСОБ ПРОЧТЕНИЯ И ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ю.В. Ларионова,

студентка 3 курса специальности

44.02.02 (050146) «Преподавание в начальных классах»

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

научный руководитель Н.М. Журбина, преподаватель

Мы любим рассматривать иллюстрации, картинки или фото, которые располагаются рядом с тем или иным текстом, несмотря на возраст. Такие изображения носят названия иллюстрации. В данной статье мы будем рассматривать «иллюстрацию» как изображение, предназначенное для восприятия в единстве с художественным текстом, конкретного произведения в процессе чтения [4]. В тексте статьи мы покажем, как процесс создания иллюстрации помогает постичь смысл прочитанного.

На уроках «Детской литературы с практикумом по выразительному чтению» мы познакомились с художниками - иллюстраторами детских книг, иллюстрации которых нам знакомы с детства. Евгений Иванович Чарушин, художник, писатель, который кроме своих книг «Волчишко», «Васька» и др. иллюстрировал произведения В.В. Бианки, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского. Владимир Григорьевич Сутеев, художник, писатель, сценарист, который иллюстрировал свои сказки (всем известная сказка «Мешок яблок»).



Книжная иллюстрация останавливает мгновение, описанное в произведении, даёт возможность проникнуть в мир, придуманный писателем, поэтом. Подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство. Иллюстрация не только истолковывает текст, но и обогащает его в своих зрительных образах, комментирует, развивает и дополняет мысли и образы писателя или поэта.

Мы делали иллюстрации к произведениям В. Драгунского «Заколдованная буква», И. Крылов «Басни», «Скатерть-самобранка», Ш. Перо «Кот в сапогах» и «Красная шапочка», к сборникам стихотворений для

детей, с которыми дети знакомятся в первом классе. Особенность психического развития детей этого возраста заключается в практическом, действенном характере отношения к действительности, они ярко сопереживают событиям, активно реагируют на происходящее. Поэтому эмоциональное и действенное начало должно присутствовать в прочтении текста через иллюстрацию, оформление.

Работая над иллюстрациями, мы придерживались следующих принципов:

1. Учёт возраста детей, особенностей их восприятия, жизненного опыта и интересов.
2. Высокохудожественность произведений как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности, доступность их детям.
3. Соответствие книжной графики жанру и стилю литературного произведения.
4. Разнообразные книги как по форме организации и оформлению, так и по творческой манере изображения.

Нами были подготовлены разнообразные макеты книг: ширма, раскладушка, с сюрпризом, игрушка (образ), альбом, тетрадка и др. с разнообразными видами иллюстраций (фронтиспис, иллюстрации-заставки, иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, иллюстрации-концовки).

Выставки наших рисунков, позволили понять, насколько и как прочитан и осмыслен текст произведения. Мы увидели, что это не так просто передать информацию, характеры на картинке. Иногда возникали споры, насколько рисунок соответствует смыслу, идее произведения, как показаны герои (их мимика, жест, позы), как соответствует фон рисунка содержанию текста, какие краски использованы.



Таким образом, на практике подтвердились изученные нами на методике теоретические положения, и мы поняли, что рисунки, выполненные учащимися на основе прочитанного, помогут им не только конкретизировать, уточнить полученные представления, но и в доступной форме (через цвет, отдельные изобразительные детали) выразить своё отношение к изображаемому. Кроме того, возможность опереться на рисунок создаёт для учащегося такие речевые ситуации, при которых он не может не заговорить.

Наша цель была показать, что именно иллюстрирование формирует внимательного читателя, который способен понять смысл произведения, героев,

их поступки; показать, насколько мы все разные в восприятии текста и похожие одновременно.

В.Г.Белинский писал: «Посмотрите, как жадны дети к картинкам! Они готовы прочесть самый сухой и скучный текст, лишь бы он объяснил им содержание картинок».

Делая вывод сказанному отметим, что иллюстрации к книге (к детским книгам) позволяют:

- до чтения сориентироваться в содержании книги, привлечь или оттолкнуть читателя;
- иллюстрации не самостоятельны и по сюжету должны соответствовать содержанию художественного текста;
- от художника требуется понять замысел, идею произведения (передать красками образы, представления писателя).

Сделанные нами книги мы подарили детскому дому «Солнышко» г.Ачинска в рамках акции к Дню защиты детей.

Библиографический список

1. Бидуля Ю.В., Искусство иллюстрации. Тюменский региональный центр Федерации Интернет-образования, 2003 г
2. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учебное пособие. – М.: Издательский центр Академия, 2008.
3. Детская литература. Учебник / под ред. Путиловой О.Е. – М.: Академия, 2008.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, Под ред. проф. Л.И. Скворцова.- М.: ООО «Издательство Оникс», 2009.- 1360 с.

«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЕ» - ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ

С.Н. Мальцева,
МБОУ «СОШ №2», г.Лесосибирск

К сожалению, традиции семейного чтения уходят в прошлое, а это очень важная часть в системе семейного воспитания. Семейное чтение – это не просто способ получения информации или проведение совместного досуга, а важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Возрождая традицию семейных чтений, мы тем самым работаем над созданием традиций семьи читающей и думающей. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей. Слушая чтение взрослого и читая сам, для всей семьи, рассматривая вместе книжные иллюстрации, ученик активно думает, переживает за героев, предугадывает события, устанавливает взаимосвязи своего личного опыта с опытом других. Совместное чтение сближает семью, стимулирует и наполняет содержанием радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

С этой целью мною был разработан проект «Вместе веселее». В ходе его реализации использовался принцип индивидуального подхода к участию родителей, разрабатывались разнообразные способы вовлечения в работу семьи и освоение образовательного социума. Одна из особенностей проводимых видов деятельности состоит в том, что дети занимаются совместно с родителями.

Это позволяет:

- родителям лучше понять своего ребенка и установить с ним более эмоциональные отношения, через общие переживания;
- сформировать традиции семейного чтения через совместное чтение художественных произведений и проведение общего досуга;
- вести индивидуальную работу с каждым ребенком и его семьей, через направленную образовательную деятельность.

Формы работы с родителями и учениками разнообразны - это беседы, экскурсии в детскую библиотеку, музей, выставочный зал, театрализацию, профориентационные игры, литературное чтение, выставки книг, детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям, мини-проекты, тренинги, мастерская по изготовлению творческих работ, оформление родительских газет,

наглядное информирование, анкетирование, родительский ликбез, создание классных и семейных традиций.

Такие мероприятия способствовали созданию позитивной, радостной атмосферы и эмоциональному сближению семей и класса в целом.

Созданный на базе класса мини-музей отразил все многообразие совместной деятельности: «Семейные книжные истории», портреты писателей-сказочников, творческие работы, выполненные совместно детьми и родителями. Здесь же была представлена экспозиция волшебных сказочных предметов, помогающих совершать чудеса. С большим удовольствием как учащиеся, так и взрослые угадывали голоса близких, рассказывающих сказки в аудиозаписи. Аудиорассказы детей о сказочных героях можно было не только услышать, но и прочитать в книжках-малышках, сделанных своими руками.

Собранный за время работы материал позволяет очень интересно, ярко провести открытые уроки с использованием элементов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), представить свои мини-проекты на исследовательских конференциях и предметных неделях. Проект «По дорогам известных сказок» помог объединить всех любимых сказочных героев одной семьи в общей сказке, придуманной учеником или группой детей.

Мы вместе с учениками и их родителями создавали собственные книги, в которые помещали детские стихи, рисунки, сказки и истории, сочиненные взрослыми и детьми, а также понравившиеся литературные произведения.

В ходе реализации проекта были достигнуты следующие результаты:

- повысился интерес учеников и родителей к художественной литературе;
- сформировались традиции домашнего чтения; был обобщен и распространен опыт семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе; повысилась компетентность родителей в вопросах воспитания грамотного читателя.

Таким образом, в рамках реализации проекта, применение различных форм работы, а также степень вовлеченности ученика, его семьи и образовательного социума в данный проект позволило создать высоко эффективную образовательную среду для формирования грамотного читателя.

Паспорт проекта:

Содержание	Пояснение
Название проекта	Вместе веселее
Тип проекта	Детско-взрослый
Участники	Учитель, учащиеся, их семьи, образовательный социум
Продолжительность проектной деятельности	4 года, с цикличностью 1 год
Цель:	Возрождение традиций семейного чтения и развитие культуры чтения с ребенком через сотрудничество с его семьей и социумом.
Задачи:	1. Приобщать учеников и их родителей к книжной культуре. 2. Воспитывать грамотного читателя через взаимодействие школы, семьи и образовательного социума. 3. Способствовать поддержанию и формированию традиций семейного чтения. 4. Развивать творческие способности и направленную активность у детей в практической деятельности. 5. Воспитывать сознательное и бережное отношение к книге.
Этапы реализации проекта:	1 этап - организационно-подготовительный 1. Изучить методическую литературу по данной теме. 2. Провести анкетирование детей и родителей по выявлению запросов и интересов. 3. Составить проекты по образовательной деятельности, сценарии литературных праздников, викторин. 4. Разработать перспективное планирование по работе с учащимися в урочной и внеурочной деятельности. 5. Провести анкетирование детей и родителей по выявлению запросов и интересов. 6. Разработать перспективное планирование по взаимодействию с родителями и другими участниками образовательной среды. 2 этап- Основной Работа с детьми 1. Организация книжного уголка в классе. 2. Еженедельные беседы «Рассказ о прочитанной дома книге» и ведение читательского дневника.

	3. Экскурсии в детскую библиотеку, выставочный зал, музей. 4. Театрализация произведений. 5. Дидактические игры. 6. Создание книжных выставок. мастерские по изготовлению творческих работ. 7. Мини-проекты по прочитанным произведениям. Работа с родителями 1. Оформление памяток для родителей с целью передачи семейного опыта по приобщению детей к художественной литературе. 2. Анкетирование. 3. Родительские ликбезы. Работа родители - дети 1. Привлечение родителей и других членов семьи к театрализации литературных произведений. 2. Мини-проекты семейных фото и видеоматериалов «Вместе с книгой я расту»; 3. Выставки детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям. 4. Традиционные проекты по обмену книгофондами семей «Книга напрокат», «Книжное дерево». Работа с социумом 1. Благотворительные книжные проекты «Подари книгу библиотеке», «Прочитай-поделись с другим» (сбор книг для воспитанников детского дома и соцприюта). 2. Участие во всероссийских, краевых, городских конкурсах. 3. Выступление на НПК в школе, городе. 4. Обмен опытом в рамках родительских собраний. 3 этап - Итоговый 1. Итоговая выставка образовательных продуктов «Мир моих книг». 2. Открытый урок с участием родителей. 3. Обмен опытом в рамках общеродительских собраний, лектория, конкурсов.
Предполагаемый результат:	1. Повышение интереса учащихся и родителей к художественной литературе. 2. Возрождение традиции домашнего чтения. 3. Обобщение и распространение опыта воспитания и обучения по приобщению учащихся к чтению художественной литературе. 4. Освоение образовательного социума. 5. Повышение компетентности семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

ПРОЕКТНО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА

Н.Ф. Мельникова,
заведующая по организации музейного дела
КГБОУ «Лесосибирский кадетский корпус»,

Издавна на Руси защищать свое Отечество было почетно и достойно. Служба в дружине, армии давала мужчине уважение и высокое положение в обществе. Но с годами интерес к служению родине стал падать. Сегодня по данным сети Интернет лишь 56% учащихся рассматривают службу в армии как выполнение гражданского долга и проявление патриотизма.

Как воспитать ребенка гражданином, патриотом своего Отечества? Как сформировать потребность приносить пользу своей Родине? В этом, по нашему убеждению, большую помощь может оказать музей кадетского корпуса. Воспитание патриотизма невозможно без изучения истории своего Отечества, оно неотделимо от знания героического прошлого своего народа, своего края. «История – это душа и память народа, а музеи – активные хранители этой памяти». Поэтому, музей кадетского корпуса выступает как - центр патриотического воспитания. Через экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми, выставки мы пропагандируем накопленный материал, активно привлекая воспитанников к данной работе. Все это открывает неисчерпаемые возможности для воспитания у подрастающего поколения чувства гордости за свою Родину и ответственности перед ней.

Главное преимущество образовательно-воспитательного эффекта в деятельности корпусного музея заключается в том, что воспитанник выступает здесь не как потребитель продукта музейной

деятельности, а как активный его создатель. Для многих ребят работа в музее становится школой творчества и поиска, общественной активности и гражданственности и привлекает многогранностью способов самореализации.

Цель музейно-исследовательского центра - формирование гражданско-патриотического сознания кадет через активное участие в познавательной, исследовательской и проектной деятельности, раскрывающей исторически обусловленные смыслы: *патриотизм, гражданственность, государственность, честь, ответственность*.

Задачи:

- содействие в реализации образовательных программ по истории Отечества и истории кадетского образования России;
- организация учебно-исследовательской и поисковой деятельности;
- воспитание активной жизненной позиции, основанной на любви и гордости за свою большую и малую Родину;
- воспитание созидательной инициативы кадет через организацию совместной со взрослыми поисковой и творческой деятельности;
- овладение практическими умениями музейной деятельности.

Направления деятельности:

- поисковая;
- проектно-исследовательская;
- информационно-просветительская;
- краеведческая;
- фондовая (учёт и хранение экспонатов);
- издательская.

Формы работы:

- музейные уроки;
- коллективные творческие дела, акции;
- тематические экспозиции, экскурсии, передвижные выставки;
- проекты и исследования;
- встречи с известными людьми;
- конференции, семинары, конкурсы, фестивали.

Остановимся на проектно-исследовательской и издательской деятельности нашего Музейно-исследовательского центра.

В читальном зале музея кадетского корпуса, используя уникальные архивные документы, кадеты под руководством педагогов работают над исследовательскими проектами. Вот некоторые направления исследовательской деятельности, по которым воспитанники работали в течение учебного года:

- Государственные символы России (Знамя);
- Символы кадетских корпусов;
- Традиции кадетских корпусов, история и современность;
- Знаменитые кадеты «Во славу Отечества»;
- Губернаторы Енисейской губернии;
- Енисейский период жизни святителя Луки;
- «Сказание о трех искупления земли Руськой»;
- Знамя 257 Гвардейского стрелкового полка;
- Вклад моей семьи в Победу в Великой Отечественной войне;
- Имена Героев Великой Отечественной войны в названиях улиц нашего города.

В Музейно-исследовательском центре реализуются проекты

Просветительские:

- «Во славу Отечества»;
- «Ордена Великой Отечественной войны»;
- «Небесные покровители кадетских корпусов и женских Мариинских гимназий Красноярского края»;
- «Икона Ахтырской Божией матери»;
- «Дорога к храму»;

- «Этикет для кадет»;
- «Последний из рода Романовых»;
- «Балы – забытое прошлое или востребованный досуг настоящего?»
- «Говорящие стены»

Социальные:

- «Живая память»;
- «Дорогой добрых дел».

Один из реализуемых музейно-исследовательским центром проектов - «Говорящие стены».

После Ивана Ивановича Бецкого, который в 1766 составил «Устав Шляхетского сухопутного кадетского корпуса для воспитания и обучения благородного российского юношества», директором в 1787 г. был назначен граф Федор Евстафьевич Ангальт. Время его управления корпусом признается самым светлым периодом в истории этого военно-учебного заведения. В корпусном парке по его указанию была сооружена «говорящая стена», на которой писались изречения древних, русские пословицы, афоризмы. Гуляя с кадетами по парку, граф беседовал с ними на нравственные темы, толковал написанное. О характере нравов говорит одна из надписей на «говорящей стене»: *«Придет время, дорогие дети, когда вы должны будете приказывать. Тогда приказывайте, прошу вас, мягко и спокойно, но твердым и уверенным тоном. Все это производит более, чем обычно думают, впечатление на подчиненных, не позволяйте себе гнева, запальчивости, высокомерия и надменности, не унижайте никого, так как это возмущает».*

Из подобных высказываний набралась целая книжица, которую граф Ангальт издавал за свой счет и вручал на память каждому выпускнику.

В дальнейшем во многих кадетских корпусах создавались «Говорящие стены».

Мы тоже решили выполнить такой проект. После долгих обсуждений решили, что наши говорящие стены будут представлять: Равнение на Знамя, Что для меня мой корпус? Кодекс кадетской чести, Заветы Суворова, Незабываемые встречи, сменные фото выставки.

Так как большинство наших проектов Просветительские, то немаловажную долю в нашей работе занимает **издательская деятельность**.

Силами Музейно-исследовательского центра изданы:

Книги:

- воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны: Ф.А. Петров «След на земле (2 части)», «По воле судьбы», «Впотьмах давно забытых судеб»;
- и Т. Ф. Никифорова «Мой жизненный путь».
- Н.М. «Сказание о трех искуплениях земли Руськой»;

Альбомы:

- «Во славу Отечества»;
- «Ордена и медали Великой Отечественной войны»;
- «Герои Советского Союза в отделе военного комиссариата Красноярского края по городам Енисейск, Лесосибирск ...»;
- «Губернаторы Енисейской губернии»;
- «Небесные покровители кадетских корпусов и женских Мариинских гимназий Красноярского края»;
- «Зеленый берет»;
- «Основы туризма и выживания в экстремальных ситуациях».

Брошюры:

- «Из кадет в солдаты»
- «Равнение на знамя», Ч. I (Знамя – символ государства);
- «Равнение на знамя», Ч. II (Знамя Лесосибирского кадетского корпуса);
- Памятка призывнику «Профессия Родину защищать»;
- «Традиции и обряды кряшен».

Буклеты:

- «Имена Героев Великой Отечественной войны в названиях улиц нашего города»;
- «День народного единства»;
- на День Знаний;
- принятия кадетской клятвы;

➤ к 15-летию системы кадетского и женского гимназического образования и Лесосибирского кадетского корпуса;

➤ для выпускников к последнему звонку;

➤ на День корпуса.

Великий князь Константин Константинович Романов, с 1900 года - Главный начальник, а затем Главный инспектор военно-учебных заведений, приложил много усилий, чтобы создать в кадетских корпусах все условия, в которых мальчик, подросток, юноша мог бы взять образцы Доблести, Добра и Красоты из повседневной корпусной жизни. В 1913 году Великий Князь разослал по кадетским корпусам и военным училищам сформулированные им «Заповеди товарищества».

По примеру Константина Константиновича, директор Первого Русского Великого князя Константина Константиновича кадетского корпуса в Югославии генерал-лейтенант Борис Викторович Адамович, в 1934 году составил и распространил среди кадет, 67 заветов.

Мы взяли на себя смелость адаптировать заветы генерала Адамовича к современным условиям и издали памятки «Заветы кадетам». Они способствуют выработке в кадетях верных понятий и стремлений, которые служат прочной основой искренней преданности Родине, воспитания чувств чести, добра и правды, формированию характера.

Изданы памятки:

➤ «Заповеди товарищества», К.К. Романова;

➤ «Заветы кадетам» (Адамовича), работаем над памяткой для сержантов.

Активом Музейно-исследовательского центра ведется активная просветительская деятельность среди кадет корпуса, учреждений образования и культуры города и края.

Проекты были представлены на мероприятиях различного уровня, в средствах массовой информации и получили достойную оценку.

Работая в музейно-исследовательском центре, знакомясь с историческими фактами, участвуя в проектно-исследовательской, издательской деятельности, организовывая выставки, воспитанники расширяют и углубляют свои знания, приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного поиска, учатся работать с информацией, начинают понимать, как много сил и души вложили предки в развитие страны. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству. В процессе этой работы формируется сознание общественного долга, дисциплины, приобретаются организаторские навыки.

Библиографический список

1. Памятка Российского Кадета. Составитель И. Н. Лошилов. Изд. «СПб Союз суворовцев, нахимовцев и кадет». Санкт - Петербург, 2001 г.
2. В. М. Крылов, В. В. Семичев - Звание скромное и гордое кадет. Исторические и культурные традиции кадетских корпусов России. Ред. А. Н. Мячин. Изд. «Петербург. XXI век». Санкт - Петербург, 2004 г.
3. Одесский Великого князя Константина Константиновича Кадетский Корпус. 1899-1824 г. Предисловие: В. Качоровский. США, Сан - Франциско, 1965 г.
4. Сумский Кадетский Корпус. 1900-1950. Машинопись. Составитель Сергей Кремер. США, Сан - Франциско, 1955 г.
5. Хабаровский графа Муравьева - Амурского Кадетский Корпус. Исторический очерк. Издание кадет хабаровцев. Машинопись. Твердый переплет. Редакторы Семен Боголюбов, Влад. Егоров, Александр Мартьянов. Худ. Ник. Боголюбов. Без места издания, без даты.
6. В. Лобыцин «Русская армия в Галлиполе», <http://feb-eb.ru/feb/rosarc/rad/rad-451-.htm>
7. Интернет ресурсы:
- Статья энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона:
<http://gatchina3000.ru/brockhaus-and-efron-encyclopedia-dict...htm>
- <http://archive.org/stream/voennaiabyllepas008800#page/416/mode/2up>
- <http://lepassemilitaire.ru/tag/n-m/>

«Книги - это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». Фрэнсис Бэкон

Толковый словарь русского языка определяет условия как обстановку, в которой происходит, осуществляется что-нибудь. [1]

Педагогические условия – это одна из сторон закономерности воспитательного (образовательного, учебного) процесса.

В отечественной педагогике выделено несколько уровней педагогических условий развития детей раннего возраста.

Первый уровень условий–характеристики ребенка, детерминирующие успешность воспитательного процесса.

Второй уровень–субъективное восприятие ребенком деятельности, отношений, взаимодействий и других обстоятельств воспитательного процесса.

Третий уровень условий– непосредственные обстоятельства воспитания– собственно классические педагогические условия– характеристики:

- содержание и организации деятельности детей;
- межличностных отношений, общения в группе, быта детского объединения;
- отношений педагогов с детьми;
- вхождения ребенка в объединение;
- взаимодействия детского объединения с окружающей средой.

Четвертый уровень условий–педагогическая деятельность как управление жизнедеятельностью детского объединения:

- педагогическая деятельность по осуществлению отбора и селекции воспитанников;
- педагогическая деятельность по управлению деятельностью воспитанников;
- педагогическая деятельность, предусматривающая управление межличностными отношениями;
- педагогическая деятельность – управление взаимодействием детского коллектива с внешней средой;
- педагогическая деятельность, представляющая собой непосредственное взаимодействие воспитатель – воспитанник;
- педагогическая деятельность, создающая целостный образ педагога;
- педагогическая деятельность, способствующая повышению субъективной значимости для воспитанника деятельности, отношений, общения.

Пятый уровень–ресурсное обеспечение воспитания–это характеристики:

- кадрового обеспечения;
- материального обеспечения деятельности детей (оборудование);
- пространственно-временных параметров воспитательного процесса;
- сознательно измененных свойств среды, окружающей образовательное учреждение;
- нормативно-правового обеспечения воспитательного процесса;
- программно-методического обеспечения воспитания.

Обратимся к условиям развития речи детей раннего возраста:

1. Предметно-практическое взаимодействие со взрослым.
2. Зрительная опора речи.
3. Постоянное речевое сопровождение.
4. Использование простых слов.
5. Правильная речь взрослых.

6. Максимально ограниченное взаимодействие ребенка с аудио-, видео-техническими средствами.

7. Чтение художественной литературы.

Художественная литература служит действенным средством гармоничного развития детей, она оказывает огромное влияние на развитие речи ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет содержание речевого развития детей раннего и дошкольного возраста: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.[3]

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Речевое развитие» по приобщению к художественной литературе строятся с учетом психофизиологических особенностей детей раннего возраста.

Литературное чтение для детей от 1 года до 2 лет включает:

- русский фольклор: русские народные песенки, потешки; русские народные сказки;
- произведения поэтов и писателей России: поэзию, прозу.

Литературное чтение для детей от 2 лет до 3 лет включает:

- русский фольклор: песенки, потешки, заклички; сказки;
- фольклор народов мира;
- произведения поэтов и писателей России: поэзию, прозу;
- произведения поэтов и писателей разных стран. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.[2]

Дети раннего возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них взрослый, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение.

Детей раннего возраста привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью, в частности. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В младшей группе учим детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действий в сказке, сочувствовать положительным героям. Постоянно обращаем внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей.

Рекомендации родителям по приобщению детей к художественной литературе

1. Перед тем, как начать ребенку читать книгу, обязательно выключите телевизор, магнитофон и другие источники зрительного и слухового раздражения.
2. Ребенка нужно посадить так, чтобы он мог хорошо видеть ваше лицо и следить за мимикой, артикуляцией.
3. Для чтения важно выбрать правильное время, когда ребенок будет спокойным и в хорошем настроении. Можно использовать время перед сном (дневным или ночным).
4. Читайте ребенку по несколько раз, а после задавайте ему вопросы о прочитанном. Все это не только развивает речь, но и формирует образное мышление, развивает память и внимание. Если ребенок просит почитать многократно одну и ту же сказку, стихотворение, удовлетворяйте его желание.
5. Отвечайте на вопросы, которые по ходу чтения задает ребенок.
6. Если ребенок не очень любит слушать чтение или быстро теряет интерес к книге, упрощайте текст, делайте выразительные паузы, остановки на самом интересном моменте.
7. Обязательно рассматривайте иллюстрации вместе с ребенком.
8. Высказывайте свое мнение только после того, как ребенок попытается изложить свою точку зрения.
9. При покупке книг для детей обращайте внимание на качество книг.
10. Изучите содержание книги до того, как вы начнете читать ее ребенку.
11. Читайте книги ребенку каждый день.

Эстетические и нравственные представления дети должны вынести именно из художественных произведений. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается гражданственность.

Библиографический список

1. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М. – 2003.
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.– 2015.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ «МЕДИАЗИНОВ»

З. Х. Наумова,

студентка 3 курса специальности

44.02.02(050146)«Преподавание в начальных классах»

КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

научный руководитель Е.А. Иванова, педагог доп. образования

Проблема низкой читательской активности школьников в образовании не является новой. Несмотря на большое внимание педагогов, психологов, родителей и государства к этой проблеме, учителя-практики по-прежнему вынуждены констатировать: «Дети не читают». Именно поэтому перед современным учителем начальных классов стоит непростая задача: привить школьникам интерес и любовь к чтению и книге, без которых невозможно нравственное воспитание, развитие познавательных процессов, личной культуры и бережного отношения ребенка к родному слову. В данном случае под чтением мы понимаем умение воспринимать информацию и проследить сюжетную линию, и, что немало важно, эмоционально чувствовать настроение автора и его литературных героев [2, с. 87].

При рассмотрении проблемы низкого читательского интереса школьников исследователи выделяют несколько причин.

В первую очередь, это высокий уровень «медийности» современной культуры и жизни в целом, когда печать, радиовещание, телевидение, интернет и кино активно проникают во все ее сферы и влияют на когнитивную, эмоциональную, ценностную и мотивационную стороны личности человека [1, с. 64]. Современный школьник привык получать нужную информацию с помощью медиа- и компьютерных технологий, которые в первую очередь работают с визуальными образами зрителя/читателя, а не с словесно-логическими конструкциями и текстами.

Во-вторых, у детей появилось больше способов организации досуга (видеоигры, социальные сети) в ущерб учебе, общению с друзьями и близкими.

Кроме того, вопрос снижения интереса к чтению - проблема развития ребенка с ранних лет. Родители стали меньше времени уделять своим детям, они реже читают с ними книги. Многие предпочитают просто дать ребенку в руки планшет, чтобы занять его, чем тратить время на совместное чтение.

В современной методике преподавания литературы есть множество способов, приемов, видов работ, технологий развития читательского интереса школьников, которые отвечают принципам и задачам начального школьного образования в соответствии с ФГОС. Это и инсценирование литературного произведения, и чтение в лицах, «Жужжащее чтение» и др [1]. Мы предлагаем на их основе организовать работу по созданию «медиазинов», позволяющую, в некоторой мере, решать проблему низкого читательского интереса в рамках занятий литературы в школе.

Чтобы дать рабочее определение понятию «медиазин», обратимся к толковым словарям. Согласно толковому словарю, «медиа» – это первая часть сложных слов, обозначающая совокупность средств аудио-, теле- и визуальной коммуникации для передачи какого-либо сообщения [7, с. 287]. Слово «зин» (от англ. «magazine» - журнал) используется для обозначения любительского малотиражного издания, книги, выпущенное своими силами без помощи издательства [8]. Таким образом, «медиазин» - это видеoversия зина, которая создана с помощью современных медиатехнологий (видео-, аудио-, компьютерных программ).

Понятие «медиазин» во многом перекликается с понятием «буктрейлер», которым принято называть небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о каком-либо произведении современной или классической литературы [3, с. 17]. Однако есть между ними и существенные отличия: авторство, популярность и тираж литературного произведения – сюжетной основы видеоролика. Если буктрейлер – это видео о книге профессионального автора/писателя, то «медиазин» – это видеопродукт, рассказывающий о книге, журнале, издании самого автора ролика (непрофессионального автора), которые созданы своими силами без помощи издательства.

По нашему мнению, развивать интерес к чтению у детей можно при помощи методик развивающего чтения в сочетании с новыми медиатехнологиями. Это предполагает не только работу с литературным произведением, но и проведение уроков компьютерной грамотности, творческую деятельность школьников и работу в команде.

Покажем применение технологии создания «медиазинов» на примере изучения стихотворного отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкин «У лукоморья». По учебному плану на нее отводится 2 часа.

Изучение темы следует начать с выразительного чтения стихотворного отрывка. На уроке должен звучать образец учительского чтения. Стихотворение может прочесть учитель, а затем сами ученики. Во время повторного чтения необходимо сделать разбор текста по абзацам с точки зрения интонации и выразительности речи чтеца, в ходе которого ученики делают пометки карандашом, отмечая паузы, слова, требующие логического ударения, и т.д. Для интонирования могут быть использованы пиктограммы, изображающие различные эмоциональные состояния чтеца.

Затем учитель организует и проводит беседу со школьниками, во время которой дети дают характеристику основных героев стихотворения. Беседу целесообразнее начать с вопросов:

С какими героями стихотворения вы познакомились?

Кто из героев стихотворения вам понравился больше всего? Почему?

Какие герои стихотворения являются положительными, а какие отрицательными? И почему?

После этого учащиеся разбиваются на 6 групп по 5 человек в каждой. Каждая группа получает свое задание: нарисовать героя стихотворного отрывка «У лукоморья». Герой рисунка определяется случайным способом, учащиеся тянут билет с именем на жетоне. В соответствии с требованиями технологии групповой работы каждый учащийся в микрогруппе выполняет определенную роль: художник, оформитель, дизайнер-декоратор, организатор, выступающий, контролер. Таким образом, решается не только академическая задача, но и социально-психологическая – накопление опыта культуры общения в процессе работы в группе. На эту работу дается 25-30 минут. Затем выступающие проводят презентацию рисунка для класса.

После презентации учитель сообщает, что пока ребята выполняли работу, им по почте пришла большая книга известного детского сказочника «Сказочные жители улицы Пушкина», в которой пока еще никто не живет. Книга выполнена в технике объемной книжки-раскладушки и готовится учителем заранее. После демонстрации книги учащиеся получают задание: расселить нарисованных героев сказки в книге, выбрать подходящее место для их проживания, объяснив свою точку зрения. После того, как все сказочные герои получили свои книжные «квартиры», дети придумывают своим героям монологи или фразы, с помощью которых школьники должны рассказать читателям о любимых занятиях и увлечениях персонажей. Фразы дети оформляют в диалоговом облачке и приклеивают рядом с изображением сказочного героя.

Как только книга «Сказочные жители улицы Пушкина» будет оформлена, дети приступают к съемкам видеоролика. По сценарию двое школьников перелистывают страницы книги перед видеобъективом, а в финальной части видеооператор снимаем всех авторов книги вместе с их работой. Затем с помощью компьютерной программы для видеомонтажа AdobePremierePro ребята добавляют в ролик «сказочные» спецэффекты (блестки, звездочки, серпантин) и переводят в демонстрационный видеоформат.avi., mpeg4. Интерфейс программы интуитивно понятен даже

начинающему пользователю, т.е. для создания простейших иллюстраций требуется лишь начальное знание компьютера. Как правило, современные гаджеты (телефоны и планшеты) поддерживают функцию видеосъемки и элементарные приемы монтажа, поэтому ребята могут выполнять задание по изготовлению ролика как индивидуально, так и в группе во внеурочное время под руководством учителя. На это потребуется 20-35 минут, все зависит от сложности авторского замысла и технических возможностей аппаратуры.

Однако, создавая видеоматериалы, важно соблюдать временные рамки (до 3-4 минут), чтобы не перегружать зрителя.

После того как работа завершена, учитель организует кинопросмотр полученных материалов, во время которого ребята делятся своими впечатлениями от работы, обсуждают работы одноклассников.

Создание «медиазинов» на занятиях литературного чтения направлено на формирование метапредметных результатов обучения, представляет собой оригинальный развивающий, обучающий и творческий вид работы, обеспечивает наглядность в организации учебных и внеклассных мероприятий, эксклюзивные информационные, библиографические и рекламные ресурсы для продвижения чтения и книги.

Ссылка на результат нашей работы: http://vk.com/videos-82410094?section=all&z=video-82410094_171345449%2Fclub82410094%2Falbum-82410094%2Fpl_-82410094

Библиографический список

1. Василенко И.Б. Развитие интереса к чтению у младших школьников / [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. - 2003-2010. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/537488/>
2. Григорьева Е. Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению [текст] / Е. Ю. Григорьева // Молодой ученый. — 2011. — №7. Т.2. — С. 86-90.
3. Детское чтение: новое мышление и перспективы: информационно-аналитический обзор [текст] / ГУ «Витебская областная библиотека им. В. И. Ленина», Отдел библиотекосведения; [сост. М. В. Анегина]. — Витебск, 2012. — С. 14-17
4. Матвеева И. Ю.. Поддержка и продвижение чтения в электронной среде [текст] // Инновационные формы поддержки и продвижения чтения в общедоступных библиотеках: сб. материалов второй межрегиональной Школы инноватики / под ред. И. В. Архиповой, И. Ю. Матвеевой. – Челябинск, 2010. – С. 64-68
5. Новый самиздат: Зин-культура в России / [Электронный ресурс] //. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru>
6. Рубцова Е.С., Матвеева И.Ю. Экранизация произведений художественной литературы как способ продвижения чтения [текст] // Инновационные формы поддержки и продвижения чтения в общедоступных библиотеках: сборник материалов второй межрегиональной Школы инноватики / под ред. И. В. Архиповой, И. Ю. Матвеевой. – Челябинск, 2010. С. 74-79
7. Толковый словарь русского языка /Ожегов С.И.; Под ред. Л.И. Скворцова. – М., 2008. С. 287
8. Что такое зин – значение слов «зин». Словарь молодежного слэнга / [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://teenslang.su>

РАБОТА С ПРИТЧЕЙ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

О.А.Ольшевская,

*учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №9, г.Енисейск*

Преподавание литературы на современном этапе развития общества определяется, кроме учебных программ, требованием ФГОС к формированию личностных и предметных УУД, а также целями и задачами Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предполагает, что одной из целей изучения литературы должно стать формирование

«потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире». Нельзя сказать, что это новая для нас, учителей, задача, но от этого она не становится более лёгкой. Преподаватели всегда ломали голову над тем, как сформировать потребность в чтении и как сделать так, чтобы именно чтение помогало бы ребятам находить выход в сложных жизненных ситуациях.

Если с тем, чему учить, всё ясно, то с тем, как учить, мы, учителя литературы, находимся в постоянном поиске. Литература – это особый урок, в преподавании которого как нельзя больше важна личность учителя. Литературу сегодня преподавать невероятно трудно, если выстраивать занятие в системно – деятельностном подходе, поддерживать интерес к предмету и к литературному слову. На уроках литературы необходимо искреннее общение учителя с учениками, учеников друг с другом. Ученики должны видеть наш интерес, нашу искренность, чувствовать эмоциональный подъём. Сегодня неприемлемо вести урок литературы формально, «вещать» прописные истины, не обращаясь к личности ученика, навязывать ученику свою точку зрения. Более того, на уроке литературы не может быть одной точки зрения – современный урок литературы должен быть полемичен.

На своих уроках я часто обращаюсь к жанру притчи, так как в этих простых и занимательных историях обобщён философский опыт как отдельных авторов, так и всего народа. Мы знаем, что притча как фольклорный жанр изучается на уроках литературы в 5-8 классах, но учителя давно используют эти маленькие дидактико-аллегорические рассказы и на уроках русского языка, и литературы. Например, преподаватели часто обращаются к притче, выбирая текст для изложения с творческим заданием. И это неслучайно.

Во-первых, достоинство притчи – маленький объём: можно не беспокоиться о том, что ученики не успеют справиться с работой. Иногда я даже практикую совсем маленькие изложения как часть урока. Ученики тренируют память и учатся сжимать текст. Притча сама по себе лаконична, и исключить из неё можно лишь немного, зато дети точно понимают, без чего нельзя обойтись, чтобы не потерять смысл истории (например, притча "Мамина любовь")

«Однажды к маме пришли её дети, споря между собой и доказывая свою правоту друг другу, с вопросом: кого она любит больше все на свете?

Мать молча взяла свечу, зажгла её и начала говорить.

"Вот свеча — это я! Её огонь — моя любовь!"

Затем она взяла ещё одну свечу и зажгла её от своей.

"Это мой первенец, я дала ему своего огня, свою любовь! Разве от того, что я дала, огонь моей свечи стал меньше? Огонь моей свечи остался прежним..."

И так она зажгла столько же свечей, сколько у неё было деток, и огонь её свечи оставался таким же большим и тёплым...

Во-вторых, достоинство притчи – чётко выраженный сюжет. Это особенно важно для учеников 5-6 классов. Они должны точно запомнить последовательность событий, понять логику повествования, что, конечно, позволяет тренировать базовые навыки и умения: такие уроки помогут нам в формировании «умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» (ФГОС).

В старших классах ученикам чаще всего приходится иметь дело с текстами публицистического характера. Но ведь и у притчи есть общественно значимый философский подтекст, который ученики пытаются определить за конкретным сюжетом, они учатся размышлять над серьёзными проблемами и делать выводы. И работа с такими текстами не ограничивается лишь изложением текста. Учащимся предлагается выполнить творческое задание с осмыслением глубинного смысла предложенного текста.

Притчи, которые я использую на своих уроках, можно найти на сайте <http://pritchi.ru/>.

Притчи с озвученной моралью, которая не оставляет сомнения в авторской позиции, многие преподаватели используют для задания другого вида. Ученикам на первом этапе урока предлагается только половина текста притчи, а они должны написать своё продолжение, а потом сравнить с авторским вариантом. Этот вид работы развивает такое очень важное умение, как определение авторской позиции. Ученики уже по завязке сюжета должны предположить, какая идея может выражаться в данном тексте. Например, можно использовать начало такой восточной притчи:

Один мудрец искал способного и талантливого ученика, который обладал бы достаточными навыками и умениями, чтобы передать ему свои знания, когда умрёт. Он решил собрать всех учеников.

И вот собралось множество учеников.

Мудрец сказал им:

— У меня возникла проблема, и я хочу знать, кто из вас сможет её решить. Видите — в стене позади меня находится самая большая, тяжёлая и массивная дверь в городе. Кто из вас сможет открыть её без посторонней помощи?

Некоторые из учеников просто опустили голову: проблема казалась неразрешимой. Другие исследовали дверь более тщательно, обсудили возможность использования рычага и особенности материала и пришли к выводу, что решить эту задачу невозможно.

Все сказали, что сделать то, что просил мудрец, невозможно.

Только один ученик подошёл к двери и подверг её тщательному исследованию. Он простучал её поверхность, пытаясь оценить её толщину и плотность материала, отметил, из чего сделана дверь и насколько надёжно смазаны петли. Он тщательно проверил её, используя свои глаза и руки. Он стучал по ней, нажимал, давил на определённые участки.

Все предполагали, что дверь была закрыта или её заклинило. А на самом деле она была лишь слегка прикрыта. Ученик глубоко вздохнул, сосредоточился и мягко толкнул дверь. Дверь с лёгкостью и без малейшего сопротивления открылась.

Она была разработана и сконструирована так безупречно, что достаточно было легчайшего толчка, чтобы она открылась.

Мудрец нашёл себе преемника. Он повернулся к остальным ученикам и произнёс следующие слова....

И только после того, как ученики выстроят свою ценностную цепочку и обоснуют свой выбор, они смогут прочитать продолжение:

«Успех в жизни и работе зависит от нескольких ключевых факторов, и сегодня вы могли наблюдать их в действии. Во-первых, позвольте своим чувствам полностью исследовать и понять реальность, которая вас окружает. Во-вторых, не делайте поспешных и потому неправильных выводов. В-третьих, будьте достаточно смелы, чтобы принять решение. В-четвёртых, приняв его, действуйте уверенно и без сомнений. В-пятых, сосредоточьтесь и вложите в это действие всю вашу силу и энергию. И, наконец, не бойтесь совершить ошибку».

Регулярное обращение к жанру притчи поможет также учащимся при подготовке к ЕГЭ. Как известно, ученики в экзаменационном сочинении должны определить тему текста, прокомментировать его (т.е. кратко пересказать содержание), понять авторскую позицию — и это всё мы можем отработать, используя тексты притч.

Кроме этого, ученики, как мы помним, должны высказать своё мнение и аргументировать его, приведя один аргумент из художественной литературы, а второй — из жизненного опыта. Думаю, многие со мной согласятся в том, что найти первый аргумент для ребят часто бывает проще, чем второй. Наверное, потому, что на уроках литературы учителя часто акцентируют внимание учащихся на том, к какой теме подойдет пример из того или другого произведения. Однако жизненный опыт старшеклассников невелик, и это естественно в их возрасте. Ребята пытаются придумывать истории про «одного знакомого мальчика...», которые чаще всего выглядят не совсем убедительными.

Методисты советуют обращаться к публицистической литературе и биографиям знаменитостей. Но не всегда в стрессовой обстановке экзамена подходящая информация приходит на ум. И вот тут, мне кажется, притча может прийти на помощь. Если мы будем работать с этим жанром постоянно и ориентировать учеников на создание некоторой тематической базы, то даже слабые ученики смогут подобрать подходящий пример, подведя к нему, например, такой фразой: «Размышления автора о дружбе (например) напомнили мне одну притчу, которую однажды рассказал нам учитель...». И в этом не будет неправды.

Тематика же притч разнообразна. И на сайте <http://pritchi.ru/> даже есть предметный указатель, благодаря которому легко ориентироваться во всём тематическом многообразии. Ученикам будет гораздо легче работать, если они поймут, что авторы большинства экзаменационных текстов затрагивают тему жизненных ценностей, поэтому я обязательно включаю в свои уроки по подготовке к ЕГЭ работу с маленькой притчей «Три представления о счастье»:

Жили-были на белом свете три друга, и каждый мечтал о своём счастье. Но счастье представлялось им по-разному. Первый думал, что счастье — это богатство, второму счастьем казался талант, а третий считал, что счастье — семья.

Долго ли, коротко ли, но все они достигли своего счастья. Однако у всего есть конец. Перед смертным часом собрались друзья, чтобы подвести итоги. Первый сказал:

— Богатым я был, а счастья не испытал. Умираю скрягой и человеконенавистником.

Второй сказал:

— Талантливым я был, а счастья не испытал. Ухожу из жизни истерзанный одиночеством.

Третий сказал:

— А я познал, что такое счастье. Ухожу обласканный близкими и оставляю земле самое ценное — новых людей.

Смысл этой притчи очевиден для всех учеников, и, я думаю, она поможет выпускникам верно выделить жизненные приоритеты, а также привести аргументы проблемы, поднятой в предложенном тексте.

В заключение своей работы хочется отметить ещё одно важное качество притчи: она позволяет пишущему плавно и естественно перейти к выводу работы – к выводу правильному и философскому.

Итак, притча предоставляет нам возможность отработать с нашими учениками разные базовые навыки и умения: дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Притча также даёт возможность прикоснуться к народной мудрости, осваивать вековой жизненный опыт, кроме этого, она выступает средством воспитания учащихся.

Библиографический список

1. Елисов А. Жанр притчи и ее нравственный смысл.//pritcha-elisova.ucoz.ru
2. Словарь литературоведческих терминов под.ред. С. П. Белокуровой. М., 2005
3. <http://pritchi.ru/>

ВОВЛЕЧЕНИЕ В ЧТЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Н.И. Патрушева,

педагог-библиотекарь

МБОУ «ООШ №5» г. Лесосибирск

Основная задача педагога-библиотекаря в школе – информационное обеспечение образовательного процесса, развитие творческих способностей школьников, формирование информационной культуры школьников, включая обучение навыкам поиска, извлечения, критического анализа и самостоятельного использования информации для удовлетворения многообразных информационных потребностей. Пользуясь присущими библиотеке ресурсами и библиотечными методами, школьный библиотекарь как педагог участвует вместе с учителями школы во всех видах педагогической деятельности и в реализации ФГОС.

Занятия по формированию информационной культуры занимают основное место в моей деятельности как педагога. Руководство чтением, развитие читательских способностей учащихся – основная моя деятельность как библиотекаря. Отталкиваясь от интересов учащихся, выстраиваю свою работу в этом направлении.

Методическим объединением школьных библиотекарей г. Лесосибирска мы ежегодно разрабатываем проекты по привлечению к чтению учащихся разных возрастов. Так, в 2014 году к юбилею В.П. Астафьева была разработана и проведена среди учащихся 6-8-х классов настольная краеведческая игра «Затеси» по рассказам автора. Основная цель проекта – приобщить учащихся к творчеству В.П. Астафьева с помощью литературной игры. При подготовке к игре учащиеся изучали биографию писателя, читали его произведения. Команда лучших игроков школы приняла участие в городской игре. По отзывам учащихся, такая форма проведения мероприятия им очень понравилась.

В этом учебном году к Всероссийскому словарному уроку мы с коллегами разработали настольную игру по творчеству В.И. Даля для учащихся 6-7-х классов школ города. При подготовке

к литературной игре команды читали сказки писателя, пословицы и поговорки, изучали его биографию, знакомились с Толковым словарем живого великорусского языка.

В 2015 году к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне мы активно включились в сетевой проект «Война. Писатель. Книга», предложенный нашей коллегой из п. Стрелка. Проект предназначался для учащихся старших классов. Команды изучали биографию и творчество писателей-фронтовиков, создавали презентации о писателях, виртуальные книжные выставки их произведений, писали коллективное эссе о войне и выставляли свои работы на сайт проекта. Параллельно расширяли навыки работы с информацией и осваивали ИКТ-технологии. Проект носил исследовательский характер, он послужил учащимся толчком для чтения литературы о войне. Команда нашей школы выбрала тему «Поэзия войны». Представляя свою работу, члены моей команды говорили о том, что они открыли для себя творчество поэтов-фронтовиков, поэзия войны глубоко тронула их.

Второй год в рамках внеурочной деятельности я веду проектную мастерскую «Информационная культура», формируя у учащихся информационную грамотность и обучая проектной деятельности. Учащиеся выполняют групповые проекты, работая с различными источниками – энциклопедиями, справочниками, журналами, интернетом. Занятия по внеурочной деятельности всегда проводятся в библиотеке, в окружении книг, в том числе лучших произведений художественной литературы, поэтому среди тем проектов, которые я предлагаю выполнить учащимся, обязательно есть проекты по чтению. Например, учащиеся 5-х классов выполняли проект «Лучшие книги для младших школьников». Ребята делали закладки с целью пропаганды книги и чтения среди младших школьников. Каждый член проектной группы написал несколько отзывов на свои любимые книги. Перед этим мы разобрали, что такое отзыв, как он пишется. Закладки выполняли в программе Publisher. Они лежат в библиотеке на книжных стеллажах на видном месте.

В 2014-15 учебном году учащиеся 7-х классов в рамках проектных мастерских составили аннотированный указатель «Лучшие книги для подростков». Далеко не все подростки сегодня читают, поэтому читающие писали аннотацию на свои любимые книги, а не читающие ориентировались на списки лучших книг для подростков из интернета. Читая в сети отзывы своих сверстников о книгах, многие учащиеся просили дать им почитать ту или иную книгу. Таким образом, выполнение проекта явилось стимулом для чтения книг.

Чтение стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами. Периодически я веду занятия, направленные на развитие творческих способностей, воображения учащихся. В 2014 году в летнем пришкольном лагере организовала творческую мастерскую по изготовлению книг в технике скрапбукинг. Учащиеся сделали 4 книжки стихов «Времена года» для младших школьников. Самым интересным и трудным был творческий этап – создание книги. За строками стихотворений каждый увидел свою картинку, которую и выстраивал потом на листе бумаги с помощью подручных средств – вырезок из открыток, старых журналов, бусинок, ракушек, ленточек. Книжки получились яркие, непохожие друг на друга. Сейчас они стоят в библиотеке и пользуются большой популярностью у наших маленьких читателей.

В преддверии 2015 года в рамках проектной деятельности группа учащихся 5-х классов сделала сборник новогодних стихов в технике коллаж. Составили план проекта, распределили обязанности. На 1-м этапе проекта мальчики искали тексты в сборниках стихов, интернете, девочки – идеи для оформления текстов. Далее каждый выбрал себе понравившееся стихотворение и приступил к творчеству. Оформление должно было передать смысл стихотворения. Если человек много читает, для него это не составит труда. Но для некоторых учащихся этот этап проекта и оказался самым трудным. Работа понравилась, ребята помогали друг другу, делились идеями. На занятия все ходили с удовольствием, приносили старые новогодние открытки, мишуру, блески. Книга украсила новогоднюю выставку в библиотеке.

Самодельная книжка – это продукт фантазии учащегося, его воображения. Создание книг повышает самооценку учащихся, появляется гордость за свой труд. В этом учебном году в рамках внеурочной деятельности с учащимися 5-х классов веду творческую мастерскую по изготовлению самодельных книг. Например, работая над проектом «Сказочные героини», девочки перечитывали знакомые с детства сказки. Кто-то создает своих героинь в соответствии с описанием, другие фантазируют и придумывают свой образ. С помощью бумаги, тканей, бижутерии девочки «одевают» своих золушек и принцесс, подбирают из текста цитаты о своих героинях. Работа кропотливая. В результате получится альбом, который будет находиться в библиотеке.

Художественный текст явился предпосылкой к проекту «Книжка из ткани». С двумя шестиклассницами мы разработали проект по книге известного писателя и художника Эрика Карла «Очень голодная гусеница». Эта детская книжка переведена на сорок шесть языков. Ее популярность на Западе сравнима с популярностью «Гарри Поттера». Книгу девочки шьют из ткани и фетра. Но шитье книги – это только один из этапов проекта. Книга поучительная, развивающая. Небольшой простенький текст может многому научить малышей. Мы планируем разработать и провести по книге занятие с детьми в детском саду.

Используя проектную деятельность для вовлечения в чтение через создание самодельных книг, книжных закладок, читательских отзывов, рекомендательных указателей, я стараюсь таким образом влиять на литературное и читательское развитие детей, прививать интерес к чтению хорошей литературы, формировать литературный вкус, создавать привлекательный имидж читающего сверстника в глазах товарищей.

СКАЗОЧНЫЙ МИР В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ИВАНА БИЛИБИНА

О.В. Пиварас

КГАПОУ СПО «Канский педагогический колледж»

Имя Ивана Яковлевича Билибина широко известно в художественном мире. Билибин И.Я. – академик, профессор и, конечно же, знаменитый художник, автор многих иллюстраций к русским народным сказкам и не только. Именно об этом мы хотим повествовать в этой статье. Судьба И.Я.Билибина сложилась не просто. Будучи уже заявившим о себе художником в связи с начавшейся революцией 1917 года, которую он не смог принять, в числе беженцев Иван Яковлевич покидает страну и уплывает в Египет, где так же был востребован как художник. Там он выполняет многочисленные заказы – пишет портреты и панно. В 1925 году И.Я.Билибин приезжает в Париж. И здесь его судьба складывается вполне благополучно. Блистательные декорации, сделанные им к постановкам русских опер, в которых пел гениальный Ф.Шаляпин, восхищают парижан. Его приглашают в разные города с просьбой оформить сцены к разным мировым балетам и операм. Так же он иллюстрирует книги русских и французских авторов. И все же жизнью он своей не удовлетворен. Его тянет в Россию. Ему кажется, что здесь, на чужбине, его искусство иссякает. И однажды, когда парижский издатель предлагает ему ради популярности отказаться от русского имени и принять французский псевдоним, Билибин не только гневно отвергает предложение, но и просит советское посольство разрешить ему вернуться на родину. В 1936 году в страшные для России годы шестидесятилетний И.Я.Билибин навсегда возвращается на родину и заканчивает свою жизнь в больнице при Всероссийской Академии художеств в блокадном Ленинграде. Похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств на Смоленском (мемориальном, блокадном) кладбище «Остров Декабристов» в Санкт-Петербурге[1].

Еще в середине 19 века складывается направление, которое вошло в историю искусства под названием «Псевдорусский стиль». Псевдо - значит подражательный, поверхностный, пустой. Такой стиль не мог выразить истинные народные идеалы. Нестеров М.В., Рябушкин А.П., Polenova Е.Д., Якунчикова К.А., Малютин С.В. – представители того направления живописцев и архитекторов, которое, в отличие от «псевдорусского», называют «неорусским», считали, что художник должен не рядиться в народные одежды, а понять душу своего народа. Они искали ее в устном поэтическом творчестве, в сказаниях и песнях, в представлениях о добре и зле, искони присущих русскому крестьянству. А один из родоначальников этого нового направления Виктор Васнецов нашел ее в былинах и сказках. Двадцать лет с перерывами писал он картину «Богатыри» - трех былинных витязей, и вот, наконец, зимой 1898 года привез с другими картинами на выставку в Петербург. «Сам не свой, ошеломленный ходил я после этой выставки, - вспоминал потом И.Я.Билибин. – Я увидел у В.М.Васнецова то, к чему смутно рвалась и по чем тосковала моя душа» [2].

В картинах Васнецова И.Я.Билибину открылся новый, доселе почти неизвестный мир русской народной сказки. И мир этот настолько покорило его своей поэтичностью, что отныне художник навсегда становится его певцом. Васнецов помог И.Я. Билибину найти свою тему. Но, чтобы эта тема стала истинно своею, необходимо было прикоснуться к первоисточнику – к народной жизни, фантазии, искусству, к природе, среди которой живет народ. И.Я.Билибин остановился на сказках. Мир сказок – это мир, каким он должен быть по народным представлениям.

Художественный талант ярко проявился в его иллюстрациях к русским сказкам и былинам, а так же в работах над театральными постановками.

Когда Иван Яковлевич приступил к созданию иллюстраций к народным сказкам, он, как это ни странно, почти ничего не знал о русской народной культуре. А то, что знал, было взято у других художников, именно поэтому он начинает всерьез изучать русскую национальную культуру, желая прикоснуться к ее первоисточнику. Помимо того, что он изучает огромное количество литературы, он, как истинный творец, знакомится и самым пристальным образом изучает обширные территории русского Севера. Путешествуя, Билибин непрерывно рисует: деревянные церкви, часовни, скиты; большие, как терема, срубленные из толстенных бревен избы рыбаков-поморов; гладь рек, в которых застывают они сказочными дворцами. Все, что встречал И.Я.Билибин на своем пути – поражало его. Каждый предмет, каждый завиток орнамента отзывался в душе радостью узнавания. Сохранить певучую красоту русского народного искусства в собственно творчестве – вот та грандиозная задача, которую уже вполне осознанно поставил перед собой Билибин. И, не полагаясь только на свои рисунки, он усиленно собирает предметы народного обихода и утвари – вышивки, набойки, кружева, посуду, прялки, ларцы. Но не все захватишь с собой, поэтому художник фотографирует памятники архитектуры, которые встречаются на его пути. Все это помогает Ивану Яковлевичу в воплощении его мечты – понять душу русского народа и передать ее в иллюстрациях. И мы с уверенностью можем говорить о том, что у И.Я. Билибина это получилось!

С выходом первых сказок «билибинский стиль» становится популярным у широкого читателя. Сразу находятся подражатели, использующие манеру художника как готовый рецепт для создания книжек, которым успех заранее гарантирован. Так в чем же заключается «рецепт» «билибинского стиля»? Мы сделали общий вывод об этом стиле рисования, исследуя различные источники и выполненные художником иллюстрации. Следует отметить, что свой метод работы над акварелями, которому Билибин потом будет следовать всю жизнь, складывается у него еще во времена обучения в частной художественной мастерской под руководством И.Е.Репина – счастливое время для начинающего художника, упоенного учебой, работой, поисками нового и первыми свершениями.[3].

Для билибинского рисунка характерно графическое представление. Начиная работу над рисунком, Билибин набрасывал эскиз будущей композиции. Затем жестким карандашом набрасывал композицию в деталях на кальку и переносил ее на ватман. После чего приступал к расцвечиванию своего рисунка акварелью. Черные орнаментальные линии четко ограничивают цвета, задают объем и перспективу в плоскости листа, создавая интересный ракурс при рассмотрении иллюстрации. Говоря словами О.С.Семенова, И.Я.Билибин как бы «выворачивает» пространство на плоскость, что и отличает его стиль от стиля других художников того времени. Заполнение акварельными красками черно-белого графического рисунка только подчеркивают заданные линии. Это был очень нелегкий метод рисования. Значительных художественных результатов в нем можно было достичь только волевой сосредоточенностью, тем, что пушкинский Сальери называл «усиленным напряженным постоянством». И в характере И.Я.Билибина было это постоянство. Именно оно помогало ему отрабатывать безупречную линию, которую, вспоминает В.Левитский (товарищ по мастерской) «рука его должна вести осторожно, осмотрительно, без поправок, что проведено, то беспрекословно, все сразу - техника, стиль, характер, рисунок, сердце и чувство сковано, и все затаило дыхание – хлопнула дверь! - снова вести линию, но уже утолщая ее и портя, следовательно, графику. «Стальная линия» - вот его характерное самоличное определение»[2].

«Пять квадратных сантиметров в день и ни одного миллиметра больше – предельная норма для добросовестного графика», - считал «Иван – железная рука», как прозвали И.Я. Билибина товарищи.

Да сейчас этому, возможно, тяжело удивиться, потому что есть 3Д эффекты и подобные необычные способы и приемы изобразительного искусства, но сама работа Билибина над иллюстрированием народных сказок и сказок Пушкина довольно тяжелая и приемникам искусства того времени будет стыдно этого не оценить и не придать этому особое значение. Хочу обратить ваше внимание на то, что все графические элементы создавались вручную и это по-настоящему ценный труд художника.

Наиболее плодотворное влияние на становление билибинской манеры оказало народное искусство – всегда праздничное для глаз и души. Художника привлек затейливый и сказочный мир орнамента,

сотворенного руками человека при украшении ворот, окон, наличников, посуды, полотенец, скатертей и т.п.

И для обрамления своих рисунков И.Я.Билибин стал активно использовать плоскостной орнамент. И даже если в нем есть какие-либо объемные элементы, то все равно они приведены к плоскости, «распластываются» по ней. И.Я.Билибин щедро насыщает, а в первых книжках иногда даже перенасыщает свои композиции орнаментом. Широкие, тяжелые рамки, окаймляющие рисунки, – это орнамент в чистом виде. Он задает тон всей книге. Иллюстрации в такой рамке тоже должны быть по характеру орнаментальные, а не объемно-живописные, иначе они вступят в противоречие с ним. Следовательно, выход только один – создать такой рисунок, в котором декоративно-орнаментальное и изобразительное слились бы в единое целое. В этом и была цель И.Я.Билибина. В этом – зерно его стиля [2].

Но работа художника не закончилась на иллюстрировании народных сказок, И.Я.Билибин решает рисовать картины и к сказкам великого писателя Александра Сергеевича Пушкина. Акварель («Три девицы под окном...»), на которой изображен царь Сатлтан, подслушивающий разговор трех девиц, стоит несколько особняком в цикле иллюстраций Пушкина и вообще во всем творчестве И.Я. Билибина. В ней вошло сочетание таких качеств, как лиричность настроения и точность деталей. Выявлять эти чувства И.Я. Билибин научился не сразу. Отсюда некая суховатость первых книжек. Но чем дальше, тем больше доверяет художник своему непосредственному чувству. Это видно при взгляде на рисунок крестьянской девочки к сказке «Царевна-Лягушка». Рисунок не иллюстрирует сказку. Нарисованный, безусловно, с натр, он ей сопутствует. Он обогащает цикл иллюстраций к сказке новой тональностью, делает иллюстрации более живыми и реальными [3].

А на дворе стоит светлая северная ночь, молодится месяц на заревом небе, уютно светятся маленькие окошки избы, и, грузно проваливаясь в снег, спешит к крыльцу «царь, стороны то государь». Рисунок чисто билибинский – лаконичный и узорчатый одновременно. Две точки зрения (сверху на елочку и снизу на царя) как всегда подчеркивают плоскость рисунка – плоскость книжной страницы. В сцене нет сказочных существ, но дух сказки в ней витает. Он в самой атмосфере, в самом состоянии изображенного мира. Каждая деталь конкретна и точна. Если в прежних иллюстрациях к народным сказкам И.Я. Билибин дает общее представление о русском народном быте, укладе, то теперь оно поражает точным знанием каждой подробности в каждой детали. Глядя на эту акварель, кажется, что художник не придумывал, как оно могло быть, а просто знал, как это было.

В заключение, хочется отметить, что иногда, читая книги нужно задумываться над тем, кто же создал иллюстрации к ним. Возможно, в этом и будет более глубокое понимание и «прочувствование» самого содержания. Иллюстрации И.Я.Билибина остались в моей памяти из детских книг, прочитанных мне родителями, а затем самостоятельно. И это – русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Пёрышко Финиста-Ясна Сокола», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка», а также сказки А.С. Пушкина – «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Билибина И.Я. называют первым художником, кто непосредственно создал детскую книгу, в основе которой лежит самый популярный и самый любимый детьми вид литературы – народная сказка. Возможно мы бы никогда «не открыли» для себя этого замечательного художника, если бы не счастливый, сопутствующий ему случай. Рисунки очень понравились состоятельной тете художника, и она дала ему деньги на их издание. В поисках издательства И.Я.Билибин обратился в дирекцию экспедиции Заготовления государственных бумаг. Хотя экспедиция почти не издавала книг, представленные иллюстрации были настолько хороши, что с ним тут же заключили договор на издание целой серии книг. Благодаря тому, что эти издания вышли большим тиражом и по умеренной цене, они дошли до широкого читателя, принесли художнику всеобщий успех и даже оказали влияние на становление русской иллюстрированной книги для детей; примером которого является самая распространенная в середине XXвека Азбука А.Бенуа [3].

Подводя итог сказанному, хочется заметить, что И.Я.Билибин вовремя обратился к детской книге – в ней в то время назрела необходимость, вовремя начал иллюстрировать народные сказки – поэтичность и народность становятся одним из критериев художественности и вовремя нашел свой стиль. Именно поэтому книгам Художника сопутствовал неизменный успех и признание потомков.

Библиографический список

1. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., Изд. МГУ, 1989.
2. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. (Библиотека журнала "Искусствознание") М.: Искусствознание, 1998. 432 с., 96 илл.
3. Семенов О. Иван Билибин. Рассказ о художнике- сказочнике. М-1996.

«СКАЗАНИЕ О ТРЕХ ИСКУПЛЕНИЯХ ЗЕМЛИ РУСЬКОЙ»

С.И. Рожков,

*кадет 10 класса, КГБОУ «Лесосибирский кадетский корпус»,
руководитель Н.Ф. Мельникова*

В истории нашей родины очень много белых пятен. А сколько в нашей литературе не известных авторов и не открытых страниц?

В музее Лесосибирского кадетского корпуса есть уникальная коллекция мемуарной и монографической литературы, подаренной нам выпускником Ташкентского суворовского училища Эржаном Сагинбековичем Юсуповым. Среди них «Военная быль», русский военно-исторический журнал белоэмигрантов, издаваемый в Париже с апреля 1952 года по сентябрь 1974 года. Журнал являлся органом Общекадетского объединения во Франции, объединявшего кадет императорских кадетских корпусов. Редактор Алексей Геринг считал журнал «продолжением своего служения России», ставя перед собой цель рассказать о «славе и величии Императорской армии и флота». В журнале печатались произведения участников военных действий Российской империи начала XX века, бывших военнослужащих Российской армии и флота. Помещались статьи о кадетских корпусах, военных училищах, истории и боевом пути воинских частей российской гвардии, армии и флота.

Журнал издавался на правах рукописи. Всего было издано 129 номеров журнала. «Заканчивая издание «Военной были», я мысленным взором окидываю содержание всех номеров, от первого до последнего и вижу, сколько было сделано за это время всеми, кто потрудился со мной на этом поле, широком и обширном поле русской военной истории... Они знакомят читателя с подлинным бытом и жизнью русской военной среды, дают ценные сведения о часто мало известных особенностях формы, орденов, медалей и прочих знаков отличия Российской армии и флота. В свое время все это будет ценнейшим материалом для будущих военных писателей и историков, когда настанет время восстанавливать истинный лик военной истории на нашей земле. «Военная быль» — это наш вклад в великое дело строительства России"- Редактор "Военной были", военный историк Зарубежья А. А. Геринг. (Последний номер журнала (№ 129.Сентябрь 1974 г.)

Работая с печатными музейными материалами, в ходе просмотра журнала «Военная Быль» №2 за 1952 год наше внимание привлек отрывок из произведения «Сказание о трех искуплениях земли руськой». Когда мы прочитали полностью этот отрывок, то были поражены и удивлены, насколько произведение пропитано патриотическим смыслом. Под текстом стояла подпись Н.М. и дата 1923 год. В поэтическом произведении неизвестный автор рассказывает о героической и трагической истории нашей Родины.

В основу произведения положена легенда о граде Китеже. Согласно христианским летописям, град Китеж был построен князем Юрием Всеволодовичем, сыном Всеволода Большое Гнездо на берегу озера Светлояр. Это был величественный город. В нем стояло много храмов, и возведен он был весь из белого камня, что являлось по тем временам признаком богатства и чистоты. Автор пишет:

«..Так древний Русский свет сокрылся на Восток,
В тишайший, праведный, благословенный Китеж.

Там, в светлом далеке от княжеских крамол,
За топами болот и за лесною крепью
Господень вертоград воистину процвел
В молитвенных трудах, посте и благолепии.

И дан был Китежу от Господа обет,
Что не иссякнет в нем Господня благостыня,
Да вечно сохранит он Православья свет
И Богоданные издревние святыни.

И цвел немало лет пресветлый Китеж-град,
Любуясь на себя в студёные озера;
Богобоязнен был, был славен и богат
И святостью сиял на русские просторы...». [1]

При Ярославе Мудром, Киевском князе, сыне Владимира I Святославича Русь процветала. Ему удалось объединить русские земли под своей властью, обезопасить границы от внешних врагов. Для этого он установил династические связи со многими странами Европы. Княжение Ярослава ознаменовалось расцветом стольного града Киева и укреплением экономических и культурных связей между отдельными частями государства. Это была эпоха высшего процветания Киевской Руси. Своей деятельностью Ярослав так возвысился, что со временем за ним закрепилось прозвание «Мудрого». Но после его смерти на Руси начались междоусобные войны. И Господь разгневался и послал на Русь орды татар, в надежде, что народ образумится и объединится против врага. Однако этого не произошло. Татары завоевывали один за другим русские города, которые оборонялись каждый сам по себе. Они дошли до града Китежа, но бог не пожелал, чтоб Китеж был разрушен и «скрыл его от вражьих глаз под воду Светлояра». А на Русь наложил наказания:

«...И так сказал Господь, в лице Своих Святых:
“О Русь, погрязшая в усобьях и раздорах,-
“Единства не нашлось в сердцах сынов твоих,
“Когда у врат твоих явился злобный враг.

“И дети их не будут прощены,
“И Китежа, о Русь, себе не воротишь ты,
“Доколе их сынов далекие сыны
“Единством жертвенным не искупятся трижды,

“И токмо в оный день воистину святой,
“Когда они Твой грех омоют троекратно,
“Я возвращу Тебе довольство и покой,
“И Китеж благостный верну Тебе обратно.

“Тот день придет тому порукой Я.
“Прими же долгие и тяжкие мученья,
“Но помни, что стезя кровавая Твоя
“Не кара вечная, а только ИСКУПЛЕНЬЯ”...». [1]

По преданию, чтобы прийти к благополучию и процветанию, во Искупление грехов, Русь должна трижды объединиться.

«...И стало так. Не смея отдохнуть,
Из века в век, незыблемо и строго
Свершает Русь свой долгий Крестный Путь
Ко дню желанному; обещанному Богом.

Мы свято помним древние слова,
И вера в нас не поддается тленью.
Из трех положенных уже свершились два,
И близко... близко третье Искупление...». [1]

Такое произведение не должно быть предано забвению. Поэтому я решил выполнить этот проект.

Цель проекта: Найти и представить широкому кругу читателей строки не известного автора, который так ярко передал героические и трагические страницы истории нашей Родины в стихотворной форме

Задачи:

1. Найти недостающие главы поэмы «Сказание о трех искуплениях земле Русьской».
2. Найти, возможно, другие произведения автора Н.М.
3. Установить, по возможности, личность автора поэмы «Сказание о трех искуплениях земле Русьской», который ставил под своими произведениями подпись Н.М.
4. Издать силами Музейно-исследовательского центра Лесосибирского кадетского корпуса поэму «Сказание о трех искуплениях земли Русьской» и представить произведение общественности.

Я просмотрел все журналы «Военная быль», имеющиеся в Музейно-исследовательском центре нашего корпуса. Их в нашем музее 77 из 129 изданных номеров.

В № 2, стр. 25 было напечатано продолжение произведения «Сказание о трех искуплениях земле Русьской», следовательно, автор печатался в журнале с его основания, с №1. Еще один отрывок я нашел в № 5 стр. 39. Ни начала, ни окончания поэмы в нашем музее не было.

За помощью мы обратились на сайт общества «Друзей «Военной были»», о создании которого прочитали в журнале «Военная быль» №104 за май 1970 года. В статье А.А. Геринга, редактора журнала, говорится о цели создания общества:

«...Почти точно восемнадцать лет тому назад, в марте месяце 1952 года, вышел номер первый журнала «ВОЕННАЯ БЫЛЬ». Скромно, на 50 страницах ротаторной печати появился он в свет и начал свою работу, работу по ознакомлению нашего народа с неизвращенным, действительным военно-историческим прошлым нашего Отечества... Я горд и рад, что мне пришлось с первого дня и по сёгодняшний возглавлять это дело и я обращаюсь с сердечной благодарностью ко всем сотрудникам журнала, помогшим мне поднять его на такую высоту. Всегда нужно знать и помнить, что по сей день 336 российских военных, буквально из всех частей света, безвозмездно украсили своими рассказами и воспоминаниями страницы нашего журнала. Их жертвенный подвиг, людей, сменивших палаши и саблю на перо и в темных сумерках эмигрантской жизни продолжавших им служить своему Отечеству и родной Армии и Флоту, не должен быть забыт...».

Администратор сайта любезно откликнулся на нашу просьбу и дал ссылку на сайт, где собраны электронные версии всех журналов «Военная быль», изданных в Париже.

Таким образом, мы установили, что полная версия поэмы «Сказание о трех искуплениях земли Русьской» была написана автором Н.М. в 1923 – 1924 годах и опубликована в журнале «Военная быль» Общекадетского объединения во Франции в № 1-7 за 1952-53 годы.

В результате поисковой работы установлен еще ряд произведений, автор которых подписывался Н.М. Я выяснил, что стихи данного автора публиковались практически в каждом журнале «Военная быль» вплоть до 1968 года. Вот не полный список его стихов опубликованных в данном издании:

- ✓ Поэма «Сказание о двух сечах», № 90.– 92.1968 г.;
- ✓ «Сказ о витязе Синге» (Из монгольских преданий), №8, 1954 г.;
- ✓ «Песнь об Икаре» (Из цикла “Эллада”), № 9, 1954 г.
- ✓ “Мойра” (с посвящением: Другу моему, Саше Врангелю, на брани за Русь убиенному), №10, 1954г.
- ✓ «Песня третья (Отвальная)» (Из «Саги о Лейфе Удачливом, женихе Ярославинном»), № 11, 1954 г.
- ✓ «Песнь о Сирене», № 12, 1955 г.;
- ✓ «Аргонавт», № 13, 1955 г.;
- ✓ «Песнь о Верности», № 14, 1955 г.;
- ✓ «Прометей», № 15, 1955 г.;
- ✓ «Предвестье», №16, 1956 г.;
- ✓ «Создателю Былины о Микуле Буяновиче», №20, 1956 г.;
- ✓ «Дон-Кихота де лаМанча», №21, 1956 г.;
- ✓ «Скифская быль» (Из цикла «Русь»), №22, 1957 г.–25 1957 г.;
- ✓ «Христос Воскресе», №56,

У автора, наверняка, достаточно много стихов, не публиковавшихся в журнале. Такой вывод можно сделать из названий: «Из цикла «Русь», «Из цикла «Эллада», «Из монгольских преданий».

В своих произведениях автор описывает исторические события разных временных лет Руси, ему близка историческая тема. Значит, он может быть по образованию историком.

Так кто же был этот таинственный автор? Что скрывают буквы Н.М.? Мы предположили, что это начальные буквы имени и фамилии автора. Устанавливая имя автора, мы попытались выяснить, есть ли это произведение в библиотечных фондах, и обратились к электронным архивам разных библиотек. На сайте Государственной библиотеки мы нашли произведение «Сказание о Русской земле», автором которой является Александр Дмитриевич Нечволодов, действительный член Императорского Русского Военно-Исторического общества. В основу его произведения лег обширный историографический материал от древнерусских былин, летописей и песен до архивных документов конца XIX века. Следовательно, тема, раскрываемая в поэме «Сказание о трех искуплениях земли Руськой», Нечволодовым хорошо изучена и он мог быть автором поэмы. Однако совпадает только одна буква инициалов. У Александра Нечволодова был брат Михаил. Инициалы Н.М. совпадают, но никакой информации о том, что он занимался литературным творчеством нами не найдено.

Ни повести, ни поэмы с таким или похожим названием в электронных архивах библиотек мы не нашли.

Вторая версия нашего поиска основывалась на анализе поэмы. Анализируя предисловие:

«Это древнее забытое сказанье
(Я не знаю – сказку или быль)
Мне поведал зоренькою раннею
За кубанью выросший ковыль» [1],

можем предположить, что автор был родом из Кубани или получил образование в этой части России. А из следующих строк:

«А за эту летопись правдивую,
Стародавний Святорусский сон,
Дарданелл печальному проливу я
Шлю свой низкий, поясный поклон.

В лагерях неласковых Галлиполи,
Где теперь забвение и прах,
Мне в удел провидческие выпали
Сны о Русских былях и путях.» [1],

мы можем с уверенностью сказать, что он был в числе беженцев из России.

«В ноябре 1920 г. Русская армия генерала П. Н. Врангеля — последняя вооруженная сила белых на Юге России — эвакуировалась из Крыма в Константинополь. Сюда пришло около 130 «плавсредств». По словам очевидца, это были «корабли под Андреевским флагом, Добровольного флота, казенные транспорты и бесконечная вереница коммерческих судов всяких рангов, величин и названий. Все это было до отвала переполнено народом». В Константинополь из Крыма эвакуировалось около 150 тысяч русских беженцев.

... 22 ноября 1920 г. на рейде портового городка Галлиполи, расположенного на европейском берегу Дарданелльского пролива, встали русские пароходы «Херсон» и «Саратов», пришедшие из Константинополя. На них прибыли первые из почти тридцати тысяч русских людей — военных и гражданских, которым здесь, в разрушенном недавней войной и землетрясением городке предстояло стать беженцами. Это были те, о ком позднее так точно сказал Маяковский: «...к туркам в дыру, // в Дарданеллы узкие, // плыли // завтрашние галлиполийцы, плыли // вчерашние русские» [12].

Поэтому мы предполагаем, что автор поэмы «Сказание о трех искуплениях земли Руськой» покинул Россию именно в 1920 - 21 годах. И как следствие, с большой долей уверенности можно говорить, что он в России никогда не издавался.

Возможно, в эмиграции, он был многолетним сотрудником журнала «Военная быль».

Наши предположения подтвердились. В №22 журнала есть заметка: «От редакции: В №20 нашего журнала, по недосмотру корректора, пропущена подпись нашего талантливого сотрудника Н.М., под стихотворением «Создателю былины о Микеле Буяновиче»...».

Также редактором журнала «Военная быль» А.А. Герингом опубликован Систематический указатель журнала «Военная быль» со списком всех сотрудников, в котором он пишет: «Н.М.(псевдоним) – Морского Училища гардемарин вып. 1917. II гренадер.Фанагорийского п.

капитан». И находятся в списке фамилий расположенных в алфавитном порядке на букву М, что позволяет нам сделать вывод: фамилия искомого автора начинается на букву М, следовательно, Н – первая буква имени.

«Н.М. — многолетний сотрудник журнала, скорее всего морской офицер. Это пока все что могу сказать» - такой ответ мы получили от администратора сайта Друзей «Военной были».

Опираясь на имеющиеся у нас данные (Морской офицер, капитан, эмигрант первой волны, историк) мы предположили, что инициалы Н.М. принадлежат Нестору Александровичу Монастырёву, выпускнику морского кадетского корпуса, капитану 2-го ранга, морскому писателю, историку флота, основателю и редактору в 1921—1923 годах [«Бизертинского морского сборника»](#).

Но, сопоставляя биографические данные Н.М. и Нестора Монастырева, мы пришли к выводу - это разные люди. Искомый нами автор был членом Общекадетского объединения в Париже и сотрудничал с журналом «Военная быль» до 1968 года. А Нестор Монастырев – член Исторической комиссии Общества бывших русских морских офицеров в Америке и умер [13 февраля 1957](#) года, в [Тунисе](#).

Значит, устанавливая личность автора по инициалам Н.М., мы пошли по неверному пути. Нам пока не удалось установить имя таинственного автора поэмы «Сказание о трех искупления земли Руськой» скрытого под инициалами Н.М..

В результате работы над проектом найдена и издана полная версия поэмы «Сказание о трех искупления земли Руськой», выяснено, что Н.М. псевдоним, но настоящие имя и фамилия автора установить, пока не удалось, найдены ряд произведений Н.М. опубликованных в журналах «Военная быль».

В заключении хочется сказать, что кадеты императорских кадетских корпусов, вынужденные покинуть Родину, бережно собирали факты истории покинутого Отечества. И находясь на чужбине, свою боль о судьбе России изливали в своем творчестве.

Нам, сегодняшним кадетам надлежит сохранить наследие, завещанное Старшими кадетами.

Библиографический список

1. Журнал «Военная быль» №1, стр. 17.
 2. Журнал «Военная быль» №2, стр.25.
 3. Журнал «Военная быль» №3 стр. 19.
 4. Журнал «Военная быль» №4, стр. 25.
 5. Журнал «Военная быль» №5, стр. 39.
 6. Журнал «Военная быль» №6 стр. 20.
 7. Журнал «Военная быль» №7, стр. 17.
 8. Журнал «Военная быль» № 8-9.
 9. Журнал «Военная быль» №№ 25; 51 – 129.
 10. А. Варкин, Л. Зданович, "Тайны исчезнувших цивилизаций", М. 2000.
- [Интернет ресурсы:](#)
11. <http://lepassemilitaire.ru/tag/n-m/>.
 12. Лобыцин В. «Русская армия в Галлиполе», <http://feb-web.ru/feb/rosarc/rad/rad-451-.htm>.
 13. Статья энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона: <http://gatchina3000.ru/brockhaus-and-efron-encyclopedic-dict...htm>.
 14. <http://archive.org/stream/voennaiabyllepas008800#page/416/mode/2up>.

ТЕТРАЛИЗАЦИЯ СКАЗКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА

Е.С. Седнева,

*КГБПОУ Красноярский педагогический колледж №2
научный руководитель О.И. Емелина*

Устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, частушки и т.д. – это неоценимое богатство каждого народа, громаднейший пласт культуры как национальной, так и мировой показатель способностей и таланта народа. Его значение, по мнению Д.С. Лихачева, определяется, прежде всего, тем, какая в него заложена память.

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Она концентрирует в себе весь опыт человечества, несет в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью.

Чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью народного фольклора, важно, чтобы оно было включено во все виды детской деятельности в ДОУ.

Огромной любовью пользуется у детей сказка. Сказка вводит ребенка в некоторые вообразяемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь.

Ребенок с самого начала сказки встает на позицию героя, вместе с ним решает поставленные задачи. За счет того, что ребенок входит внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев, переживает их радости и печали, у него формируется чувство меры, чувство той грани, которую не должно переходить воображение в искусстве, и вместе с тем у него начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок.

На практике мы заметили, что одно из любимых занятий у детей в свободное время собирать ЛЕГО-конструктор, включать в игру маленькие игрушки. Отечественные логопеды и зарубежные педагоги отмечают, что использование в работе с детьми наборов ЛЕГО позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в коррекции, психокоррекции, обучении и воспитании. Созданные постройки из ЛЕГО можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются элементы творчества.

Мы решили соединить ЛЕГО-конструирование и театрализованную деятельность и предложили детям обыграть сказку с использованием ЛЕГО.

Нами была организована следующая работа: с детьми выбрали знакомую сказку «Заюшкина избушка». Прочитали сказку по ролям, посмотрели, какие детали есть в конструкторе и поняли, что для драматизации их не хватит, поэтому взяли обычный конструктор. Для обыгрывания сказки необходимо было изготовить совместно с детьми дополнительные атрибуты: сделать из цветного картона деревья, из бумаги вырезать снежинки и их разукрасить, нарисовать на бумаге окно, двери, другие детали и наклеить на домики. В группе были маленькие игрушки и мы их использовали в качестве главных героев. Дети распределили роли. Обыгрывая каждый своего героя, ребенок менял голос, интонацию, мимику. В конце нашей сказки дети не захотели прогонять лесу и решили изменить концовку и сделать один большой дом для всех героев. Но так как не было нужного животного-игрушки, дети предложили заменить на другое животное. Так как сказка была детям хорошо знакома, они без затруднений обыграли сказку.

Используя лего-конструирование, дети начинают создавать интересные постройки и декорации, вкладывая в них свое отношение. Дети выбирают различные ЛЕГО-элементы для отдельных частей тела героев. Игры-театрализации, с созданными ЛЕГО-персонажами очень нравятся детям: они создают условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу. Посредством героев сказки, выполненных своими руками, ребенку легче раскрыть свои

индивидуальные особенности. На фоне развития сюжетно-ролевой игры у детей развиваются творческие способности, речевая активность, формируется познавательный интерес, что в целом направлено на формирование учебной деятельности.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студ. высш. и средн. учебных заведений 3-е изд. М.: Изд. Центр «Академия», 2000. С. 49.

2. Пасечник Л.А., Мельникова С.Е. Коррекция нарушений речи и формирование навыков толерантного поведения детей старшего дошкольного возраста через театрализованные игры: практикум. - МБДОУ "Детский сад № 268 комбинированного вида". - Красноярск, 2008.

ПРОЕКТ «БИБЛИОНОЧЬ»

А.Тин-да-Лин,

КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

2015 год был объявлен Годом литературы, и в нашем колледже стартовали мероприятия, посвященные литературному творчеству писателей и поэтов. Команда преподавателей кафедры социально-гуманитарных и экономических дисциплин выступила инициатором и организатором проекта «Библионочь» совместно с работниками библиотеки и студентами колледжа.

Цель - популяризация чтения, других форм интеллектуального досуга, поиск новых форм профессионального сотрудничества взаимодействия с обществом.

Задачи проекта:

1. Привлечь внимание студентов колледжа к литературному чтению.
2. Показать спектр разнообразных направлений в литературном творчестве зарубежных и отечественных авторов.
3. Организовать познавательный литературный квест по произведениям авторов, наиболее популярных и читаемых в литературном сообществе.
4. Создать условия для формирования общекультурных компетенций в рамках интеллектуального мероприятия.

Целевая группа проекта - студенты, преподаватели и гости колледжа.

Описание проекта.

Всех участников проекта собрали в фойе колледжа, которое освещалось только фонариками, - так была создана атмосфера полной ночи. Участники были разбиты по группам с помощью цветового обозначения. Каждую группу сопровождал сталкер, у которого был маршрутный лист с указанием названия порталов, но не место их нахождения. Группе предстояло их найти в темных коридорах колледжа. В каждом литературном портале участников ждали не только испытания, но и приключения. Это встречи с литературными героями, детективные расследования, поиск пропавших из сказок предметов и даже магические гадания. Попадая в портал, начинались настоящие приключения и испытания. Выполнив все задания, группа получала фрагмент информации, которую необходимо было собрать в единый текст. Прочитав его, можно было узнать, какой артефакт команда должна найти в «Сокровищнице знаний» и принести архивариусу в книжный перекресток. Стартовали команды одновременно, освещая себе путь фонариком. Для участников «Библионочи» были открыты такие порталы, как «Мульт-спальня», «Исторические повести, рассказы и публицистика», «Пророки и предсказания - мистика в литературе», «Стол находок», «Детективное агентство», «Классический портал», «Поэтический портал», «Литературно-краеведческий портал». Все порталы были оформлены в соответствии с названием. Например, в портале «Детективное агентство» участники сразу попадали на место преступления, кругом их окружали улики, а загадочное очертание на полу говорило, что здесь произошло что-то страшное. Мистический и загадочный аромат, чашка с кофе, магический шар, паутина, чучело птиц, зеркала, череп и даже туман можно было увидеть в портале «Пророки и предсказания - мистика в литературе». А вот

побывать в тюремной камере, поддержать холодное оружие, увидеть кабинет Наполеона и Сталина можно было в портале «Исторические повести, рассказы и публицистика».

Задание командам тоже было необычные, например, в «Мульт-спальне» можно было окунуться в мир детства, в мир, где оживают игрушки, и вместе посмотреть мультики, ведь какое детство без мультфильмов перед сном? Дверь была задрапирована тканью, и везде были сказочные сияющие звезды, также был путеводитель, чтобы наши дети - студенты не заблудились и не попали в другую страну. Участники заходили в аудитории, они видели кровати, которые были сделаны из матов, застелены покрывалами, лежали подушки и мягкие игрушки, участники просто ложились в кровати и вместе с мягкими игрушками смотрели мультики. Угадывая, что это за мультфильм, обсуждали героев и обязательно называли автора произведения, по мотивам которого поставлен мультфильм.

В портале «Пророки и предсказания - мистика в литературе» студенты предлагали угадать по предметам произведение и назвать его автора, но это не так было просто сделать, предметы были тоже очень загадочные и магические:

-карты 3, 7, туз, пиковая дама;

-свечи для гадания;

-зеркало;

-картина Титаника.

А произведения были взяты из творчества В.Жуковского, Н.В.Гоголя, Жюль Верна.

В портале «Бюро находок» студентам предлагали вернуть потерянный предмет адресату-герою сказки зарубежных авторов, например, волшебную лампу, хрустальную туфельку, веретено, горшочек с кашей. На столе были выложены предметы, по которым участники определяли название сказки и автора. Кто не справлялся, мог найти подсказки на книжных полках, где их ждали книги с закладками.

В портале «Поэзия» студентам пришлось окунуться в поэтическую атмосферу и вспомнить лучшие образы, которые передавали поэты нам, читателям. Ребятам были предложены отрывки из произведений поэтов Серебряного века – Марины Цветаевой, Сергея Есенина, Александра Блока, Владимира Маяковского; поэтов XIX века – А.С.Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, а также поэтов эпохи средневековья и античности. Студентам предлагалась отнести полученное произведение авторов в импровизированную редакцию, при этом определить эпоху.

Сама я приняла участие в работе портала «Исторические повести, рассказы и публицистика» - там можно было встретиться с княжной Таракановой, Емельяном Пугачевым, Наполеоном Бонапартом, Сталиным. Вопросы от героев звучали, после того как каждый из них разыгрывал сцену, связанную со страницами биографии, описанной в литературе. В завершении участники отвечали на вопросы блиц, связанные с известными произведениями, посвященные историческим личностям.

После того как участники прошли все порталы и собрали нужную информацию для поиска артефакта, они отправлялись в Сокровищницу знаний – библиотеку - культурное пространство, тайны которого надо лишь научиться видеть и открывать.

Дверь была задрапирована синей тканью, под ней были гирлянды, было ощущение, что сияют необычайно красивые драгоценности, висела табличка с названием, чтобы студенты могли найти портал, в аудитории было темно, керосиновая лампа освещала помещение и стол, на котором были артефакты:

-свиток

- раритетная книга

-нож (который принадлежит для вскрытия писем)

-перо с чернильницей

-керосиновая лампа

-газета

Команда, первая появившаяся в книжном перекрестке с артефактом в руках, объявлялась победителем. Всем участникам после общего сбора были вручены диски с записями популярных книг.

Завершилась Библионочь в книжном перекрёстке торжественным открытием Года литературы. Подобная форма такого нетрадиционного досуга, как литературный квест, способствовала созданию атмосферы погружения в литературный мир, творчество зарубежных и отечественных авторов.

В ходе реализации проекта приняли участие 75 студентов, 10 гостей колледжа и 12 преподавателей.

Организаторами явились 14 преподавателей, 15 студентов.

Всего приняло участие 121 человек.

Дальнейшее развитие проекта видится в проведении мероприятия «Библионочь» для учащихся школ города и района.

ПРИЧИНЫ СНИЖЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА И ПУТИ ЕГО ПОВЫШЕНИЯ

Т.Ю. Украинская,
заведующая библиотекой
КГБОУ «Лесосибирский кадетский корпус»

На сегодняшний день именно в школе закладываются основы для будущих социальных достижений обучающихся, формируются их личность, отношение к себе и окружающим, культурная компетентность. От состояния школы сегодня зависит дальнейшая судьба отечественных науки, экономики, искусства и общества в целом.

На современном этапе развития общества перед школой стоят важные, требующие радикальных решений задачи, обусловленные необходимостью реальных перемен в воспитании и обучении детей.

Определенное снижение интереса к чтению – это сегодня общемировая тенденция, и во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать, исходя из понимания роли чтения для развития любой страны.

Поскольку традиция чтения детям вслух в семье уходит из культуры, школа и школьная библиотека для большинства детей становятся местом, где многие из них знакомятся с книгой.

Однако сегодня в российском обществе совершенно очевидно снижается статус чтения. Поэтому

Задачами популяризации чтения следует считать:

- содействие формированию благоприятной для продвижения чтения информационной среды и условий доступности людям полезной для жизни и социально необходимой литературы;
- продвижение лучших образцов литературы (текстов, книг, жанров, типов изданий) в широкие слои читателей;
- формирование в общественном мнении представлений о ценности и значимости чтения и книжной культуры;
- создание положительных и привлекательных образов читающего человека, книги, литературы, библиотек, книжных магазинов и других социальных институтов, связанных с чтением.

Проблема: заметное снижение интереса кадет корпуса к чтению, не смотря на активную пропаганду чтения учителями литературы и библиотекарем корпусной библиотеки.

Гипотеза: если каждый обучающийся корпуса будет больше читать, то это положительно повлияет на успеваемость, повысится интеллектуальный уровень и интерес к внеурочному чтению.

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит в том, что именно книга поможет овладеть необходимой информацией для полноценного развития личности, научит выражать свои мысли, думать, анализировать события и поступки людей. Поэтому чтение во внеурочное время является одним из средств развития интереса школьника к чтению.

Объектом исследования данной проблемы являются кадеты, педагогические работники Лесосибирского кадетского корпуса.

Предмет исследования – отношение к чтению.

Практическая направленность: использование материала исследования классными руководителями, воспитателями на родительских собраниях, классных часах и беседах о практической значимости чтения.

Цель работы: определить пути решения по повышению интереса к чтению школьников.

Задачи работы: определить роль внеурочного чтения в воспитании и развитии школьника, найти методы и формы, способствующие повышению интереса к чтению.

Глава 1. Проблема снижения интереса к чтению – самая серьезная в современной школе.

1.1. Тенденция снижения интереса школьников к чтению.

В последнее время отношение к книге изменилось. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Теперь, для того, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. Их литературный опыт ограничивается попытками освоить произведения школьной программы в сокращенном варианте.

Перемены в социальной, политической, идеологической жизни страны стали причиной того, что материальный недостаток в семье вызывает нежелание духовно обогащать себя и своих детей; организовывать домашнюю библиотеку! Другая причина снижения интереса к чтению - это малая наполняемость школьных библиотек.

1.3. Книжная культура и развитие личности подростка в современном обществе

В начале XXI века подростки, безусловно, читают, но иначе, а также далеко не те произведения, которые были популярны у их родителей. Отличительной чертой новой модели чтения современного подростка является его отношение к чтению. Это важная характеристика свидетельствует о том, что в целом позитивное отношение у школьников к чтению сохраняется.

Однако чем старше школьник, тем больше чтение книг по школьной программе теснит у него досуговое время, которого не остается на чтение любимых книг.

В старших классах резко возрастает доля тех, кто читает литературу преимущественно по школьной программе. (80%)

Почему же происходит снижение интереса школьников к чтению? В чем причина неуспешного чтения?

Чтение – сложный процесс восприятия мыслей и чувств автора через посредство знаков – букв. Наука доказала, что люди не читают от буквы к букве. Они «схватывают глазами» целые участки страницы.

Некоторые читатели, основной задачей чтения считают только восприятие текста, усвоение его содержания, **критическая оценка прочитанного у них отсутствует**. Отсюда различают чтение пассивное и активное. **Только активное вдумчивое чтение является успешным**. Именно оно заставляет нас не только воспринимать то, что дает книга, но и применять эти знания в повседневной жизни. Часто наблюдаем, что дети, затрачивая огромное количество времени на чтение, не всегда достигают желаемого результата. Дело в том, что многие из них уже успели приобрести привычки невнимательного, неуспешного чтения.

Рассмотрим их:

- а) нетерпеливость;
- б) невнимательность;
- в) «пробег» по книг

Зная эти причины, можно с ними бороться.

Итак, внимательное, сосредоточенное чтение с обдумыванием, осмыслением прочитанного, чтение без пропусков, с перерывами и отдыхами, а не чтение «запоем». Только такое чтение приводит к желаемому результату, к овладению книгой в полном смысле этого слова.

1.2. Анализ снижения интереса к чтению кадета корпуса.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. В 1970-80 годы возник миф о России как о самой «читающей стране мира». Но сегодня ситуация значительно изменилась. По данным результатам последнего международного исследования PISA проведенного в 2000 году когда Россия впервые приняла участие, было выявлено, что среди учащихся 32 индустриально развитых стран Россия заняла **28-е место**.

Первая десятка самых читающих стран по количеству часов в неделю:

1. Индия - 10,7 ч/н.
2. Таиланд - 9,4 ч/н.
3. Китай - 8,0 ч/н.
4. Филиппины - 7,6 ч/н.
5. Египет - 7,5 ч/н.
6. Чехия - 7,4 ч/н.
7. Россия - 7,1 ч/н.

8. Швеция - 6,9 ч/н.
9. Франция - 6,9 ч/н.
10. Венгрия - 6,8 ч/н.

Согласно данным, если в начале 1990-х годов прошлого столетия **79% россиян читали хотя бы одну книгу в год**, то в 2005 году эта цифра **снизилась до 63%**. А сейчас и то меньше.

Обзор круга чтения литературы в России (данные 2007-2010гг.):

- Детективная --11,5%
- Классическая и современная --15,5 %
- Детская -- 14,7 %
- Компьютерная -- 4,5 %
- Деловая -- 4 %

Жителей трёх стран России Великобритании и США – просили назвать книги, которые должны быть в каждой домашней библиотеке.

Британская версия:

*Джейн Остин. *«Гордость и предубеждение».*

*Дж. Р.Р.Толкиен. *«Властелин колец»*

*Шарлотта Бронте. *«Джейн Эйр»*

*Дж. К. Роулинг. *Серия книг о Гарри Потере.*

*Харпер Ли. *« Убить пересмешника».*

Американская версия:

*Дж. К. Роллинг. *Серия книг о Гарри Потере*

*Дэн Браун. *«Код да Винчи».*

*Доклад Национальной комиссии по расследованию террористических актов 11 сентября.

*Библия.

*Роберт С.Аткинс. *«Новая революционная диета доктора Аткинса».*

Российская версия:

*М.Булгаков. *«Мастер и Маргарита».*

*А.С.Пушкин. *Лирика.*

*А.П.Чехов. *Рассказы.*

*В. Набоков. *«Лолита».*

*Л.Н.Толстой. *«Анна Каренина».*

В настоящее время в сознании многих людей остается образ классической модели чтения, который включает в себя:

- любовь к чтению
- преобладание в круге чтения книг, а не журналов.
- наличие домашней библиотеки.
- наличие книг различных видов и жанров.
- сравнительно небольшая доля «чтива» (литература низких художественных достоинств).

К сожалению, данной модели чтения современной России следует небольшая часть подростков. Причинами негативных процессов отторжения подростков от печатной культуры служат низкий доход родителей, которые не могут создать домашнюю библиотеку для школьников; нет личного примера в семье к привитию интереса к чтению.

Многие педагоги, да и родители, тоже недовольны тем, что дети не любят читать. Заставить учиться нельзя, учебой надо увлечь! Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу? Ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека! Ведь каждая книга должна прийти к ребенку в определенном возрасте! Уметь читать в широком смысле этого слова - значит «...извлечь из мертвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К.Д.Ушинский. - Читать - это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное - вот в чем главное».

На данный момент для чтения детей характерно:

- постепенное снижение интереса к печатному слову;
- сокращение чтение в свободное время;
- изменение характера чтения;
- преобладание «делового» чтения над «свободным»;
- возрастание числа учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по программе.

Многие родители не знают, что читают их дети и не интересуются, какими книгами они увлекаются. Родители не выписывают своим детям периодические издания. При таком положении корпус, а не сам ребенок, определяет необходимость чтения и его репертуар. Принудительное чтение отрицательно сказывается на его качестве.

Выделим причины снижения к чтению:

- вместо чтения книг многочасовое сидение перед телевизором и компьютером, планшетом.

- рост числа неблагополучных семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребенка.

Глава 2. Роль библиотеки в привитии читательского интереса.

2.1. *Формы и методы, стимулирующие развитие интереса ребенка к чтению.*

Чтение - это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующей усердия, работы ума и сердца.

В работе с детьми корпусной библиотекой используются следующие формы и методы:

1. В спальном корпусе размещен шкаф свободного чтения «**Будем читать**», где представлена разновозрастная литература, журналы. Периодически стеллаж пополняется новыми изданиями.
- 2.. На официальном сайте кадетского корпуса есть папка «Библиотека», здесь вы можете познакомиться с такими рубриками (Визитка, УМК, 100 книг, медиатека, периодические издания, выпускникам, «Будем читать», будни библиотеки, родителям).
2. С прошлого года в библиотеке регулярно проводятся взводные часы чтения, на которых проходят мероприятия по творчеству писателей, чтение художественных книг вслух, занятия начинаются с «Поэтической пятиминутки», беседы и обсуждения статей из газет и журналов на самые разные темы, в неделю Дополнительного образования, которая по традиции проходит в конце января, в читальном зале проводится открытое библиотечное мероприятие для кадет 1 и 2 роты.
3. Проведение различных викторин (тематические, интеллектуальные, к знаменательным датам), обзоры литературы.
4. Просмотры художественных фильмов, поставленных по лучшим книгам, а также их обсуждения, участие в предметных неделях.
5. Для повышения уровня чтения детей оформлены информационные стенды: «Уголок читателя» (памятки «Как пользоваться литературой»), «Книги, которые нас собирают» (это рекомендательный список литературы с 5-11 класс), «Книга - твой друг» регулярно размещается «Реклама книги», где можно познакомиться с аннотацией на книгу из списка «100 лучших книг по истории, культуре Российской Федерации», книжная выставка «Эти книги читали ваши родители».
6. В библиотеке на стеллаже книги из этого списка стоят на отдельных полках, на взводных часах чтения по ним также проводятся обзоры. Для тех, кто хочет более углубленно читать, в библиотеке можно найти информацию на сайтах: «Чтение -21», «Заветная мечта».
7. Систематически ведется групповая и индивидуальная работа с учащимися (это беседы при записи детей в библиотеку, о прочитанных книгах, рекомендательные беседы при выборе книг, консультации, беседы у книжных выставок).
8. Каждый кадет может посоветовать прочитанную им книгу, используя стеллаж «Говорю спасибо книге», где он размещает прочитанную литературу.
9. Большую роль в повышении чтения у кадет играют конкурсы (конкурс чтецов «Живая классика»)
10. Корпусная библиотека тесно сотрудничает с городской библиотекой имени К.И. Чуковского.

Мы вместе проводим библиотечные уроки по повышению библиотечно-библиографической грамотности учащихся, праздники книги, она помогает в подборе литературы. Также сотрудничаем с библиотекой православной гимназии, библиотекой школы № 4 города Лесосибирска.

Уже несколько лет для стимулирования чтения кадет в корпусе объявляется конкурс на «Самый читающий взвод» с вручением переходящего вымпела и конкурс «Лучший читатель» с вручением значков «Друг библиотеки» и «Лучший читатель».

Работа корпусной библиотеки способствуют развитию речи учащихся, повышает учебную мотивацию детей и, главное, воспитывает грамотность чтения. Ведь понятие грамотности включает в себя не только читать, писать, считать, но и владеть основами работы с книгой умением работать с прочитанной информацией.

В свое время Дидро справедливо утверждал: «Люди перестают думать, когда перестают читать. Они теряют способность сострадать, сочувствовать, если не приобрели или потеряли интерес к чтению». От того какие книги читает ребенок, во многом зависит каким человеком он станет.

2.2. Анализ результатов исследовательской работы по развитию интереса учащихся к чтению

Для изучения интереса к чтению школьников я провела анкетирование среди кадет 5-11-х классов и педагогического состава. По данным анкеты для учащихся я получила следующие результаты (приложение 1): корпусную библиотеку посещают – **112 человек**

Проведя данный анализ, я убедилась в том, что те учащиеся, которые имеют интерес к чтению, пользуются библиотекой, в семье принято читать вслух, обсуждать прочитанное - хорошо читают, обладают развитой устной и письменной речью, успешно учатся. К числу значимых результатов можно отнести:

- традиции чтения являются важнейшим фактором коррекции техники чтения учащихся;-

одной из наиболее эффективных форм развития интереса ребенка к чтению является внеурочное чтение.

Заключение

Сегодня книга несколько теряет свои позиции по отношению к другим высокотехнологичным средствам коммуникации в этом нет ничего плохого. Электронные книги, которые можно найти в Интернете, значительно облегчают и ускоряют доступ к нужной человеку информации. А сторонников чтение традиционных книг всегда будет много, ведь общение с печатной книгой вызывает особое чувство, будто общаешься с живым человеком. Семья и корпус должны вместе решать эту проблему, так как воспитание высоконравственной личности – важнейшая задача семьи, социума и государства.

Необходимо сделать так, чтобы книга заняла почетное место в семье и в жизни каждого человека. Для решения данной проблемы нужно несколько путей. Государству – увеличить значимость библиотеки в социальном обществе, увеличить количество часов на изучение русского языка и литературы, улучшить качество учебников. Если государство нам не помогает в приобретении книг, значит самим находить пути приобретения литературы и периодических изданий (спонсоры, книги в дар библиотеке).

Семья должна быть читающей, быть примером для ребёнка в общении с книгой и тесно сотрудничать с корпусом.

Библиографический список

1. Вальгард С.Л. Очерки психологии чтения. Из хрестоматии « Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет». // Школьная библиотека. – 2014. - №5. – С 64 -68.
2. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков. – М.: Просвещение, 1968.-106 с.
3. Илдаркина Е.В. Библиотечные уроки. Выпуск 1: обучение школьников основам библиотечно-библиографических знаний. Методическое пособие. 1-11 классы / Сост. Е.В. Илдаркина. – 2-е изд., стереотип М.: Глобус, Волгоград:, Панорама, 2007. – 160 с.- (Школа)
4. Илдаркина Е.В. Мастер-классы для школьных библиотекарей / Е.В Илдаркина, - М.: Глобус, Волгоград: Панорама, 2007. – 272.
5. Колосова Е.А. и др. Перемены в чтении российских детей и подростков. Результаты всероссийского комплексного исследования.. // Школьная библиотека. - 2014.- №5. – С.15-19
6. Терентьева Н.П. «От того, какие книги мы читаем, зависит наше будущее». // Школьная библиотека.- 2013. - №8. – с .42-46.
7. Тихомирова И.И . Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека. – 2001 - №5.- с. 52-55.
8. Тихомирова И.И. Как воспитать талантливого читателя. –Сборник статей: в 2-х ч. – М.: Русская школьная ассоциация, 2009.- (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Прилож. к журн. « Школьная библиотека». Сер.1; Вып. 3-4; 5-6)
9. Тихомирова И.И. Свободное и обязательное чтение в XXI веке : конфликт и /или диалог?. // Школьная библиотека. – 2006. - №7. – с. 75-79.
10. Тихомирова И.И. Школа творческого чтения. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.

11. Чудинова В.П. Чтение детей и подростков на рубеже веков./Электронный ресурс/: смена «модели чтения» / Чудинова. – Режим доступа: <http://teacher.ru/news.php?n=2841&&c=1>
12. «Формирование познавательных интересов учащихся на уроках русского языка и литературы», Дюсенбаева
13. «Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом.
14. Чудинова В.П. Что читают современные подростки // Воспитание школьников. - 2004. - N 4.

ЛИТЕРАТУРА БЕЗ ГРАНИЦ. ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА

Е.А. Черепанова
МАОУ СОШ №1, г. Енисейск

Свое выступление о книгах я намеренно готовила без иллюстраций, без презентаций, не прибегая к помощи современных технических средств, гаджетов. Ведь книга интересна и ценна сама по себе без всяких украшательств. И самое важное в книге – не оформление, не дата издания, а то, что в ней написано – текст, смысл книги.

Все мы являемся очевидцами высочайшего технического прогресса в сфере информационных технологий в течение последнего десятилетия. Мы знаем, что любое произведение можно найти в Интернете, распечатать и прочесть. В последнее время большой популярностью пользуются электронные книги, очень удобные, вмещающие в себя множество произведений. Электронными книгами замечательно пользоваться в дороге – выбрать литературу на свой вкус и наслаждаться чтением длительное время.

У меня тоже есть электронная книга. И я ее очень люблю, она всегда находится рядом со мной. Подключенная к сети Интернета, она удовлетворяет мои познавательные потребности. В ней я быстро нахожу сведения о событиях, интересных мне людях, выбираю интересные материалы, ищу теоретические определения.

Но почему-то многие люди, по достоинству оценивая электронную книгу, все же признаются в любви обычной, печатной книге в переплете. Конечно, чаще это люди старшего поколения – те, кому за тридцать или чуть меньше, или чуть больше.

Я присутствовала при тех моментах, когда люди из своих личных библиотек привозили огромное количество книг и сдавали их в библиотечные фонды школы, тюрьмы, больницы, районной библиотеки, ссылаясь на то, что книги теперь не актуальны, от них только пыль да микробы, надо пользоваться электронными книгами, планшетными компьютерами. Также я видела во многих городах, в аэропортах, автовокзалах, железнодорожных вокзалах пункты обмена книг. Так называемый «буккроссинг». Любой человек, прочитав книгу, может положить ее на полку в таком пункте и взять для себя другую.

Я точно знаю и могу сказать, что ни за что не отдам свою книгу ни в фонд библиотеки, ни в пункт обмена.

Наша семейная библиотека создавалась много лет – не менее шестидесяти. Ни у кого из наших родственников, да и, пожалуй, знакомых нет такой объемной библиотеки. Собирать ее стала моя мама – филолог по образованию. Она с детства увлекалась литературой, любила русский язык. С самого моего детства я видела ее за чтением книг. Книги она обменивала на макулатуру, покупала подписки, получала в дар. Потом, когда появился каталог «Мир книги» (90-е годы XX столетия), все издания мама стала выписывать. Выписывала не только в нашу библиотеку, но и в подарок друзьям, родным, знакомым. Корочки книг подписаны ее рукой, стоит дата приобретения, подпись, пожелание и кому адресована книга – «моей дочери», «моему внуку Денису», «моему внуку Коле», «моему зятю», «подруге» и т.п.

В последние годы в нашей библиотеке книги появлялись по заказу – пролистаем каталог «Мир книги», вслух выскажем свою симпатию к книге, желание ее иметь. Через некоторое время эти издания приходят на наш адрес наложенным платежом. Я даже ругала маму – зачем выписывать, если в магазине можно купить дешевле. А она говорила: «Когда вы еще купите, а так книга уже пришла». Таким образом у нас появились книги: «Детская энциклопедия военной техники», «Вышивка крестом», «Ремонт в доме», «Русская рыбалка», «Шедевры русской живописи»,

«Битструп. Избранное», «Поделки из спичек», «Электричество в доме», «Большая книга загадок», литературные новинки, а так же различные развивающие издания для детей.

Кроме «одинок» знаменитых произведений, в нашей библиотеке много серий: серия «Комсомольская правда» - произведения русских и зарубежных классиков в 24-х томах, «Большая современная российская энциклопедия» в 24-х томах, «Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Евфрона» в 24-х томах, 12 томов произведений Жюль Верна, «Религии Мира» в 7-ми томах, «Большая энциклопедия природы» в 16-ти томах, «Энциклопедия мировых биографий» в 22-х томах, 4-х томные сборники А.П. Чехова, А.С. Пушкина, С.А. Лермонтова, различные словари русского языка, иллюстрированные книги мировых шедевров, двухтомник А. Брема, 36-ти томное издание Норы Робертс и многое-многое другое. Каждую из этих книг я знаю «в лицо» - могу сказать, какого она цвета, рассказать, о чем в ней написано. Даже печатая этот текст, я не подхожу к книжным полкам, а вспоминаю книги. Когда моим детям нужно какое-то произведение, я говорю им, какого размера, и в какой обложке книга, на какой полке она находится.

Меня мама читать приучала. Например, в каникулы я могла заниматься чем угодно, но должна была прочесть рассказ, повесть или заданное количество страниц большого произведения. Вечером я пересказывала ей текст. Сейчас помню те ощущения - начинать читать не хочется, но начав, уже не можешь остановиться, прочитываешь больше положенного. Потом я поняла, что книги – это интересно, увлекательно, поучительно. Для школьного чтения книги в библиотеке брать не приходилось – они были дома.

Еще мне запомнилось время, когда в школе мы учились со второй смены – родители рано уходили на работу, разбудив меня. Мне жутко было в 9-10 лет одной находиться дома, я сидела на диване и читала книги все подряд: несколько раз прочла «Поднятую целину» М. Шолохова, где были подчеркнуты высказывания деда Щукаря и основные темы произведения; «Корзину спелой вишни» Ф. Алиевой, «Липяги» С. Крутилина, «Поморы» Е. Богданова, «Борцы» Б. Перфильева и другие. Книги эти «взрослые», многие из них я перечитывала несколько раз. Да и сейчас, открыв одну из них на любой странице, увлекаюсь и зачитываюсь.

Точно так же и я показываю своим сыновьям важность и актуальность домашней библиотеки. Спросят меня они о чем-то, я отвечу и обязательно скажу, что эта тема поднималась в таком-то произведении такого-то автора, достану эту книгу и покажу, прочитаю вслух несколько страниц, порекомендую им прочесть. Не всегда, но соглашаются, читают. Любой словарь, справочник есть в нашей библиотеке. Они так же пригождаются в учебе, в познании мира.

Свой вклад в нашу общую библиотеку внесла и я, пополнив ее книгами по психологии и философии: есть теперь у нас книга Конфуция, книга Сократа, «Словарь знаменитых афоризмов», книги психологов Немова, Рогова, Майерса, Крыжановича, Франкла, Пизешкиана, Литвака, философские книги Коэля, стихи и проза Рабиндраната Тагора и другие.

Есть в библиотеке книги, которые я особенно люблю, они очень мне близки и дороги. Часто в моей жизни случаются ситуации, когда я обращаюсь к этим книгам. И тогда я с большой благодарностью думаю о том, что эти книги всегда служат мне честно. Например, «Словарь-справочник лингвистических терминов» Дитмара Розенталя, книга карикатур Херлуфа Битструпа, «Русский язык» под редакцией Татьяны Барановой и Натальи Чесноковой, «Возрастная психология» Ирины Кулагиной, «Социальная психология» Джона Майерса, «Сказка в тренинге» Ирины Стишенок, «В пьянящей тишине» Альберта Санчеса Пиньоля, «Письмо незнакомки» Стэфана Цвейга, «Колымские рассказы» Варлама Шаламова, книги Николая и Льва Гумилевых, сборники Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, стихи Осипа Мандельштама, произведения Дины Рубиной и Людмилы Улицкой.

Большое количество прочитанных в моей жизни книг очень помогало мне в профессии, на работе. Так случилось, что приходилось иметь дело с читающими людьми, имеющими собственный, зачастую совершенно иной взгляд на жизнь, нежели у обычного среднестатистического гражданина. Этим людям было важно, что, например, я думаю о высказываниях Кафки и Монтеня, о теории Фрейда, о Карнеги. И в такие моменты я радовалась тому, что эти книги были в моей жизни.

Благодарна я и нашему учителю литературы за то, что научила меня читать не только произведения, но и учебник литературы, а так же критические статьи о произведениях. Сейчас это позволяет мне оказывать помощь в литературном анализе стихов и прозы моим детям. И мне

нравится, что старший сын, учтя мои мысли и высказывания, все же по-своему описывает собственное отношение к произведениям.

Младшему сыну я сначала объясняю каждое непонятное, незнакомое слово в произведениях, а уж потом он приступает к обсуждению или заучиванию (стихов). Например, для того, чтобы выучить стихотворение М.Ю.Лермонтова «Ночевала тучка золотая...», мы сначала выяснили, что такое утес, нашли в Интернете картинки, фотографии, теоретическое описание. Считаю, что именно так прививается интерес к чтению – когда появляется полное осознание прочитанного.

Не думаю, что в моей семье кто-то скажет про книгу, что это мусор, хлам, пережиток прошлого, атавизм. Нет, это наша семейная ценность, может быть, даже реликвия в будущем. И нельзя раздавать книги, ведь это наша с вами история, история наших семей. К старым, давнишним, книгам прикасались руки предков, возможно, тех, кого сейчас уже нет. И по таким книгам можно определить мировоззрение твоей семьи.

Какую память о себе можно оставить для потомков в электронной книге? Сохранится ли электронная книга долгие годы?

А если ТЫ прочел книгу, и она тебе понравилась, то это ТВОЯ книга. Как ее можно обменять или заменить электронным вариантом?

Желаю вам полюбить читать. Может быть, не так уж это и важно, электронная книга или бумажная, но книга – хороший друг, хороший советчик, хорошее лекарство от скуки.